



# 从这里读懂西藏巨变密码

新华社拉萨10月15日电(记者段芝璞、张京品、李键)1300多年前,吐蕃一批贵族子弟千里迢迢来到唐朝都城长安,学习中原文化。60多年前,3000多名农奴子弟离开雪域高原,来到陕西咸阳,接受现代高等教育。

从贵族教育到平民教育,西藏教育实现了历史性蜕变。作为西藏和平解放后党中央在祖国内地为西藏创办的第一所高等院校,西藏民族大学历经甲子巨变,从“农奴大学”到“干部摇篮”,蕴藏着西藏巨变的密码。

## “农奴大学”见证百万农奴当家作主

“我想去内地学习,恳请老师一定帮帮我。”白玛次仁的那段怯弱声音,常常回荡在陈钦甫的耳旁。

作为西藏民族大学初创见证人,谈起60年前带领西藏学生到内地学习的经历,86岁的陈钦甫记忆犹新。

在旧西藏,接受教育的绝大多数是贵族子弟,占总人口95%的农奴没有受教育的权利。西藏和平解放后,中央着眼于西藏革命和建设需要,提出将刚参加工作又自愿学习的西藏青年送往内地培养。

得益于此,白玛次仁梦想成真。1958年9月,他和3000多名西藏学员见证了西藏教育史上划时代的大事——西藏公学成立。接受教育不再是贵族的专利,农奴同样可以上学了。

据了解,西藏公学首批3415名学员中,藏族有3129名,80%以上来自农奴家庭,学校是名副其实的“农奴大学”。

力量在这里积蓄,希望从这里起航!

1959年3月,以十四世达赖为首的西藏上层反动集团公开发动全面武装叛乱。西藏公学2100余名师生陆续奔赴平叛斗争前线,成为西藏民主改革和社会主义新西藏建设的重要力量,数十名学员在平叛中献出了宝贵的生命。



▲西藏民族大学学生在钢琴自习室练习钢琴(10月9日摄)。新华社记者晋美多吉摄

60多年来,西藏民族大学累计培养了8万余名优秀人才,涌现出40多名省部级领导干部,赢得了“西藏干部摇篮”的美誉,成为西藏高等教育乃至西藏发展变化的一个缩影。

## 办学巨变折射雪域高原新生活

西藏民族大学秦汉校区建设现场,塔吊林立、机器轰鸣。明年,新校区将投入使用。

“办学条件的变化,是学校变化的一个缩影。”西藏民族大学副校长史本林介绍,西藏公学1965年更名为西藏民族学院,2015年更名为西藏民族大学,学校各项设施和生活条件已发生翻天覆地的变化,并建立起门

类较为齐全的学科体系。

72岁的维色拉姆是学校1982届的毕业生,在旧社会当了12年农奴的她,如今已从那曲市中级人民法院退休。现在,她的孙子达娃扎西也就读于西藏民族大学。

“我那时候去学校,先坐汽车到青海,然后乘火车到学校,需要几天时间。现在孙子上学可以直接坐火车或者飞机了,进出西藏的交通发展真是太快了。”维色拉姆说,过去青砖墙灰瓦顶的平房,宿舍和艰苦的求学生活,早已成为她讲给孙子的故事。

西藏自治区原党委副书记巴桑是西藏公学的第一批学员。她曾经是旧西藏一贫如洗的奴隶,1959年中断西藏公学的学习,返藏参加平叛和民主改革,后来成长为党的

# 有专家认为:雅安是史料记载世界最早种茶地

新华社成都10月15日电(记者惠小勇、谢佼)“扬子江心水,蒙山顶上茶。”10月15日在蒙山顶下的四川省雅安市名山区,茶文化工作者们忙碌着,为“蒙山茶传统制作技艺”正式申报“国家级非物质文化遗产代表性项目”做准备。

该技艺已成功申报非物质文化遗产省级名录,蒙山顶茶文化系统被评为第四批“中国重要农业文化遗产”。多位专家考证认为,雅安是史料记载世界最早人工种茶地。

宋王象之《舆地纪胜》记载:“西汉时,有僧

从领表来,以茶实植蒙山,忽隐池中,乃一石像,今蒙顶茶,擅名师所植也。”明杨慎《杨慎记·蒙茶辨》、清《四川通志》等史料记载,这位种茶人为西汉雅安人吴理真。

我国茶文化专家陈椽1984年著《茶叶通史》,认为“蒙山植茶为我国最早的文字记要。该山原任僧正祖崇于雍正六年(1728年)立碑记其植茶史略,石碑至今尚在,是我国植茶最早的证据。”

