



特约撰稿 汪海月

京杭大运河上有一座山,名为含山;山有塔,名为笔塔。塔如笔,直插云端,伴随日月星辰,描绘蓝天白云,仿佛是清代诗人沈周治画的一景。

含山塔影对含山,含山洗翠写屏斜。依家道对含山塔,春岭银毫笔势斜。这首《含山塔影》诗句如画:晨曦暮霞中,女人遥对含山塔影,用机巧手,制作出奇各样的湖笔;男人将湖笔裁入小船,从小桥流水驶向五湖四海。

削文竹以为管,加漆丝之缠束

浙江省湖州市善琚镇的善溪河岸边有许多茶馆,买卖湖笔的客商都聚集此地,当地人称“吃讲茶”,就是一边喝茶,一边谈价格。这种传统的管方式,到了明清末期,才出现了一种“走笔包”的化。“走笔包”这种形式,即是善湖笔的一种方式,更是书画与艺术家之间沟通湖笔制作与切磋湖笔艺术的桥梁。当时有许多笔庄采用“走笔包”的形式,派专人到国内书画大师定制湖笔,做到“一人一支笔,一支一精品”。

“走笔包”的雏形可以追溯到宋元之际的书法家赵孟頫,是他率先提出“精工细作,法家人定制”的理念。到了清代,“走笔包”成了善湖笔庄社会地位和身份的象征,一些笔庄专门负责当代书画家们的用笔,如郭味举、吴昌硕、沈尹默、赵之谦等。在当时,制作湖笔的师傅与书画家的地位是平等的,一支好的湖笔,可以是书画家的创作得力应手。从某种意义上来说,是湖笔成就了书画艺术,书画家也改良了中国湖笔。制作湖笔的师傅也被称为师爷,称先生,师傅也称为“拜先生”,“走笔包”的管,代表善湖笔商外行商时形成的“一种文化”。

湖笔,这蕴藏着在大运河畔形成的明珠,仅产于浙江湖州善琚镇的中心,善琚古镇素有“湖笔之都”的美誉,据《湖州府志》记载,“善琚镇在郡城东南七十里,一名善书,以善制笔,故善书以善名,善书,则善制笔,则必善书也”。

关于湖笔工匠的古老传说,沿着大运河湖流,故事总是从明朝名将蔡京来到湖州善琚,对湖笔造成了重大改革,“钝于手者”钝于笔,即把笔毛纳入竹管内,以披挂改良毛笔,因为这个传

本 报记者 马殊璋、汪海月

一方薄薄的纸,却以它的“千年之寿”,承载着中国漫长历史中数不清的书籍、书画、工艺品……以上这些珍宝在今天依旧熠熠生辉,永续相传。

它便是宣纸。

“薄如蝉翼千年寿,漫掩高天万寿云。”如今,越过神话长河,古老的宣纸依旧安静地书写着它,它精妙制作工艺和独特的书写特性,早已成为中国古代传统文化的一张名片,而不断在其上印着精神、文化信息,也在超越其上守护着精华。

穿越千年,惊艳时光

54岁的捞纸工周东江永远也忘不了2006年8月8日的晚上,当他在北京奥运会开幕式绚丽的晚景中,看到一幅流动了五千年的中国书画时,从宣纸制作过程青碧的序章中徐徐展开内心情。

砸浆、捞纸、晒纸……让世人惊叹的宣纸制作工艺以唯美静谧、大气磅礴的画面亮相,让国际观众叹为观止。因为这一天,早已融入了他35年来每一天的工作生活,这也是他的家,宣纸原产地安徽宣城市泾县的千年乡,宣纸给世界的一份惊喜也。

“宣纸是中国传统手工纸的杰出代表,文房四宝之一。”它“始于唐,产于泾县”,因唐代泾县隶属宣州管辖,故而得名“宣纸”,迄今已有1500余年历史,与其他纸张相比,宣纸“纹理细腻白如雪,纤维如绵不绝”,在品质上质地精细、纹理清晰、绵而耐折、百折不断,在应用中光而不滑、吸水润墨,宜书宜画,不腐不霉,凭借着“纸寿千年”的宜性,更被称为“纸中之王”。

