



慈悲的多臂菩萨、凌空飞舞的伎乐天、威武的金刚……

敦煌舞：缘起敦煌壁画，复活千年舞姿

新华社兰州11月27日电(记者任卫东、白丽萍、郎兵兵)40年筚路蓝缕，春华秋实。近日，兰州文理学院举办“敦煌舞”教学体系创建40年系列活动，通过精彩剧照、作品视频、服装、舞美沙盘和汇报演出等，再现中国敦煌舞艺术华光的璀璨瞬间。

缘起敦煌壁画，复活千年舞姿。慈悲的多臂菩萨、凌空飞舞的伎乐天、威武的金刚……史学家在敦煌壁画里找寻历史，舞蹈家在敦煌壁画里领悟曼妙舞姿。也在这里，敦煌舞走下壁画，舞出了第一步。

1978年，改革开放的大幕拉开，文艺领域如同春天的大地，孕育着勃勃生机，甘肃省歌舞剧院艺术家们多次前往敦煌学习，创作出具有壁画风格独特流动韵律的经典舞剧《丝路花雨》。

1979年，新中国成立30周年之际，《丝路花雨》在京演出大获成功，成为当时舞台艺术的一股新风。这也让许多舞蹈家从此爱上敦煌，甚至将他们整个生命都献给敦煌舞教学，培育一代代青年舞者。

85岁高龄的高金荣曾任甘肃省艺术学校副校长，是敦煌舞教学体系的创始人。《丝路花雨》的成功展演让她灵感突现，随即写了一篇舞蹈评论《丝路盛世舞婆娑——谈丝路花雨的舞蹈创作》，从此与敦煌壁画结缘。

为了复活敦煌舞姿，高金荣长期驻扎莫高窟，把临摹的敦煌壁画舞姿图挂满办公室，白天仔细对比研究，晚上挑灯研读文献史料，从舞伎的眼神、手势、体态开始，提炼出基本舞姿形态。

敦煌壁画上的优美舞姿是静止的，而简

单的模仿并不能称之为真正的舞蹈艺术。高金荣尝试以隋唐时期所制定的九部乐、十部乐中具有三结合特点的《西凉乐》为基础，吸收当地民间舞“滚灯”摆胯下沉动作、戏曲舞蹈中的某些步法、佛教的某些手势动作等内容，让每个动作都产生内在的韵律。

1980年《敦煌舞教学大纲》出炉，敦煌舞教材的成功创编，使壁画上的优美舞姿重新舞动起来。同年，原甘肃省艺术学校招收第一届敦煌舞班学生。1981年，高金荣带着这批学生远赴敦煌，表演编创完成的舞蹈训练课程，有专家观看后激动地称赞：“这就是敦煌舞。”敦煌舞命名由此而来。

有了学术界的肯定，敦煌舞研究步入正轨，在教学实践中，高金荣还开创包括手

姿、手臂、单脚形态和琵琶道具组合在内的舞实训课，编导了《敦煌梦幻》《极乐敦煌》等舞剧以及教学剧目《千手观音》《妙音反弹》等，为建立敦煌舞蹈艺术奠定了基础，“活化”了敦煌壁画。

经过40年的共同努力，《丝路花雨》历代演职人员将敦煌壁画“搬上”舞台，高金荣将敦煌舞引入课堂，敦煌舞教学和科研体系逐渐建立并完善。敦煌舞已成为中国古典舞流派之一，众多高校培养出21届近千名敦煌舞表演人才，遍布全国艺术院校和院团。

敦煌题材产生了《大梦敦煌》《敦煌古月》等众多作品。伴随着“一带一路”倡议的落地开花，以敦煌舞为代表的舞剧多次在沿线国家亮相，成为沟通民心的艺术桥梁。

在 习近平新时代中国特色社会主义思想指引下 —— 新时代新作为新篇章

总书记关切开放事

新华社北京11月27日电(记者陈晨、陈凯姿、周勉) 习近平总书记在第二届“一带一路”国际合作高峰论坛开幕式上的主旨演讲中提出，“未来将继续大幅缩减负面清单，推动现代服务业、制造业、农业全方位对外开放”。