这块石碑立于蒙顶山上天盖寺,又称《天

下大蒙山》碑。

据此,2004年在雅安召开的第八届国际茶文化研讨会上,欧盟茶叶委员会、法国茶叶协会、中国国际茶文化研究会、中国茶叶流通协会等发表《世界茶文化蒙顶山宣言》认可:

“据文字记载和史迹佐证,雅安蒙顶山最早人工种茶。公元前53年,雅安人吴理真在蒙顶山下七棵茶树,首开世界人工种茶之先河。”

四川省茶叶行业协会副会长陈开义说,唐玄宗天宝元年(公元742年),蒙顶山茶始作贡

茶,一直沿袭到清代,历经1169年。目前雅安茶叶种植面积已突破百万亩,主产区名山区茶园面积35.2万亩,75%的人口从事与茶相关职业,农民人均拥有茶园面积、良种化率、机械化率、良种茶苗繁育等指标在全国名列前茅。

有学者也提出茶叶起源的不同说法。陈开义认为,中国种茶历史悠久,争论是好事,正是我国种茶范围广袤、历史悠远的反映。中国茶文化需要共同探究让世界信服的依据。

# 重庆大学670万元建“赝品博物馆”?

本报记者柯高阳、韩振

日前,一篇网络文章将刚开馆不久的重庆大学博物馆推上风口浪尖。有网友参观该博物馆后发文质疑称,该馆所藏部分文物可能为赝品,疑似一座“赝品博物馆”。

这些藏品究竟是真假?博物馆的筹建及运行管理是否规范?高校博物馆藏品缘何屡屡争议?围绕这些问题,新华每日电讯记者进行了跟踪调查。

## 大学博物馆馆藏被指系“赝品”

10月14日,微信公号“江上说收藏”发布题为《重庆大学耗资670万建了一座赝品博物馆?》的文章,指出重庆大学博物馆部分馆藏可能系赝品。

文章认为,该博物馆展出的铜车马、“商代兽面纹牛鼎”“汉代雁鱼铜灯”等均可能是仿制品,其他仿制品还包括仿南京博物馆元青花梅瓶的罐子、仿国家博物馆鲜于庭海墓骆驼载乐俑的陶俑、仿四羊方尊的乾隆年制瓷器等。文章还称,该博物馆甚至出现了“电镀金镶人工合成绿松石以及不知名合成宝石的乌龟”。

记者多方辗转联系到了该文作者“江上”。他自称是一名文物爱好者,有20多年的收藏经历,他写这篇稿子没有其他目的,就是“凭着自己的良知说真话而已”。

“江上”表示:“我在参观时看到一些学生边参观边赞叹,说这个藏品很了不起,那个藏品太伟大了,我就觉得不能这么害学生,他们是祖国的未来,让学生看这些东西,并把这些东西作为老祖宗留下来的宝贝去崇拜,我觉得非常悲哀。”

公开资料显示,重庆大学博物馆于今年10月7日开馆,在90周年校庆之际与师生们见面。馆藏的342件文物由重庆大学教授吴应骑捐赠,文物类别包括玉器、青铜器、陶瓷器、佛造像、掐丝珐琅器、百宝镶嵌、竹雕笔筒、古代玻璃器等。

记者了解到,吴应骑为重庆大学艺术学院退休教授,专业为中国美术史。2016年,吴应骑在接受重庆本地媒体采访时表示,退休后一直致力于文物的搜集和研究,将收藏的300余件宝贝和文物捐赠给重庆大学博物馆,曾表示“这些文物都是经过相关专家鉴定的,非常珍贵的文物占到60%以上”。

受到舆论广泛关注后,重庆大学博物馆已于15日起闭馆,暂停对外开放。重庆大学党委宣传部告诉记者,学校已成立专门工作组,对网

上反映的情况进行核查,核查结果将及时向社会公布。

## 三大疑问亟待回应

目前,“重庆大学耗资670万元建赝品博物馆”事件仍在持续发酵,引发公众热议。公众及专家普遍认为,该事件有三大疑问须尽快查证。

### 其一,博物馆展品真伪究竟如何,是否经过专家严格鉴定?

据业内人士介绍,博物馆接受捐赠有一套严格的鉴定程序,“真伪鉴定”是其中一项重要内容,但文物的真伪由谁鉴定、如何鉴定目前尚存争议。

重庆大学教育发展基金会官网显示,2015年重庆大学曾邀请国内14位博物馆建设及文物专家就吴应骑拟捐赠的藏品进行评估,与会专家表示部分藏品有较高的历史、文化、艺术、社会学研究价值。既然经过严格鉴定,为何出现如此大的争议?