“故宫博物院和不少国外的博物馆都有宣纸作品,流传至今的大量书画珍品,名家书画,也大多用宣纸保存。”2009年,联合国教科文组织将宣纸列入“人类非物质文化遗产代表作”,宣纸生产开发能力也继续增强,品种增至2000多个,先后还研发了“千禧宣”“三文”等产品,规格纸宣纸一批传统纪念品。同时,产区的知识产权“护城河”也在迅速拓宽,泾县早在2002年就获得了国家地理标志产品保护。

“天”“人”“合一:解开“千年不腐”的秘密

宣纸的起源是一个美丽的传说。相传东汉高祖“巢祖”蔡伦去世后,其弟子孔丹见蚌的贝壳天长日久逐渐变色,且孔丹见蚌,十分惊奇,于是“一种能抗老疾、防虫蛀、不走形、洁白如玉”的上等佳纸,重新为世人所崇拜如以示崇敬。

在经过无数次的努力未成功后,孔丹来到了皖南泾县山区,偶见一株倒伏在山溪流水中的青檀树枝,经年流水冲刷、浸泡,树皮已发白。他灵机一动,决定用此原料来造纸。自此,他定居于此,通过造出洁白如玉的“宣纸”。

一支湖笔

济的笔锋正是它与世界上其他软笔最根本的区别。书画界人士大都尊崇湖笔,有人甚至认为湖笔代表着中国书画艺术的一个核心概念。在他们看来,因为湖笔,中国书画才具备了“外国人想不得其解的神韵”。

湖笔工艺精湛,名噪天下,除了王羲之、晋书、苏东坡、赵孟頫、吴昌硕、沈尹默等历代书画家、文人推举湖笔,1979年1月,外交部礼宾司专程来善琚,定制200套,共1128支“双羊牌”湖笔,作为邓颖超同志访问日本赠送日本友人的礼品。全国人大常委会原委员长楚图南,在87岁高龄时,用“笔龙走笔,龙笔吐奇能”的评语来表达他对湖笔的赞赏。

人给湖笔以“生命”,也赋予了它的品德与性格。湖笔有“四德”:凡笔之佳者,以“尖、齐、圆、健”四字全备为上。湖笔有异敏,自给绳之代以及秦泰,无不繁采。阴阳、九流、占相、医方、天人、地理、志、字、书、画、画、文人、山水、经、史、及至浮图、老子、外国之说,皆所兼习,又通于代父之学,官府簿书,并擅书记,惟上所使,因而能将其风格赋予于“姓名”和爵位,“因而能将其风格赋予于‘姓名’”。

王羲之的七世孙,善琚永欣寺僧人智永,在永欣寺苦练写《真草千字文》,练笔三十年,每写坏一支笔,他就将废笔投入墙边的火缸中,积了三十斗。晋书把废笔头埋葬在一起,称为“退笔冢”,有点黛玉葬花的凄美。善永的书法真正继承了先祖王羲之的艺术传统,技艺高超。请他写字的人自然把他带到的“匾额”去了一扇皮,晋书称“包”了一层纸,以保护匾额,人们称之为“包纸”,于是晋水的退笔冢,成了佛教圣地,永欣寺,拜佛也称为“拜先生”,“走笔包”的管,代表善湖笔商外行商时形成的一种文化。

湖笔,这蕴藏着在大运河畔形成的明珠,仅产于浙江湖州善琚镇的中心,善琚古镇素有“湖笔之都”的美誉,据《湖州府志》记载,“善琚镇在郡城东南七十里,一名善书,以善制笔,故善书以善名,善书,则善制笔,则必善书也”。

关于湖笔工匠的古老传说,沿着大运河湖流,故事总是从明朝名将蔡京来到湖州善琚,对湖笔造成了重大改革,“钝于手者”钝于笔,即把笔毛纳入竹管内,以披挂改良毛笔,因为这个传

本 报记者 马殊璋、汪海月

一方薄薄的纸,却以它的“千年之寿”,承载着中国漫长历史中数不清的书籍、书画、工艺品……以上这些珍宝在今天依旧熠熠生辉,永续相传。

它便是宣纸。

“薄如蝉翼千年寿,漫掩高天万寿云。”如今,越过神话长河,古老的宣纸依旧安静地书写着它,它精妙制作工艺和独特的书写特性,早已成为中国古代传统文化的一张名片,而不断在其上印着精神、文化信息,也在超越其上守护着精华。

一张宣纸

济的笔锋正是它与世界上其他软笔最根本的区别。书画界人士大都尊崇湖笔,有人甚至认为湖笔代表着中国书画艺术的一个核心概念。在他们看来,因为湖笔,中国书画才具备了“外国人想不得其解的神韵”。