作为传统农业大国和崛起中的农业强国，中国以杂交水稻为代表的现代农业正吸引着世界的目光。从南海之滨到西北内陆，从洞庭湖畔到秦岭脚下，越来越多的“洋学生”正来到中国，学习分享中国现代农业的发展成果，共同播撒希望的种子。

现代丝绸之路上的农业交流使者

28岁的巴基斯坦小伙金乐天的微信名叫“老外在杨凌”，他的“朋友圈”里最多的是他做试验时的照片。只是试验场地有些特别：田地间、温室大棚内，或是农民收获的玉米堆旁。

这位西北农林科技大学植物营养学专业的留学生在校学习已有5年。为了准备博士论文，他整日“泡”在实验室里，将从各地采集来的秸秆样品烘干、粉碎、称重，一笔一画记录下实验数据。

“在巴基斯坦，大家都对中国感兴趣，我想到中国亲眼看看。”2014年，大学毕业后，金乐天申请到中国攻读奖学金，从此与中国结缘。“巴基斯坦农民使用化肥较多，对土壤肥力和环境都有影响。我想学习中国的秸秆还田技术，以此调节土壤中的营养成分。”

5年间，金乐天从硕士读到博士，足迹遍及黄土高原的多个试验站。“真的是在‘学种地’，那是在田间做试验时戴的草帽。”金乐天指了指实验室一角哈哈大笑，“以后等我回国了，它们或许还能派上用场。”

工作之余，金乐天和同学一起走访农村，与许多农民成了朋友。“在农民家过年，他们教我包饺子、包饺子，很有趣！”金乐天说，每年放假回家，他的行李箱里总少不了纸扇、国画等“中国味”浓郁的小礼物。

西农大现有29个国家和地区的276名留学生，其中来自“一带一路”共建国家和地区的生源占80%。在金乐天看来，“一带一路”倡议让越来越多“洋学生”循着现代丝路而来，成为农业交流的使者。

在西农大水利工程专业柬埔寨留学生李致眼中，“‘一带一路’有种神奇的魔力。”短短几年间，学校的柬埔寨留学生从几人增加到19人。最近，西安开通直飞金边的航线，“只要4个多小时就能到家，真是太方便了！”

近年来，杨凌累计承办国家援外培训项目120期，培训了100多个国家的2900余名农业官员和技术人员。埃及学者米·易卜拉欣刚刚结束为期20天的培训，返程之际，他难掩兴奋：“水土流失治理、植被恢复……这些课程与我的本职工作非常契合，我要把中国旱作农业先进技术介绍到埃及。”

来中国「学种地」的「洋学生」

到“天涯海角”“学种地”

中国热带农业科学院教师朱家立的手机里，一直留着肯尼亚学生朱迪的一段视频：在中国驻肯尼亚大使馆的一次庆祝会上，朱迪笑中含泪，演唱了海南民歌《请到天涯海角来》。

在许多“洋学生”眼中，中国热带农业科学院、南繁科技研究院等农业科研机构的驻地海南，是个“取经”的好去处。

这些“洋学生”有的是本国农业部门的官员、科研人员，有的是大学生和企业职员。到了海南，他们就成为了学习香蕉组培、水果加工和粮食作物的学生：近一个月的培训时间里，上课做笔记，田间西学忙，理论实践都不能缺。

51岁的玻利维亚学员胡安，转4次飞机、跋涉近60个小时才抵达海南，却成了培训班里最有激情、提问最多的学员。

“海南有一种魅力在吸引着我。”39岁的乌干达学员欧能已是第二次来中国“学种地”了，“第一次是长见识，第二次是学知识。我喜欢中国对发展中国家的开放态度！”

将木薯嫩枝上的叶子去除，切成带芽茎段，再对其表面消毒……在海南儋州，来自冈比亚、纳米比亚等非洲国家的学员正按照示范做实验。乌干达学员俄宁加直言：“木薯是我们国家重要的粮食作物，中国的木薯种植技术很神奇，此行收获远超预期。”

2014年来海南培训的肯尼亚学员鲁西，将学到的香蕉组织培养技术运用到自己位于肯尼亚的工厂，不但发家致富，还带动当地人脱贫。

截至目前，中国热带农业科学院累计为95个国家的2000多名学员举办了60多期国际培训班。三亚南繁基地除了“教种地”，还与多国明确了农业合作关系，为当地输送前沿农业技术。据统计，南繁杂交水稻企业到印度、巴基斯坦、菲律宾等“一带一路”沿线国家种植水稻约9000万亩，一批南繁企业到海外建立科研试验点和示范基地，让更多国家共享技术成果。