### 其二,博物馆建设审批程序是否合规?

国务院2015年颁布的《博物馆条例》规定,国有博物馆的设立应当向馆址所在地省级人民政府文物主管部门备案。重庆市文物局15日向记者表示,按規定,公办学校的博物馆属于国有博物馆,但重庆大学博物馆在建设时未在该局报备审批,目前文物部门已就此事介入调查。对此,业内人士质疑,重庆大学博物馆建设前后历时多年,为何审批程序缺失?学校和博物馆究竟是什么关系?

### 其三,高校为何耗巨资建设博物馆,运营管理是否正规?

公开报道显示,重庆大学博物馆耗资670万元,其中展厅、会议室、办公室、精品储藏间等建筑面积1494平方米,建设投资605万元。网民质疑,作为公办高校的重庆大学,为何投入巨资建设博物馆?

重庆大学教育发展基金会官网显示,学校相关负责人曾在一次会议上表示,筹建博物馆是重庆大学师生多年来的愿望,学校向来以工科见长,希望通过建设博物馆及文博研究院,培养学生传统文化意识,提升学生综合素质,使学校的人文社科发展得到全面提升。

此外,重庆大学正在虎溪校区建设一栋涵盖学术交流、信息技术、博览等功能的新大楼,建成后学校将拥有2万多平米的博物馆新场地。

记者注意到,还有舆论对重庆大学博物馆的管理人员身份提出质疑。新华每日电讯

记者多方核实了解到,重庆大学博物馆馆长吴文夏是捐赠人吴应骑的儿子,吴应骑的女儿则担任博物馆展览部主任。

业内人士表示,很多名人纪念馆、博物馆都是后人在管理,但重庆大学作为公办高校,博物馆使用公共资金,应对此进行审计,回应公众关切。

## 专家:严把高校博物馆质量关

记者调查了解到,此前已有多所大学博物馆引涉嫌收藏赝品而遭质疑。

2016年,香港实业家邱季端将6000件瓷器捐赠给北京师范大学,学校宣布以此捐赠为基础成立北师大邱季端中国古陶瓷博物馆、中国古陶瓷与中国古代文明研究院,并任命邱季端为首位馆长和院长。但是,其所赠瓷器很快被认为是赝品。

2019年1月,清华大学艺术博物馆举办《高山仰止——张伯驹潘素伉俪艺术文献展》,也被张伯驹后人举报展出大量赝品,造成社会公众混淆误认。

针对大学博物馆涉嫌收藏赝品事件,一些文物研究专家表示,高校是百年教育的根基,高校博物馆关乎学生思想认识,承担着给学生传递真善美的重任,其中“真”是第一位,一定要高度严谨,不能丝毫“掺假”。当前,有关部门应对重庆大学博物馆藏品真伪进行鉴别,同时以此为鉴,对整个高校博物馆筹建严把质量关。

重庆多名民间博物馆负责人表示,高校办博物馆在国外很普遍,这是一件好事,但好事情要办好。在目前重庆大学博物馆引起争议的情况下,当务之急是成立专家调查组,针对社会关注的焦点,一方面对藏品真伪进行鉴别,另一方面对博物馆筹建、运行管理是否规范进行调查,并将结果全面及时向社会公布。

就当前大学纷纷办博物馆、藏品真伪难辨的情况,河南大学历史学院副教授王运良等专家建议,高校博物馆筹建要慎之又慎。一方面,要遵守《博物馆条例》相关规定,不得取得来源不明或者来源不合法的藏品;另一方面,要成立专家委员会,对相关的藏品进行严格鉴别、评定。即便博物馆展出中有少量的复制品,也应该予以标明。否则“赝品”教学不但会带来恶劣的后果,还可能引发社会负面舆情。

部分文化专家表示,高校建博物馆时,除了请专家组对藏品进行鉴定外,还可以对藏品进行公示,发挥民间专业人士的作用,对藏品真伪进行鉴别。

## “农奴大学” 甲子巨变

高级领导干部,担任过全国妇联副主席等职务。

在旧西藏,通行了几百年的《十三法典》《十六法典》中规定妇女属于“下等下级人”,其“命价”为一根草绳。巴桑说,西藏的妇女只有在中国共产党的领导下,在社会主义新西藏,才能有今天的地位,才能有参与决策的权利。

## 面向西藏书写民族团结佳话

西藏民族大学图书馆里,一页页生活记录、教学笔记,生动记录着建校初期老师对学生的关爱。

“由于多数学生刚翻身解放,他们没有睡过床铺,晚上仍然习惯睡在地上。为了让他们适应内地生活,老师们选择跟学生同住、同吃、同学习、同劳动,晚上等学生睡着了,还要看看学生被子是不是盖好了。”86岁的张元坤教授说,最初的学生大多数是汉字一个不识,藏文一个也不会,老师只能从拼音开始教起。