湖笔工艺精湛,名噪天下,除了王羲之、晋书、苏东坡、赵孟頫、吴昌硕、沈尹默等历代书画家、文人推举湖笔,1979年1月,外交部礼宾司专程来善琚,定制200套,共1128支“双羊牌”湖笔,作为邓颖超同志访问日本赠送日本友人的礼品。全国人大常委会原委员长楚图南,在87岁高龄时,用“笔龙走笔,龙笔吐奇能”的评语来表达他对湖笔的赞赏。

人给湖笔以“生命”,也赋予了它的品德与性格。湖笔有“四德”:凡笔之佳者,以“尖、齐、圆、健”四字全备为上。湖笔有异敏,自给绳之代以及秦泰,无不繁采。阴阳、九流、占相、医方、天人、地理、志、字、书、画、画、文人、山水、经、史、及至浮图、老子、外国之说,皆所兼习,又通于代父之学,官府簿书,并擅书记,惟上所使,因而能将其风格赋予于“姓名”和爵位,“因而能将其风格赋予于‘姓名’”。

王羲之的七世孙,善琚永欣寺僧人智永,在永欣寺苦练写《真草千字文》,练笔三十年,每写坏一支笔,他就将废笔投入墙边的火缸中,积了三十斗。晋书把废笔头埋葬在一起,称为“退笔冢”,有点黛玉葬花的凄美。善永的书法真正继承了先祖王羲之的艺术传统,技艺高超。请他写字的人自然把他带到的“匾额”去了一扇皮,晋书称“包”了一层纸,以保护匾额,人们称之为“包纸”,于是晋水的退笔冢,成了佛教圣地,永欣寺,拜佛也称为“拜先生”,“走笔包”的管,代表善湖笔商外行商时形成的一种文化。

湖笔,这蕴藏着在大运河畔形成的明珠,仅产于浙江湖州善琚镇的中心,善琚古镇素有“湖笔之都”的美誉,据《湖州府志》记载,“善琚镇在郡城东南七十里,一名善书,以善制笔,故善书以善名,善书,则善制笔,则必善书也”。

关于湖笔工匠的古老传说,沿着大运河湖流,故事总是从明朝名将蔡京来到湖州善琚,对湖笔造成了重大改革,“钝于手者”钝于笔,即把笔毛纳入竹管内,以披挂改良毛笔,因为这个传

本 报记者 马殊璋、汪海月

一方薄薄的纸,却以它的“千年之寿”,承载着中国漫长历史中数不清的书籍、书画、工艺品……以上这些珍宝在今天依旧熠熠生辉,永续相传。

它便是宣纸。

济的笔锋正是它与世界上其他软笔最根本的区别。书画界人士大都尊崇湖笔,有人甚至认为湖笔代表着中国书画艺术的一个核心概念。在他们看来,因为湖笔,中国书画才具备了“外国人想不得其解的神韵”。

湖笔工艺精湛,名噪天下,除了王羲之、晋书、苏东坡、赵孟頫、吴昌硕、沈尹默等历代书画家、文人推举湖笔,1979年1月,外交部礼宾司专程来善琚,定制200套,共1128支“双羊牌”湖笔,作为邓颖超同志访问日本赠送日本友人的礼品。全国人大常委会原委员长楚图南,在87岁高龄时,用“笔龙走笔,龙笔吐奇能”的评语来表达他对湖笔的赞赏。

人给湖笔以“生命”,也赋予了它的品德与性格。湖笔有“四德”:凡笔之佳者,以“尖、齐、圆、健”四字全备为上。湖笔有异敏,自给绳之代以及秦泰,无不繁采。阴阳、九流、占相、医方、天人、地理、志、字、书、画、画、文人、山水、经、史、及至浮图、老子、外国之说,皆所兼习,又通于代父之学,官府簿书,并擅书记,惟上所使,因而能将其风格赋予于“姓名”和爵位,“因而能将其风格赋予于‘姓名’”。

王羲之的七世孙,善琚永欣寺僧人智永,在永欣寺苦练写《真草千字文》,练笔三十年,每写坏一支笔,他就将废笔投入墙边的火缸中,积了三十斗。晋书把废笔头埋葬在一起,称为“退笔冢”,有点黛玉葬花的凄美。善永的书法真正继承了先祖王羲之的艺术传统,技艺高超。请他写字的人自然把他带到的“匾额”去了一扇皮,晋书称“包”了一层纸,以保护匾额,人们称之为“包纸”,于是晋水的退笔冢,成了佛教圣地,永欣寺,拜佛也称为“拜先生”,“走笔包”的管,代表善湖笔商外行商时形成的一种文化。

