

“期待走上长安街走过天安门，接受检阅”

庆祝新中国成立70周年群众游行和联欢活动排练现场见闻

光影流转七十年 中国电影的真情感诉说

新华社北京电(记者白瀛、魏婧宇)为庆祝新中国成立70周年,国家电影局确定《攀登者》《中国机长》《我和我的祖国》《决胜时刻》《古田军号》《红星照耀中国》《烈火英雄》7部重点展映影片。

回望70年间的光影流转,变与不变交替呈现,反映时代先声的主旋律电影肩负使命勇往直前,工业制作水准日渐提升的商业片推动市场飞速壮大,小成本影片渐渐从小众靠近舞台中央……中国电影经过70年的蓄力,正在奏响新时代激情奋进的主题曲。

主旋律影片创造“世界新景观”

贴近现实生活、弘扬时代精神,是中国电影的一项重要使命。应运而生的主旋律电影,用生动的叙事铭记历史、歌颂时代,围绕党和国家的重要时间节点,不断开拓新的创作境界。

将于国庆档上映的《我和我的祖国》,讲述新中国成立70年间,不同身份和职业的小人物身处7个大事件瞬间的个人经历。总制片人黄建新说:“我们立足现实,从‘小我’的真实感受,追忆群体的共同记忆。”

回首新中国70年的电影史,在不同的年代,都有讲时代故事、发时代先声的优秀主流电影涌现。

新中国成立初期,推出《白毛女》《南征北战》等主旋律电影。上世纪70年代至90年代,主旋律电影不断发展,革命历史题材和现实主义题材并蒂花开,相继出现《闪闪的红星》《开国大典》《大决战》《焦裕禄》《鸦片战争》《离开雷锋的日子》等优秀影片。

进入新世纪后,《紧急迫降》《集结号》《十月围城》《建国大业》《湄公河行动》等影片,开始探索主旋律电影与商业电影的结合。近年来,主旋律电影开始用世界性的语言讲述中国故事,创造“世界新景观”。《战狼2》充满好莱坞大片式的情节结构和惊险场面,以56.8亿的票房成为中国影史票房冠军。

为迎接新中国成立70周年,中国电影人再次推出一批抒写伟大时代的主旋律电影。根据中国登山队登顶珠峰历史改编的《攀登者》,再现党中央筹备建立新中国历史的《决胜时刻》,展现塞罕坝老一代造林人的《那时风华》……类型丰富的主旋律电影,将主流精神和艺术理念和市场意识充分结合。

商业片推动电影市场飞速壮大

作为好莱坞电影抗衡的主力军,国产商业片不断推动着中国电影市场的繁荣。在国产电影票房总排行榜上,《战狼2》《哪吒之魔童降世》《流浪地球》《红海行动》《唐人街探案2》高居前5名,票房总和超200亿元。

票房成功的背后,是商业片类型片创作的日渐成熟,动作、喜剧、青春、科幻、冒险、灾难、悬疑等类型齐现,呈现出繁荣态势。

功夫一直是国产电影中极具魅力的元素,1982年,《少林寺》引发了新中国武侠动作片的第一轮狂潮。新世纪后,《英雄》《夜宴》《无极》《一代宗师》等古装动作电影频现,而《无间道》《新警察故事》《寒战》等警匪动作片,也保持着独特的叙事和打斗风格。

喜剧电影经过几十年的市场淬炼,逐渐达到娱乐性和思想性的融合,有现实关怀和深度的作品不断涌现。

上世纪50年代至90年代,喜剧电影相继经历了以讽刺喜剧、歌颂喜剧、轻喜剧等为主的发展阶段,涌现出《新局长到来之前》《李双双》《小字辈》等在各自时代引起强烈反响的喜剧佳作。冯小刚导演的系列贺岁喜剧,兼具现实性与娱乐性,连续数年引发观影狂潮。

近年来,《唐人街探案》《西虹市首富》等风格各异的喜剧电影深受市场认可,其中《泰囧》成为中国电影产业化以来首部票房破10亿的国产影片。喜剧电影中的现实观照越来越突出,在嬉笑怒骂中勾勒出时代众生相。改编自真实事件的《我不是药神》,将悲剧主题融入喜剧,产生出更加震撼人心的艺术效果。

业内人士指出,中国商业电影从无到有,至今仍在类型化的道路上努力,反映出我国电影工业的不断成熟。

中小成本影片走向舞台中央

经过70年的发展,中国电影市场呈现出更强的包容性和开放性,中小成本文艺片、纪录片、动画片等进入大众视线,满足不同观影群体的个性化需求。

上世纪70年代末,中国电影迎来一次创作高潮。《牧马人》《芙蓉镇》《天云山传奇》《小花》《庐山恋》等一批艺术电影令人耳目一新。此后,以第五代导演为代表创作出的《黄土地》《红高粱》《霸王别姬》《回家过年》《那山 那人 那狗》等影片以浓郁的中国风味在世界影坛大放异彩。