焦点4：家、校之外，还有谁应共管“熊孩子”？

惩戒规则规定，教师对学生实施教育惩戒后，应当注重与学生的沟通与帮扶，注重惩戒与教育效果的统一。学校可以根据实际需要，建立学生教育保护辅导工作机制，由学校分管负责人、学生工作机构负责人、教师以及法治副校长(辅导员)、司法以及心理、社会工作方面的专业人员组成辅导小组，对有不良行为的学生进行专门的辅导、矫治。

对有严重不良行为或者构成犯罪但未受刑事处罚的学生，学校应当依法协同、配合公安机关、检察机关进行管教、帮扶，并要求家长予以配合。

成都市大邑县韩场镇中学校长蔡国勋告诉记者，学校对有打架斗殴、偷盗等行为的学生的教育手段有限，除了言语说教，就是请家长，效果有限。惩戒规则切实成为学校、家庭和相关职能部门之间合作互动的纽带，丰富教育惩戒工具箱。

四川省犯罪防控研究中心主任廖斌认为，惩戒规则应当明确对符合条件的学生，相应司法、行政机关应承担起“社会转介”、督导管教的责任，扭转“家长管没用”“学校不敢管”“社会管不了”的局面。

四川省检察院第九检察部副主任陈王莉认为，规则从教育惩戒角度为校检共育、预防未成年人犯罪等工作提供了有力依据。惩戒规则可对构成犯罪但未受刑事处罚的学生教育、矫治、改造的方式进行完善，如规范工读学校管理、激活收容教养制度、建立教育社工住校制度等。

在湖南学农机的非洲小伙

“为什么我见到的农机都来自中国？”怀着这般好奇，2017年，农机专业本科毕业的喀麦隆小伙曼格来到湖南农业大学，攻读农业机械工程硕士学位研究生。在学习了3个月汉语，了解湖南的楚文化后，他为自己取了一个中国名字：楚柯。

导师吴明亮还记得，自己第一次看到楚柯的本科毕业论文的担心：“论文写得不错，但和我们的学生比太浅显，而且也没有设计图和实验数据。我有点怕他跟不上。”为此，学院曾打算为楚柯“量身定制”一套教学计划，派专人为他全英文授课。

然而，3个月后，楚柯已可流利地使用汉语和大家交流。除了一些术语需要用英文表达外，上课的老师已不用额外“照顾”他。

在中国读书，教学“实践性”令楚柯印象深刻。楚柯每学期都有超过四分之一的实践课程。除了到田间学习农机操作，每隔两周，他还要进入厂房学习如何安装、拆卸和维修农机，一待就是一整天。有时甚至还要使用车床，现场制作某个零部件。

去年夏天，楚柯在40摄氏度高温的厂房里连续奋战两个月，出色完成了一个关于油菜籽烘干机的实验课题。“我把油菜籽的破损率从80%降到20%。”楚柯笑着说，“这可是我的‘得意之作’。”

来湖南学习农业的“洋学生”越来越多。从2008年开始招收留学生以来，湖南农大已有来自哈萨克斯坦、美国、日本、南非、尼日利亚等40多个国家的390余名留学生。湖南杂交水稻研究中心和隆平高科近年来也承办国家相关对外培训项目100多期，培训“洋学生”逾6000人。

谈及未来，楚柯雄心勃勃。“我的规划很大，我希望能把在这里学到的知识带回家，改造喀麦隆的农业。”

和楚柯一样，越来越多来自“学种地”的“洋学生”，正在把梦想“种”在心中。教育部数据显示，2018年，共有来自196个国家和地区的49.22万名留学生来华留学。其中，学习工科、管理、理科、艺术、农学的学生数量增长明显，同比增幅超过20%。

中国7所高校进入QS亚洲大学排名前十



122所内地高校招收香港学生

据新华社香港11月27日电香港特区政府教育局27日表示，欢迎国家教育部公布2020年内地高校招收香港中学文凭考试学生办法的具体安排(以下简称“文凭试收生计划”)。截至目前，参与文凭试收生计划的内地高等院校增加至122所，分布于内地22个省市自治区。