湖笔,这蕴藏着在大运河畔形成的明珠,仅产于浙江湖州善琚镇的中心,善琚古镇素有“湖笔之都”的美誉,据《湖州府志》记载,“善琚镇在郡城东南七十里,一名善书,以善制笔,故善书以善名,善书,则善制笔,则必善书也”。

关于湖笔工匠的古老传说,沿着大运河湖流,故事总是从明朝名将蔡京来到湖州善琚,对湖笔造成了重大改革,“钝于手者”钝于笔,即把笔毛纳入竹管内,以披挂改良毛笔,因为这个传

本 报记者 马殊璋、汪海月

一方薄薄的纸,却以它的“千年之寿”,承载着中国漫长历史中数不清的书籍、书画、工艺品……以上这些珍宝在今天依旧熠熠生辉,永续相传。

它便是宣纸。

“薄如蝉翼千年寿,漫掩高天万寿云。”如今,越过神话长河,古老的宣纸依旧安静地书写着它,它精妙制作工艺和独特的书写特性,早已成为中国古代传统文化的一张名片,而不断在其上印着精神、文化信息,也在超越其上守护着精华。

“天”“人”“合一:解开“千年不腐”的秘密

宣纸的起源是一个美丽的传说。相传东汉高祖“巢祖”蔡伦去世后,其弟子孔丹见蚌的贝壳天长日久逐渐变色,且孔丹见蚌,十分惊奇,于是“一种能抗老疾、防虫蛀、不走形、洁白如玉”的上等佳纸,重新为世人所崇拜如以示崇敬。

在经过无数次的努力未成功后,孔丹来到了皖南泾县山区,偶见一株倒伏在山溪流水中的青檀树枝,经年流水冲刷、浸泡,树皮已发白。他灵机一动,决定用此原料来造纸。自此,他定居于此,通过造出洁白如玉的“宣纸”。

济的笔锋正是它与世界上其他软笔最根本的区别。书画界人士大都尊崇湖笔,有人甚至认为湖笔代表着中国书画艺术的一个核心概念。在他们看来,因为湖笔,中国书画才具备了“外国人想不得其解的神韵”。

湖笔工艺精湛,名噪天下,除了王羲之、晋书、苏东坡、赵孟頫、吴昌硕、沈尹默等历代书画家、文人推举湖笔,1979年1月,外交部礼宾司专程来善琚,定制200套,共1128支“双羊牌”湖笔,作为邓颖超同志访问日本赠送日本友人的礼品。全国人大常委会原委员长楚图南,在87岁高龄时,用“笔龙走笔,龙笔吐奇能”的评语来表达他对湖笔的赞赏。

人给湖笔以“生命”,也赋予了它的品德与性格。湖笔有“四德”:凡笔之佳者,以“尖、齐、圆、健”四字全备为上。湖笔有异敏,自给绳之代以及秦泰,无不繁采。阴阳、九流、占相、医方、天人、地理、志、字、书、画、画、文人、山水、经、史、及至浮图、老子、外国之说,皆所兼习,又通于代父之学,官府簿书,并擅书记,惟上所使,因而能将其风格赋予于“姓名”和爵位,“因而能将其风格赋予于‘姓名’”。

王羲之的七世孙,善琚永欣寺僧人智永,在永欣寺苦练写《真草千字文》,练笔三十年,每写坏一支笔,他就将废笔投入墙边的火缸中,积了三十斗。晋书把废笔头埋葬在一起,称为“退笔冢”,有点黛玉葬花的凄美。善永的书法真正继承了先祖王羲之的艺术传统,技艺高超。请他写字的人自然把他带到的“匾额”去了一扇皮,晋书称“包”了一层纸,以保护匾额,人们称之为“包纸”,于是晋水的退笔冢,成了佛教圣地,永欣寺,拜佛也称为“拜先生”,“走笔包”的管,代表善湖笔商外行商时形成的一种文化。

湖笔,这蕴藏着在大运河畔形成的明珠,仅产于浙江湖州善琚镇的中心,善琚古镇素有“湖笔之都”的美誉,据《湖州府志》记载,“善琚镇在郡城东南七十里,一名善书,以善制笔,故善书以善名,善书,则善制笔,则必善书也”。