《阳光灿烂的日子》《三峡好人》《十七岁的单车》《青红》《地久天长》等文艺片,在追求个性表达的同时,缓慢培养着观影群体。《大象席地而坐》《路边野餐》等艺术片也凭借着优良的艺术质量,收获市场好口碑。

《中国人民的胜利》《百万农奴站起来》等诞生于新中国成立初期的纪录片,多以再现重大历史进程为主。上世纪70年代末,纪录片开始触及社会不同层面,追求艺术审美与文化表达。《夺冠》展现体育健儿的拼搏精神,《德兴坊》讲述弄堂里的百姓故事。

近年来,中国纪录片产业逐渐完善,视野更开阔、更具人文关怀。《二十二》关注慰安妇群体,成为首部票房过亿的国产传统纪录片。12年跟踪拍摄的《零零后》探讨了应试教育与素质教育、留守与留学、青春期与亲子关系等社会关注的话题。

以《大闹天宫》为代表的国产动画电影有着光荣的创作传统,《骄傲的将军》《小蝌蚪找妈妈》《天书奇谭》等形成“中国动画学派”,《阿凡提的故事》《宝莲灯》等动画片在题材和技术方面不断开拓,使中国动画逐渐与世界接轨。

北京师范大学艺术与传媒学院教授周星说,70年中国电影已经形成中国独有的电影体系,也走向了更成熟的精神追求,相信未来的中国电影市场一定能创作出更多更好的产品。

国庆日的脚步越来越近,新中国成立70周年庆祝活动进入最后的排练。

29日北京科技大学体育馆,在庆祝新中国成立70周年群众游行第10方阵最后一次合练现场,参加游行的群众挥舞着黄绿色抖动的金黄草帽,宛若一片金色的麦浪。

记者了解到,该方阵由1132名北京科技大学师生、1100位农民代表组成,展现中国农民的伟大创造和农村改革波澜壮阔的进程。

当晚,位于北京昌平砺志基地训练场,国庆联欢活动表演台演出队伍同样进行了最后一次合练,训练场上的发光球在夜晚点缀得五彩斑斓。

这是由河南登封市鹅坡武术学校学生和北京市三个区市民组成的2502人特色联欢队伍。在过去两个月的时间里,他们进行了无数次的排演合练,如今,也和群众游行方阵队伍一样,即将登上新中国成立70周年庆祝活动的舞台。

走上舞台的道路是由汗水铺就的。鹅坡武术学校的老师乔占辉介绍,来到训练基地之前,参加表演的学生在为期两个月的前期训练中,每天的训练时间近12小时;来到训练基地后,学生面临的也是半军事化管理。“这都是为了在国庆当天,把最好的表演呈现

出来。”乔占辉说。

登上舞台的那一刻也让表演者充满期待。群众游行第10方阵成员、北京科技大学机械工程学院辅导员范兴乐说:“训练虽苦,收获却很大,自豪感涌上心头。”谈到10月1日的联欢活动,鹅坡武术学校的高一学生林志同样难掩兴奋:“在登上舞台的那一刻,我一定会觉得所有的付出和辛苦都是值得的。”

在国庆70周年联欢活动执行副总导演赵京生看来,排演的经历“痛并快乐着”。赵京生说:“表演的呈现方式是一个不断建立和否定的过程,正是在一次次的自我否定中,演出的

方案得以不断完善。”

“经过三次演练的‘模拟考试’,大家即将奔赴‘正式考场’,走上长安街、走过天安门,接受全国人民的检阅。”北京科技大学副校长臧勇在群众游行第10方阵动员大会上说,“希望大家斗志昂扬、脚步坚定,绽放出最美的笑容。”

奔赴“正式考场”的号角已然吹响,新中国成立70周年庆祝活动准备就绪。

“我们不敢有丝毫自满,但我们充满信心。”赵京生说。

(记者王鹏、杨洋)新华社北京9月30日电

今晚的天安门广场,“千人交响乐团”将为共和国“庆生”

