

《诗经》有《国风》《大雅》《小雅》等篇,后世便以“风雅”指诗,也用来指诗人的才华与风流,而有“风雅士”“风雅客”之谓。古来又多有“亲风雅”“风雅不坠”“风雅至今传”之说法,是对风雅的向往和赞赏。风雅已成历代文人的普遍追求,至有“风雅渴”之说,如宋代诗人陈造便有“风雅渴”之句,黄庭坚也有“以救风雅渴”句。苏舜钦、欧阳修、周敦颐等名家,处风雅之世尚且有“风雅久零落”“风雅久寂寞”“风雅久沦落”之感叹,可见古人对风雅企盼之切。

到而今,我们同样盼望风雅,不能只空有“附庸风雅”的调侃语。所幸,风雅千古流传而未坠。

山右诗坛便多风雅之士,盟主非罗元贞教授莫属,兹举一事,可见罗先生之风雅多趣。罗先生遗稿中有一纸“判词”:“自古《国风》十五,首重《关雎》。而今家缔两仪,先从礼爱。定、合虽有同乡之说,杭、徐究无半面之缘,不因孤雁哀鸣,亡妻深悼,竟遑登徒俄思,玉女横挑。细按句里游词,实类街头调戏,依法罚打五十大板,以儆效尤而敦风化。”其下还加了一句:“不服可于三日内上诉。”落款是“南都都御史”。那是罗先生从杭涉洋先生诗中读出其向女诗人徐翼存表示倾慕之意,虽心喜而愿两位单身老诗人能结合,但却以“都御史”身份发“判词”斥之,并且还要打杭五十大板。“判词”中的“定、合”,系定远、合肥之省

难忘的雅聚

称,杭先生与徐女史的籍贯,杭先生不服所判,以《反判吟》诗“上诉”,罗先生又步其韵有《驳杭老〈反判吟〉》,“维持原判”。

罗先生游览晋祠时,见树枝上挂有诗笺,系游晋祠之感,诗颇佳,末署“山左宋剑秋”。从此心牵该诗而亟欲见作者。“山右三年苦访秋”,终于探听到宋剑秋是太原重型机械厂医院大夫,从此相识而为好友。这位宋大夫,也是位风雅客,因有诗而无赏者,便挂枝而去,让清风去赏,却因此得识罗先生,并通过罗先生认识几位优秀诗家,而传出一段诗坛佳话。

罗先生的亲家薛青萍先生,也是一位诗人,一次带着诗稿去会诗友,包在一起的诗稿不小心被小偷当钱包偷走了。一下子丢了許多诗稿,比丢了钱包更心疼。虽悔恨不已,但亦不能无诗,诗为:“十载奚囊七百篇,时穷不值半文钱;误将诗稿当钞票,贼比诗人更可怜。”痛惜而不乏风趣,读之令人解颐。

有一年初秋,张希田先生等几位诗人自太原驱车往历山参加诗会,谁知山里修路却不在前方路口竖告示,待驰进好久后,才知道不许通行。在大山里绕来绕去找不到路,最后总算找到晋城市,再绕一个大圈

子去沁水,要多跑好几百里。大家又热又累而抱怨不止时,有人在车中成诗一首,最后两句为:“知是天公别有意,为教多看几程山。”一车的坏心情,即刻就烟消云散了。

尤应一提的是,1999年秋,全国中青年诗会在湖南郴州召开,那里是秦少游留下名句“郴江幸自绕郴山,为谁流下潇湘去”的地方。会中一夕,于钟珩先生置酒便江边,邀《海岳风华集》入选作者雅聚。月圆风清之夜,十数人联句斗韵,飞花斗酒,风流倜傥之状,不难想见,数诗友有诗记之,给人印象最深的是熊盛元先生长诗《秋江夜饮歌》。熊君为当代诗人之翘楚,所作见才情,真是事雅诗亦丽。“赋罢新诗天欲旦”,教人想起李白与朋辈十数人玩月孙楚楼歌吹达曙事,想起陈与义与诸豪英“杏花疏影里,吹笛到天明”的午桥之会。我因故未能赴会,错过了这样的雅会,真是不胜遗憾。

我也曾经历过好几次风雅会,最堪忆者为前年中秋的乔家大院赏月活动。中秋为诗人最看重的节日,所谓“人间重此夕,一岁一佳赏”。所以自古至今多有诗酒相聚共同赏月者,中镇诗社有好事者提出希望中秋雅聚一起赏月赋咏,乔家大院有人闻