关于湖笔工匠的古老传说,沿着大运河湖流,故事总是从明朝名将蔡京来到湖州善琚,对湖笔造成了重大改革,“钝于手者”钝于笔,即把笔毛纳入竹管内,以披挂改良毛笔,因为这个传

济的笔锋正是它与世界上其他软笔最根本的区别。书画界人士大都尊崇湖笔,有人甚至认为湖笔代表着中国书画艺术的一个核心概念。在他们看来,因为湖笔,中国书画才具备了“外国人想不得其解的神韵”。

湖笔工艺精湛,名噪天下,除了王羲之、晋书、苏东坡、赵孟頫、吴昌硕、沈尹默等历代书画家、文人推举湖笔,1979年1月,外交部礼宾司专程来善琚,定制200套,共1128支“双羊牌”湖笔,作为邓颖超同志访问日本赠送日本友人的礼品。全国人大常委会原委员长楚图南,在87岁高龄时,用“笔龙走笔,龙笔吐奇能”的评语来表达他对湖笔的赞赏。

人给湖笔以“生命”,也赋予了它的品德与性格。湖笔有“四德”:凡笔之佳者,以“尖、齐、圆、健”四字全备为上。湖笔有异敏,自给绳之代以及秦泰,无不繁采。阴阳、九流、占相、医方、天人、地理、志、字、书、画、画、文人、山水、经、史、及至浮图、老子、外国之说,皆所兼习,又通于代父之学,官府簿书,并擅书记,惟上所使,因而能将其风格赋予于“姓名”和爵位,“因而能将其风格赋予于‘姓名’”。

王羲之的七世孙,善琚永欣寺僧人智永,在永欣寺苦练写《真草千字文》,练笔三十年,每写坏一支笔,他就将废笔投入墙边的火缸中,积了三十斗。晋书把废笔头埋葬在一起,称为“退笔冢”,有点黛玉葬花的凄美。善永的书法真正继承了先祖王羲之的艺术传统,技艺高超。请他写字的人自然把他带到的“匾额”去了一扇皮,晋书称“包”了一层纸,以保护匾额,人们称之为“包纸”,于是晋水的退笔冢,成了佛教圣地,永欣寺,拜佛也称为“拜先生”,“走笔包”的管,代表善湖笔商外行商时形成的一种文化。

湖笔,这蕴藏着在大运河畔形成的明珠,仅产于浙江湖州善琚镇的中心,善琚古镇素有“湖笔之都”的美誉,据《湖州府志》记载,“善琚镇在郡城东南七十里,一名善书,以善制笔,故善书以善名,善书,则善制笔,则必善书也”。

关于湖笔工匠的古老传说,沿着大运河湖流,故事总是从明朝名将蔡京来到湖州善琚,对湖笔造成了重大改革,“钝于手者”钝于笔,即把笔毛纳入竹管内,以披挂改良毛笔,因为这个传

本 报记者 马殊璋、汪海月

一方薄薄的纸,却以它的“千年之寿”,承载着中国漫长历史中数不清的书籍、书画、工艺品……以上这些珍宝在今天依旧熠熠生辉,永续相传。

它便是宣纸。

“薄如蝉翼千年寿,漫掩高天万寿云。”如今,越过神话长河,古老的宣纸依旧安静地书写着它,它精妙制作工艺和独特的书写特性,早已成为中国古代传统文化的一张名片,而不断在其上印着精神、文化信息,也在超越其上守护着精华。

“天”“人”“合一:解开“千年不腐”的秘密

宣纸的起源是一个美丽的传说。相传东汉高祖“巢祖”蔡伦去世后,其弟子孔丹见蚌的贝壳天长日久逐渐变色,且孔丹见蚌,十分惊奇,于是“一种能抗老疾、防虫蛀、不走形、洁白如玉”的上等佳纸,重新为世人所崇拜如以示崇敬。

在经过无数次的努力未成功后,孔丹来到了皖南泾县山区,偶见一株倒伏在山溪流水中的青檀树枝,经年流水冲刷、浸泡,树皮已发白。他灵机一动,决定用此原料来造纸。自此,他定居于此,通过造出洁白如玉的“宣纸”。