特区政府教育局发言人说，2020年文凭试收生计划继续优化，参与计划的院校比2019年增加了11所，包括北京体育大学、北京电影学院、天津工业大学、中国民航大学、中国科学技术大学、山东中医药大学、西安工程大学等。

发言人表示，教育局会继续与内地商讨，让更多内地知名学府参与计划，为学生提供更多元的升学途径和投身国家发展的机会。文凭试收生计划将依据香港中学文凭考试成绩择优录取香港学生，并免除他们额外应考内地联招考试，减轻同学压力。

2020年文凭试收生计划将沿用往年报名方式，采取网上预先报名及现场确认的形式进行。

文学是一切艺术形式的「硬通货」

王蒙谈茅盾作品影视化

大家看起来也更加方便。

“有人说文学即将消亡，光看电视就行了，对此我没那么悲观。任何事情，人都是找最简单、最直接的东西先接受，慢慢有了更高要求的时候，再去进行深度解读。你不可能永远只满足于手机，眼睛可以看，耳朵可以听，但是只有心灵才能思考。”王蒙说，经过一个过程，人们总会回归到书本上来，回归到文学中来。影视剧、舞台剧、音乐剧等都需要文学做脚本、做源头，所有的欣赏与理解，都需要文学的解说，至少是传达。

然而，并非文学中所蕴含的一切内容和内涵都能通过“影视化”得到体现。“把文字变成影视，里面有一个问题，有些很具体的内容是可以做戏剧化的，有些抽象的部分是影视体现不了的。你看影视剧版《红楼梦》，不管它是80年代版，还是后来的新版本，都不能代替你的阅读，只有你阅读了原作才能真正知道《红楼梦》是怎么回事。”王蒙说。

这对文学作品的影视化改编提出挑战。王蒙表示：“我不是特别会安排，或者愿意去安排一种戏剧化的情节，我所描写故事不以戏剧化为特色，而在思考方面、在文字语言方面下功夫较深——这一点对于‘影视化’来说并不是最有利的，但对于‘更好地影视化’是有利的。”

王蒙期待自己作品的影视化处理能够摆脱“集数过长、剧情拖沓、注水严重”等国产剧通病。“现实中往往有这种情景，一部电视剧第一集看完之后感觉这剧太好了，我就跟我太太说这剧一定要看。可看上一阵子，就开始来回‘折腾’了，折腾得你非常为难：看还是不看呢？搞得我很痛苦。后来只好在自我假设为‘白痴’的心境下看完电视剧……希望我们的改编千万别变成这样。”

能同过同罚吗?遇到“校闹”怎么办?家校之外“援军”何在?

管住“熊孩子”，惩戒规则如何才能成“英雄”



新华社石家庄11月27日电(记者赵鸿宇、吴振东、吴晓颖、沈洋)22日，司法部公布《中小学教师实施教育惩戒规则(征求意见稿)》，旨在为社会广泛关注的教师惩戒权定规立矩。

惩戒规则能否保障教师有效而又公平地震慑“熊孩子”？当惩戒权碰上“校闹”，惩戒规则能保护老师吗？当罚不罚，校、师是否有责？学校、家庭有哪些教育“援军”？新华社记者走访多地，听取学校、家庭及有关部门的看法。

焦点1：家长担心，能保证同过同罚、过罚适当吗？

惩戒规则第五条(二)规定：合法合规。(教育惩戒)应当以事先公布的规则为依据，……程序正当、客观公正；(三)规定：过罚适当。应当根据学生的性别、年龄、个性特点、身心特征、认知水平、一贯表现、过错性质、悔过态度等，选择适当的惩戒措施，实现最佳教育效果。

有的家长对教师在惩戒时能否一视同仁有疑虑。一些家长告诉记者，现实中常有老师对违反纪律但成绩较好或自己较喜欢的学生“睁一眼闭一眼”，仅点名批评。而在同样违纪时，却对成绩一般或自己不中意的学生施以罚站等更重惩罚，有的批评甚至涉嫌人格侮辱。