新华社北京9月30日电(记者李德欣、罗鑫)连日来,一曲曲耳熟能详、悠扬嘹亮的乐曲在国家奥林匹克体育中心体育馆里回荡,“千人交响乐团”的乐手们正在这里紧张排练。

10月1日晚,庆祝新中国成立70周年联欢活动将在天安门广场举行,“千人交响乐团”和“千人合唱团”将亮相表演。其中,“千人交响乐团”由中央和地方16支交响乐团的

1028名乐手组成,主要参与联欢活动主题表演各章节、烟花表演各波次的伴奏。如此大规模的交响乐团公开展演,在我国尚属首次。

在排演现场,小提琴声婉转优美、大提琴声浑厚低沉、号声雄壮嘹亮……一首首脍炙人口的音经典依演奏,美妙的音符在体育馆里流淌。排练间隙,仍有很多乐手在座位

上认真地看着曲谱,独自加练。

参与此次演出的广州交响乐团小提琴手孟先,从美国茱莉亚音乐学院研究生毕业回国不久。“祖国这几年发展太快了,机遇非常多。能有机会参加此次演出,我感到非常骄傲,愿以自己的努力回报祖国。”

中国爱乐乐团团长李南介绍,本次参加演出的各省市交响乐团来京前,已经在当

地各自进行预排。

本场联欢活动运行总监、“千人交响乐团”总指挥张树荣说,这次演出集合了全国各大著名交响乐团的优秀演奏员。“交响乐是世界的语言,此次演出将向世界展现一个更加开放的中国。”他说,“我们已经排演了半年多,当看到、听到令人震撼的排演效果时,再苦再累也觉得值。”

新华社广州9月29日电

(记者邓瑞璇)“我和我的祖国,一刻也不能分割,无论我走到哪里,都流出一首赞歌……”伴随着一场在乡间稻田边的快闪,29日,广州市从化区拉开了“我和我的祖国”群众文艺嘉年华活动的序幕,数百名广州市民以及港澳爱国人士参与了这场对祖国的表白。

“流在心中的血,澎湃着中华的声音……”香港市民区学霖和澳门市民何丽珠在从化稻香农业公园共同唱响《我和我的祖国》,表达对祖国的赤子之情。

“这首歌是我们共同选择的,代表香港、澳门和内地的人民心连心。”何丽珠说,今年是新中国成立70周年,也是澳门回归20周年,作为澳门人,她深切地感受到人们的生活越来越好,祖国的发展正在呈现新的气象,因此通过歌声衷心祝福新中国生日快乐。

阳光明媚,微风徐徐。在稻田中央,歌舞《花开新时代》《中华手拉手》、诗朗诵《溪流涌动中国红》、合唱《歌唱祖国》等节目轮番上演,展示了美丽乡村的新面貌,也让现场的气氛愈发热烈。据了解,从化区还将举办音乐会、马拉松等一系列文艺嘉年华活动,让市民共同感受国庆的氛围。

从9月底到国庆期间,广州、深圳、珠海等珠三角9市将在城市中心广场、公园、旅游景区等举办多场“我和我的祖国”国庆群众文艺嘉年华活动,以快闪、歌舞表演、无人机展演、灯光音乐秀、武术演出、舞狮等形式多样的文艺展演等群众性庆祝活动,庆祝新中国成立70周年。

香港从化联谊会总会主席陈卓智参加了“我和我的祖国”群众文艺嘉年华活动。这些年由于工作原因,陈卓智经常往返香港和内地,国家的巨大变化发展让他感触颇深。“香港和内地的交流越来越密切,祖国越来越强大,我们心里都非常骄傲。”陈卓智说。

广东文艺嘉年华邀港澳同胞共抒爱国情

这些年由于工作原因,陈卓智经常往返香港和内地,国家的巨大变化发展让他感触颇深。“香港和内地的交流越来越密切,祖国越来越强大,我们心里都非常骄傲。”陈卓智说。



▲9月26日,广西南宁市第四幼儿园,身着民族服饰的小朋友一边唱歌一边挥舞国旗喜迎国庆。新华社记者曹伟铭摄

童声献祖国

▼9月27日,广州番禺区北城翠苑幼儿园的小朋友们在长隆野生动物世界歌唱《我和我的祖国》,表达对祖国的祝福。新华社记者刘大伟摄

▼9月30日,学生在珠海嘉年华现场演奏,庆祝新中国成立70周年。新华社发(李建东摄)



“我只是用音符把人民的情感记录下来”

《歌唱祖国》诞生背后的故事

新华社天津9月30日电(记者周润健、刘惟真)总有那么一段旋律,拥有穿越时空的力量,让人们永远难忘。著名作曲家王莘创作的《歌唱祖国》已经在几代人中间激昂传唱,尽管王莘已去世多年,但这首饱含着对新中国热爱与深情的歌曲却如火炬接力般,在中华儿女的心中久久激荡……