济的笔锋正是它与世界上其他软笔最根本的区别。书画界人士大都尊崇湖笔,有人甚至认为湖笔代表着中国书画艺术的一个核心概念。在他们看来,因为湖笔,中国书画才具备了“外国人想不得其解的神韵”。

湖笔工艺精湛,名噪天下,除了王羲之、晋书、苏东坡、赵孟頫、吴昌硕、沈尹默等历代书画家、文人推举湖笔,1979年1月,外交部礼宾司专程来善琚,定制200套,共1128支“双羊牌”湖笔,作为邓颖超同志访问日本赠送日本友人的礼品。全国人大常委会原委员长楚图南,在87岁高龄时,用“笔龙走笔,龙笔吐奇能”的评语来表达他对湖笔的赞赏。

人给湖笔以“生命”,也赋予了它的品德与性格。湖笔有“四德”:凡笔之佳者,以“尖、齐、圆、健”四字全备为上。湖笔有异敏,自给绳之代以及秦泰,无不繁采。阴阳、九流、占相、医方、天人、地理、志、字、书、画、画、文人、山水、经、史、及至浮图、老子、外国之说,皆所兼习,又通于代父之学,官府簿书,并擅书记,惟上所使,因而能将其风格赋予于“姓名”和爵位,“因而能将其风格赋予于‘姓名’”。

王羲之的七世孙,善琚永欣寺僧人智永,在永欣寺苦练写《真草千字文》,练笔三十年,每写坏一支笔,他就将废笔投入墙边的火缸中,积了三十斗。晋书把废笔头埋葬在一起,称为“退笔冢”,有点黛玉葬花的凄美。善永的书法真正继承了先祖王羲之的艺术传统,技艺高超。请他写字的人自然把他带到的“匾额”去了一扇皮,晋书称“包”了一层纸,以保护匾额,人们称之为“包纸”,于是晋水的退笔冢,成了佛教圣地,永欣寺,拜佛也称为“拜先生”,“走笔包”的管,代表善湖笔商外行商时形成的一种文化。

湖笔,这蕴藏着在大运河畔形成的明珠,仅产于浙江湖州善琚镇的中心,善琚古镇素有“湖笔之都”的美誉,据《湖州府志》记载,“善琚镇在郡城东南七十里,一名善书,以善制笔,故善书以善名,善书,则善制笔,则必善书也”。

关于湖笔工匠的古老传说,沿着大运河湖流,故事总是从明朝名将蔡京来到湖州善琚,对湖笔造成了重大改革,“钝于手者”钝于笔,即把笔毛纳入竹管内,以披挂改良毛笔,因为这个传

编者按

铺开红纸,研磨挥毫,书写春联,是传统中国春节颇具东方文化特质的一大景观。而书写春联的笔墨纸砚,与人一样,有着它的前世和今生,有着它的肉体 and 灵魂。它们组合成的交响,为中国人提供了超乎物质层面的精神享受。

春节将至,草地副刊推出特别策划,为您讲述笔墨纸砚的前世今生。

一丸佳制有余馨,徽墨从来举世尊

在周遭人噤声唯打字的时代,53岁的盛文远仗着收藏徽墨,对这位芜湖市书法家协会主席而言,时至今日,徽墨仍不可取代。

徽墨,因产于古徽州府而得名,古徽州府辖辖着一府六县,即如今的安徽歙县、黟县、绩溪、祁门、休宁和江西婺源。生长于黄山麓的盛文远户里的绝大多数人,小时候家家桌上都藏着徽墨,这锭墨点燃了他对写毛笔墨的兴趣。他陆续收藏了上世纪七八十年代的老墨就有600多锭。

“用墨多写字作画,墨色变化丰富,匀净透亮,墨中见笔,能看出笔触和行笔的痕迹,不像墨汁那样一滴滴落下,墨的层次就没有了,糊作一团。”盛文远说。

墨在古时时期,那时以天然石墨为主书人造墨的时期追溯到西周,据《述古书话》记载:“制炭烟墨,萃从土里,煤烟如土,土之类也。”汉代始有“桐烟墨”,以古法烧制的松烟墨,墨色浓淡自如,曾被誉为诗“墨出青烟,笔出皎雪”。

盛文远介绍说徽墨求之难,产量极少多集中在松阳资源丰富的地方,徽墨中心南移徽州府位于北方富庶,江南南丰富的松树资源,南北制墨技艺传承,安徽泾县,用黄泥古法烧制的松烟墨,配以金粉、麝香、玉屑、龙脑等各贵辅料,和以生漆12小时,制成“徽墨”,推出就得到广大中小学生的喜爱。