悉后,说愿意提供场所与接待服务,甚是令人感动。在乔家大院一起赏月,自然再好不过了。诗社即发出通知,愿意聚而赏月者,可来乔家大院。是日不期而至的社内外诗人约40人。入夜于乔家大院保元堂楼上赏月,我作了一首诗:“今夜中秋月,依然古月华。异于前古者,着意照乔家。”这样的中秋赏月雅事,已是古来少见,而更令人惊喜的是,还有全国各地无数诗人遥与乔家大院诗人同时赏月!中镇诗社借助现代通信手段,事先发布了同时赏月信息,与各地欲参加活动的诗友相约晚八时半“开赏”。是夜有成千上万诗人同时赏月,乔家大院只不过是赏月中心。外地还有诗人也召集一些诗友相聚,与乔家大院诗人们同时赏月。如老诗人段惠民先生便与本地诗友聚于翠岭西湖饮酒赏月,所以诗有句为“乔家大院驰微信,翠岭小楼开绮筵”,被戏称为同时赏月活动分中心。丁酉中秋这样的风雅活动,古代诗人是绝对想象不到的。参加活动的诗人们,也一定会终生难忘这次中国诗史上空前规模的中秋赏月盛事。因同时赏月者诗作很多,随后乔家大院和中镇诗社整理编辑为《月满乔家》一书,由山西人民出版社出版。

罗元贞等先生的风雅多趣,“海岳”诸诗人月下诗酒会的风流倜傥,中镇诗人和各地诗人的同时赏月盛举,皆堪称当代之风雅,可证“风雅至今传”。

先,独不论白菜为蔬之王,何也。”齐老称白菜为“蔬之王”,可见其钟爱程度。

古人有“春初早韭,秋末晚菘”之说,大白菜必须在小雪之后收获贮藏味道才甜美。宋代范成大有《田园杂兴》诗曰:“拨雪挑来塌地菘,味如蜜藕更肥浓。朱门肉食无风味,只作寻常菜把供。”是说冬日雪后的白菜比蜜藕更加鲜美。也就是说白菜必须经过雪霜打后味道才甜美。白菜在收获前十天左右即停止浇水,以防止冻坏,收获时尽量选择在晴天进行。收获后菜帮生硬,味道青涩,不能马上储藏,要将白菜根部向着太阳晾晒3至4天,待白菜帮发软后再储藏。这样白菜既好吃又耐储存。通过科学实验发现,白菜之类的蔬菜里含有淀粉,经雪霜以后,淀粉在淀粉酶的催化作用下就会水解而变成麦芽糖,麦芽糖再经过麦芽糖酶的作用变成葡萄糖,葡萄糖是甜的,并且容易溶于水,所以,白菜就变得味道醇厚丰满,香甜可口。

诗意图话银杏

时光流逝,不觉间,又到了寒意渐浓的时节。一片片银杏叶,已悄然散射出道道澄黄的灿烂,在晴朗的天际边缘,突显着交叠错杂的视觉震撼,在日渐萧索的环境中,萦绕着热烈与感伤的和鸣……

银杏树极富观赏价值,且因生命力极强,其高壮的身躯中,流淌着亘古恒长的“血液”,所以颇受人尊崇敬畏。

民间称其为“公孙树”,寓意“公种而孙得食”,还将其视为贮存精神力量的存在,甚至视为精神支柱,可见其生命力及感召力多么敦厚深重。

豫东某些村落还有将其与人类始祖伏羲,融为一体风俗,在图腾文化的大家族中,这样的情形,可谓一枝独秀。

因为上述种种意蕴,在许多古典园林中,常能见到银杏的姿态。《春渚纪闻》有载,北宋元丰年间,在都城汴梁(今开封)的皇家园林中,专门植有高大的银杏树,供王公贵族消闲吟赏。许多闻名天下的江南私家园林中,如狮子林、拙政园等,都不乏这一片片杂着清寒意味的耀目金黄,其身姿映现在曲折幽回的廊榭庭间,光影游曳,碎叶参差,无数年华的缩影,徐徐映现;另外,许多清净之地,如北京潭柘寺、苏州保圣寺等,也是它自由生发的上佳空间,仿佛它是菩提树的某种化身一样。它们在无数寒暑的替换中,恒久立,悲悯怀心。