在天津音乐学院的小花园里,王莘先生的铜像前,记者见到了王莘的儿子王斌。

今年70岁的王斌是新中国的同龄人,漫步在父亲曾经学习生活过的校园里,王斌追忆起和父亲切磋谈天的旧时光。我们也在王斌的追忆中,了解了更多《歌唱祖国》这首歌曲创作背后的故事。

“1949年我父亲参加了开国大典,作为一名音乐工作者,看到天安门广场上庆祝的场景,他非常激动,当时他就想,如果有一首歌,能让中华儿女激昂传唱、表达对新中国的热爱该多好!从那时起,他就萌生了要创作这样一首歌曲的想法。”王斌回忆说。

此后将近一年时间里,王莘创作了许多首歌曲,但一直没有一首特别满意的作品。1950年9月的一天,刚从北京购置了一批乐器的王莘,在返回车站时恰好再次从天安门广场前经过。

“父亲对我说,当时他看到鲜艳的五星红旗迎着秋风被吹得啦啦啦啦响,少先队员们敲着军鼓,唱着歌正在练习队列,这一幕一下子触动了他的心弦。”

“五星红旗迎风飘扬,胜利歌声多么响亮。歌唱我们亲爱的祖国,从今走向繁荣富强。”未加思索,这几句歌词就和着曲调一同流淌了出来。“父亲当时情不自禁地唱出了声。”王斌说。

坐在返回天津的火车上,王莘突然有了灵感。王斌回忆道:“坐在火车上,父亲看着窗外的大好景色,联想到他曾渡过汹涌的黄河长江,也曾长期生活在黄土高原和大行山中,感觉就像跨过、越过了祖国的高山长河一样。”“越过高山,越过平原,跨过奔腾的黄河长江”,主歌部分在他的脑海中也逐渐清晰起来。《歌唱祖国》的雏形,就这样诞生了。

“父亲当时特别兴奋,回到家以后,他一直重复着三个字——写成了!写成了!”想到父亲的激动神情,王斌的脸上也泛起笑容,“他一到家立刻把这首歌写下来了,第二天就兴冲冲地拿去报社投稿。”然而,在流行五声音阶歌曲的当时,这首《歌唱祖国》显得有点

“冷门”,和一封写着“暂不刊用”的退稿信一起,被编辑退了回来。

虽然发表之路受阻,但王莘并没有气馁。他带着天津音乐工作团,到群众中间去教歌、去演出。《歌唱祖国》的首位钢琴演奏者靳凯华至今还记得这首歌曲在天津市耀华中学首演的情景。“最初没想到这首歌这么受欢迎。演完之后,学生、老师们听的一下全都站起来了,有节奏地给我们热烈鼓掌,演员们特别激动。”

首演之后,《歌唱祖国》走进了更多的学校、工厂、码头,所到之处,大家反响都特别热烈。“父亲就想,不发表也没关系,只要群众愿意唱就行。”王斌说。

“没想到,一年之后,我父亲接到了一通从北京打来的电话,有位作曲家问他,这首歌是谁写的,正巧接电话的就是我父亲本人。”王斌告诉记者。

1951年9月,《歌唱祖国》终于正式发表,从此响彻大江南北。在许多重大活动、典礼的现场,总能听到《歌唱祖国》昂扬的旋律。

“我父亲从十六岁起就开始做教歌员,当时是教大家唱抗日救亡歌曲。他非常爱教

人们唱歌,新中国成立后,教歌这项事业他一直在坚持。”王斌说。

王斌介绍说,父亲的个子不高,他就扛上人字梯,站在梯子上指挥;乐谱印不出,他就把谱子写在小黑板上,挨个音符地教。王莘从人民中间汲取创作灵感,也将艺术作品带到人民当中,带领大家歌唱国家的日新月异、繁荣富强。

“他在大学的食堂里,农村的田野里等很多地方都教过歌,一直到他满头白发了,仍然和大家在一起。”王斌说。

王莘曾这样谈到《歌唱祖国》的创作:“我常常感到,这首歌不是我写的,而是群众自己的创作,我只是用音符把人民的情感记录下来。”

“父亲说,这首歌我不写,也一定会有别人写,是我创作的感觉和大家的感受恰好产生了共鸣,所以才有幸能得到群众的喜欢。”王斌说。

“今天我们唱起这首歌,仍然不会觉得过时。”靳凯华说,“它能鼓舞我们的精神,带给我们力量,让人觉得激情澎湃、热血沸腾。”

王斌凝视着父亲的铜像,“虽然父亲去了,但相信这首蕴含爱国情怀与民族精神的歌曲一定能一直传唱下去。”