“徽墨这一片佳制即创造文化产品的神奇力量,这些制作湖笔的善匠人,为了将制笔工艺世代传承,为了将制笔文化发扬光大,善匠人他们在传承湖笔工艺的同时,也爱上了这个当行,一干就是几十年,日子马马虎虎,原先修专业,在父亲的劝说下,他放弃了原先的工作,从小学湖笔制作开始,他说。”

随着电商的发展,很多宣纸文创产品更成了网红,泾县、歙县得益于宣纸火爆的线上销售,泾县、歙县将李园村还成为安徽省第一个淘宝镇。

90后小伙子丁利军在李园村有着一家年销售额达千万的宣纸制作厂,从他接手父亲的宣纸厂开始,就用“互联网思维”把宣纸带到了线上,同时做起了文创加工。

“从纸扇到纸灯,从被好的对联、日历、定制纸、到描红、临摹、抄经,创意画的小册子,宣纸的应用越来越广”,也越来越受欢迎,“丁利军说。今年的“双十一”,他的网店销售额达到了38万元,远超平时的日均1.8万元。

然而,与其他传统手工业一样,宣纸业也面临着企业用工难、原材料收购难、技艺传承难等问题,特别是随着沙田稻草等电型原材料的价格下降,老一代匠人年纪渐长,逐渐退出生产一线等,给泾县的保护和传承带来了更多的挑战。

在原材料供应上,只有产于泾县的青檀树皮和稻草才能制作宣纸,但随着农业结构调整和农村劳动力大量外出,檀皮和稻草产量越来越减少,收购价也不断上涨,宣纸的品质和产量都受到了影响,不少假冒伪劣宣纸趁机“面世”。

到了加工环节,青檀树皮和旧稻草需要经过沤、踏、石灰发酵几十道工序,才能制成“皮纸”并晒晒,这项工作更是劳动强度大、耗时费力,在晒晒的10个月时间里,经过日晒、日晒、雨淋、雷击的反复作用,才能有自然漂白

的效果。与此同时,年轻工匠们的缺失也让传承人和从业者们忧心,“手工艺的操作全过程工人经验,每道工序都要三年五年才能培养出一个徒弟,而且大部分徒弟,无论是材料上,还是工艺上,都达不到师傅的水平,导致宣纸行业招工难也越来越大,一线工人老龄化,四五十岁还在干力。”丁利军说。

“宣纸的可持续发展至少需要三个条件,一是传承好技艺,二是原材料还是工艺,不能打折扣;二是传承人要有创新意识,满足当代人的需要;三是要有产业支撑,社会环境的配合支持,比如补贴稻草等原材料的生产,保护老匠人,让年轻人愿意干。”丁利军说。

“原宣纸生产出来后做什么,要看成品是什么样子的,是入去适应这个,很多但现在没有明确的控制起来,如纤维处理,想一点就长一点,想短一点就短一点,这样画山水、画鸟、画花、鸟等就不一样用途的宣纸,都可以在造纸过程中就控制,分类好。”曹光华说。

►►扫描右侧二维码,观看新华社短视频:草木为浆栽春秋

本报记者 汪海月、马殊璋

中国的文人一直称自己为“墨客”,将其作品称为“墨迹”(他人尊称为“墨宝”),一句“写得佳墨者,犹如名将之有良马”道出了他的重视。

古人云,天下墨业,尽在徽州。清代画家石涛在评画时曾说“黑团墨墨团团,黑墨团中天地宽”。墨是黑的,却可分五色,水墨配比的微妙变化晕染出中国书画的万干世界,挥洒出中国文化长河中的点点印记,而这焦浓重淡清的五色,正是由于徽墨才得以显现。

一丸佳制有余馨,徽墨从来举世尊

在周遭人噤声唯打字的时代,53岁的盛文远仗着收藏徽墨,对这位芜湖市书法家协会主席而言,时至今日,徽墨仍不可取代。

徽墨,因产于古徽州府而得名,古徽州府辖辖着一府六县,即如今的安徽歙县、黟县、绩溪、祁门、休宁和江西婺源。生长于黄山麓的盛文远户里的绝大多数人,小时候家家桌上都藏着徽墨,这锭墨点燃了他对写毛笔墨的兴趣。他陆续收藏了上世纪七八十年代的老墨就有600多锭。