邯郸市第三中学教育集团学生处主任吴芷英建议，首先要尽可能详细地制定学校相

关规章制度，并将内容广泛宣讲、告知，让所有学生、家长、教师准确了解何种惩戒事由对应何种惩戒方式。同时，惩戒行为的处理过程和处罚结果都应公开，将教师的处罚权置于阳光下。

中国教育科学研究院研究员储朝晖认为，惩戒只是迫不得已的方式，应尽可能不把学业惩戒纳入惩戒规则中，避免教师因升学、考试考核压力，对学习成绩暂时靠后的学生进行额外惩戒。

焦点2：老师担心，正当惩戒造成损害，遭遇“校闹”怎么办？

惩戒规则第十四条中规定教师正当实施教育惩戒，因意外或者学生本人因素导致学生身心造成损害的，学校不得据此给予教师处分或者其他不利处理。

有教师向记者表示，担心正当惩戒造成意外后，一旦遇到“校闹”，学校是否会顶不住压力，以处分教师息事宁人。

上海市南洋模范中学党委书记陈宏观认为，惩戒规则一定程度上明确了对教师正当惩戒权的保护，同时也是对学校的行为进行了约束，面对“校闹”，学校同样受到相关内容约束，无权牺牲教师权利。另外，惩戒规则中明确了学校应引导对教育惩戒有异议的家长通过多种渠道申诉，这对教师而言也是一种风险缓冲。

井冈山小学校长张青云认为，有些家长将老师的惩戒视为受“欺负”，甚至觉得上学是购买了教育服务而不是来受气的……思想是行动的先导，只有取得社会共识，才能为教育惩戒提供相对宽松的环境。为此，应切实做好宣传引导、对话沟通。

焦点3：当罚不罚，犯错更大，学校和教师该担责吗？

放任“熊孩子”一再任性继而犯下大错，教师和学校应承担什么责任？惩戒规则中没有明确规定，但是不少家长却十分关心。

河北省安国市教体局基础教育股股长安会根说，惩戒规则要求，较重以上等级惩戒形式由集体研究决定，如果当罚不罚而引发不利后果，学校和教师应当承担教育和管理的责任。

上饶市广信区第二中学教师姜鸿洲认为，老师教育失职的后果虽然没有在惩戒规则里明确，但现实中的惩罚措施并不缺乏，如降薪、降职等，严重的甚至会被吊销教师资格。

吴芷英称，担责要具体问题具体分析，比如应当惩戒但受法律法规限制，因而致使犯错学生未受惩戒的，教师或学校应无责；应当惩戒但惩戒不当或过轻未能起到警示教育作用，后续又造成严重后果的，教师或学校应承担相应责任；应当惩戒但因教师或学校主观原因没有惩戒且造成严重后果的，是教师或学校严重失职，应该进行严厉处罚。

焦点4：家、校之外，还有谁应共管“熊孩子”？

惩戒规则规定，教师对学生实施教育惩戒后，应当注重与学生的沟通与帮扶，注重惩戒与教育效果的统一。学校可以根据实际需要，建立学生教育保护辅导工作机制，由学校分管负责人、学生工作机构负责人、教师以及法治副校长(辅导员)、司法以及心理、社会工作方面的专业人员组成辅导小组，对有不良行为的学生进行专门的辅导、矫治。

对有严重不良行为或者构成犯罪但未受刑事处罚的学生，学校应当依法协同、配合公安机关、检察机关进行管教、帮扶，并要求家长予以配合。

成都市大邑县韩场镇中学校长蔡国勋告诉记者，学校对有打架斗殴、偷盗等行为的学生的教育手段有限，除了言语说教，就是请家长，效果有限。惩戒规则切实成为学校、家庭和相关职能部门之间合作互动的纽带，丰富教育惩戒工具箱。

四川省犯罪防控研究中心主任廖斌认为，惩戒规则应当明确对符合条件的学生，相应司法、行政机关应承担起“社会转介”、督导管教的责任，扭转“家长管没用”“学校不敢管”“社会管不了”的局面。

四川省检察院第九检察部副主任陈王莉认为，规则从教育惩戒角度为校检共育、预防未成年人犯罪等工作提供了有力依据。惩戒规则可对构成犯罪但未受刑事处罚的学生教育、矫治、改造的方式进行完善，如规范工读学校管理、激活收容教养制度、建立教育社工住校制度等。