“学校那时候提出,要像关心自己的孩子一样关心来自西藏的学员。”张元坤说,自己当时准备了很多笔记本,每个班的学生情况都有详细记录,包括考试成绩、家庭情况、社会关系、个人经历等。

这样如亲人般的师生情至今仍在延续。学生毕业返回西藏就业,大多与老师保持电话、书信往来,不断续写民族团结的佳话。

学校虽然地处陕西省,离西藏比较远,但是始终秉持“西藏需要什么样的人才,学校就培养什么样的人才”的原则,不断优化学科设置,设立西藏乡村振兴研究所等机构。

西藏民族大学党委书记欧珠说:“我们将牢记习近平总书记给学校建校60周年的贺信精神,紧紧围绕培养什么样的人、怎么培养人、为谁培养人这一根本问题,加强民族团结进步教育,积极探索符合西藏实际和需要的人才培养模式,为西藏培养更多人才。”

新华社武汉10月15日电(记者王自震、李伟)令人瞩目的第七届世界军人运动会开幕式将于18日晚在武汉体育中心举行。开幕式准备情况如何?有哪些亮点呈现?15日上午,开闭幕式团队总监李军等相关负责人用几个数字概括了军运会开幕式的准备情况。

开闭幕式主创团队表示,开幕式已经准备就绪,将力争完美呈现出一台具有标杆意义的精品佳作,为武汉添彩、给中国增光、让世界瞩目。

——约两小时精彩呈现。

在开幕式正式举办之前,将有持续2个小时的暖场表演。23个富有地域特色和民族风情的表演将从18日下午16:30开始,到18:30左右结束。20:00开幕式正式开始,将持续2小时10分钟左右。

——三部分主要流程。

第一部分为文艺表演前仪式部分,包括欢迎仪式、军乐演奏表演、会徽展示、运动员入场仪式、国旗和会旗入场、升旗仪式、贵宾致辞、运动员裁判员代表宣誓、宣布开幕、运动员退场,这部分约一个小时。

第二部分为文艺表演部分。文艺表演的名字叫《和平的薪火》,分为上、下两篇,上篇名为《泱泱华夏 生生不息》,下篇名为《路路相连 美美与共》,该部分约为50分钟。

第三部分为文艺表演后仪式部分,包括焰火传递和点火仪式,最终在主题歌中结束仪式流程。

——360度全景展现。

在舞台技术上,开幕式将充分利用有限空间,通过高新技术实现舞台扩展,与多媒体影像进行互动,在视觉上呈现立体多维效果,完成360度全景式、立体式空间表演。

全三维立体式舞台将首次大面积使用投影技术,并与灯光效果、LED显示技术结合,用简约大气逼真的舞台效果,将东方文明的底蕴和当代中国的勃勃生机通过绚烂的灯光色彩、中国美学的写意手法和当代艺术表现形式进行展现,给观众以沉浸式体验。

## 开幕式准备情况有以下亮点呈现

约两小时精彩呈现 在开幕式正式举办之前 将有持续2个小时的暖场表演

第一部分为文艺表演前仪式部分 第二部分为文艺表演部分 第三部分为文艺表演后仪式部分

360度全景展现 在舞台技术上,开幕式将充分利用有限空间,通过高新技术实现舞台扩展,与多媒体影像进行互动,在视觉上呈现立体多维效果,完成360度全景式、立体式空间表演

(上接1版)走进位于武汉商学院的游泳馆,这座将承办现代五项游泳项目的场馆也有其独到之处:呐喊无回声。场馆建设者介绍,这是因为场馆顶部铺有2400多块空间平板吸声体,与池岸墙面干挂陶铝板材料共同组成吸声系统,将游泳比赛产生的混响时间控制在2.5秒以内。它能够让参赛者和观赛者处于一个极安静的环境中,也让媒体在转播比赛时不至于受到过多干扰。

一些老旧体育场馆通过改造“旧貌换新颜”。1986年对外开放的洪山体育馆,是湖北省的第一座大型多功能体育馆,也是当时著名的地标性建筑。由于长时间使用,馆内比赛设施设备严重老化,看台地面起皮、开裂,吊扇老化、渗水。

经过维修改造,按现代风格全面换装,整个屋面内部、吊顶、座椅、看台、地板、篮球架、计时器全部更换,让“高龄”的洪山体育馆内外面貌焕然一新。前来参加军运会测试赛的卡塔尔国家队主教练巴尼耶斯说,这座升级后的球场非常棒,“在这里打球很舒适,它拥有一切打篮球所需要的元素”。