前文已述,“公孙树”是民间对银杏的一种敬称。其实,它还拥有多重多样的名号,说到这个话题,相关故事还是颇为丰富的。

据考证,银杏在西汉时期的名字为“枰”,司马相如在《上林赋》中曾有“华枫枰栌”的描述;而在西晋时期,人们称其为“平仲”,左思在《吴都赋》中有“平仲君挺,松梓古渡”的句子。而“银杏”这个名称,来源于宋代。

以上这几个名字,都带有悠然诗情。古人在银杏身上投入了许多情思,不仅用高雅的字句来烘托其静肃的气质,还用过这样一个生动可爱的名号,来形象地称呼它——“鸭脚”,完全是古人根据银杏叶的形状,“象形化”命名的。诗人杨万里曾这样遣词吟咏:“深灰浅火照相遭,小苦微甘韵最高。未必鸡头如鸭脚,不妨银杏作金桃。”这些诗句中都蕴含着古人的生活情趣。

银杏从内到外蕴含丰富无限,“鸭脚”的说法有趣意,彰显着日常生活的兴味。而银杏兼有食用与药用价值的果实,更是萦绕着质朴的、游荡于市肆之间的温情。

南宋时,重阳节前后,都城临安(今杭州)的大街小巷,就有不少小贩,用炭火烘烤粒粒白果,现炒现卖,好似现在北方糖炒栗子的景象。《武林旧事》中,记载过这件事。白果甘苦杂的气息,在一片深挚的寒瑟中,依稀隐含着人生的况味。

无论身处哪一个空间,也无论是孤影独立,或是“群贤毕至”,银杏似乎都在同即将来临的、彻底枯淡寂寥的状态,做着静默对抗,并期望自身灿烂的光华,能够定格在时空之间……虽然,这种抗击的力量,无法违背自然的大势,但短暂的对立,似乎更能映现出其精神世界的深沉与独立。

银杏的性灵,在无垠的天地间,嵌刻入人的意识深处。生命的起承转合,在其周身的细胞中涌动,流转回环,无有息止。

小雪铲白菜

菜当作一种遗憾。唐彦谦也有《移莎》云:“试才卑庾蘋,求味笑周菘。”

到了宋朝,开始将“菘”称之为“白菜”。如北宋诗人吴则礼有《周介然所惠石铫取水瀹茶》诗曰:“拟向山阳买白菜,团炉烂煮北湖羹。”南宋诗人杨万里也有《进贤初食白菜因名之以水精菜》诗云:“新春云子滑北湖羹。”南宋诗人杨万里也有《进贤初食白菜因名之以水精菜》诗云:“新春云子滑北湖羹。”南宋诗人杨万里也有《进贤初食白菜因名之以水精菜》诗云:“新春云子滑北湖羹。”

古人之所以喜食大白菜,是因为其味道鲜美,营养丰富,且有食疗功效。民间也有“百菜不如白菜”“冬日白菜美如笋”之语。唐代食疗家孟诜在《食疗本草》中说:

“菘菜,治消渴,和羊肉甚美。其冬月作菹,煮作羹食之,能消宿食,下气治嗽。”美食家苏轼有诗云:“白菘似羔豚,冒土出熊蹯。”把白菜与羊羔、熊掌相媲美,其味道之鲜美可见一斑。南宋词人朱敦儒有词《朝中措·先生餽病老難医》曰:“自种畦中白菜,腌成甕里黄蘋。肥葱细点,香油慢煆,汤饼如丝。早晚一杯无害,神仙九转休痴。”《本草纲目》记载:“(白菜茎叶)通利肠胃,除胸中烦,解酒渴。消食下气,治瘴气,止热气嗽。冬汁尤佳。和中,利大小便。(子)作油,涂头发,涂刀剑不钝。”国画大师齐白石爱吃白菜,更爱画白菜,一生画了很多白菜,其中有一幅写意的大白菜图,画面上点缀着几个鲜红的辣椒,并题句说:“牡丹为花中之王,荔枝为果之



新华财经
XINHUA FINANCE

国家金融信息平台

财经资讯 | 智库研报 | 数据行情

经济指数 | 金融风控 | 一带一路



扫码下载移动端
4006-123-115
xinhuafin.com.cn