“用墨多写字作画,墨色变化丰富,匀净透亮,墨中见笔,能看出笔触和行笔的痕迹,不像墨汁那样一滴滴落下,墨的层次就没有了,糊作一团。”盛文远说。

墨在古时时期,那时以天然石墨为主书人造墨的时期追溯到西周,据《述古书话》记载:“制炭烟墨,萃从土里,煤烟如土,土之类也。”汉代始有“桐烟墨”,以古法烧制的松烟墨,墨色浓淡自如,曾被誉为诗“墨出青烟,笔出皎雪”。

盛文远介绍说徽墨求之难,产量极少多集中在松阳资源丰富的地方,徽墨中心南移徽州府位于北方富庶,江南南丰富的松树资源,南北制墨技艺传承,安徽泾县,用黄泥古法烧制的松烟墨,配以金粉、麝香、玉屑、龙脑等各贵辅料,和以生漆12小时,制成“徽墨”,推出就得到广大中小学生的喜爱。

“徽墨这一片佳制即创造文化产品的神奇力量,这些制作湖笔的善匠人,为了将制笔工艺世代传承,为了将制笔文化发扬光大,善匠人他们在传承湖笔工艺的同时,也爱上了这个当行,一干就是几十年,日子马马虎虎,原先修专业,在父亲的劝说下,他放弃了原先的工作,从小学湖笔制作开始,他说。”

随着电商的发展,很多宣纸文创产品更成了网红,泾县、歙县得益于宣纸火爆的线上销售,泾县、歙县将李园村还成为安徽省第一个淘宝镇。

90后小伙子丁利军在李园村有着一家年销售额达千万的宣纸制作厂,从他接手父亲的宣纸厂开始,就用“互联网思维”把宣纸带到了线上,同时做起了文创加工。

“从纸扇到纸灯,从被好的对联、日历、定制纸、到描红、临摹、抄经,创意画的小册子,宣纸的应用越来越广”,也越来越受欢迎,“丁利军说。今年的“双十一”,他的网店销售额达到了38万元,远超平时的日均1.8万元。

然而,与其他传统手工业一样,宣纸业也面临着企业用工难、原材料收购难、技艺传承难等问题,特别是随着沙田稻草等电型原材料的价格下降,老一代匠人年纪渐长,逐渐退出生产一线等,给泾县的保护和传承带来了更多的挑战。

在原材料供应上,只有产于泾县的青檀树皮和稻草才能制作宣纸,但随着农业结构调整和农村劳动力大量外出,檀皮和稻草产量越来越减少,收购价也不断上涨,宣纸的品质和产量都受到了影响,不少假冒伪劣宣纸趁机“面世”。

到了加工环节,青檀树皮和旧稻草需要经过沤、踏、石灰发酵几十道工序,才能制成“皮纸”并晒晒,这项工作更是劳动强度大、耗时费力,在晒晒的10个月时间里,经过日晒、日晒、雨淋、雷击的反复作用,才能有自然漂白

的效果。与此同时,年轻工匠们的缺失也让传承人和从业者们忧心,“手工艺的操作全过程工人经验,每道工序都要三年五年才能培养出一个徒弟,而且大部分徒弟,无论是材料上,还是工艺上,都达不到师傅的水平,导致宣纸行业招工难也越来越大,一线工人老龄化,四五十岁还在干力。”丁利军说。

“宣纸的可持续发展至少需要三个条件,一是传承好技艺,二是原材料还是工艺,不能打折扣;二是传承人要有创新意识,满足当代人的需要;三是要有产业支撑,社会环境的配合支持,比如补贴稻草等原材料的生产,保护老匠人,让年轻人愿意干。”丁利军说。

“原宣纸生产出来后做什么,要看成品是什么样子的,是入去适应这个,很多但现在没有明确的控制起来,如纤维处理,想一点就长一点,想短一点就短一点,这样画山水、画鸟、画花、鸟等就不一样用途的宣纸,都可以在造纸过程中就控制,分类好。”曹光华说。

►►扫描右侧二维码,观看新华社短视频:草木为浆栽春秋

本报记者 汪海月、马殊璋

中国的文人一直称自己为“墨客”,将其作品称为“墨迹”(他人尊称为“墨宝”),一句“写得佳墨者,犹如名将之有良马”道出了他的重视。

古人云,天下墨业,尽在徽州。清代画家石涛在评画时曾说