



东方回旋曲

黑土地上飞出『白天鹅』

序曲

中国东北，辽宁沈阳。有一群舞者，怀揣“红舞鞋”梦想，将一幕幕跨越生死的中国故事，一首首摄人心魄的民族史诗，汇成足尖上的东方回旋曲，款款走上世界舞台。

再过几周，美国的林肯表演艺术中心将迎来由辽宁芭蕾舞团原创的舞剧《花木兰》，这也将是这家殿堂级的剧院首次接待来自中国的芭蕾舞团完全自主运作的商业演出。

芭蕾，孕育于文艺复兴时期的古老西方艺术，在数百年后与古老东方文明结合得如此浑然一体；在与东方情怀美美与共的融合中，焕发出更璀璨的光彩！

第一幕：我的“红舞鞋”，我们的“白天鹅”

1980年，沈阳。

18岁的大连姑娘曲滋娇从沈阳音乐学院附属舞蹈学校毕业，成为同年成立的辽宁芭蕾舞团“开团”演员之一。

“《红色娘子军》里身着红衣裳，脚踩红舞鞋，甩起大辫子的农家姑娘吴琼花，是我们对美最初的认知。”曲滋娇说。

“初创年代”艰苦而紧张。没有专业练功服，姑娘和小伙子们就穿着短短裤、小T恤，腰上系一条猴皮筋儿，足尖鞋和软鞋磨破了都舍不得扔。

“我们相当于辽芭第一代专业芭蕾舞演员，很多功课要重新学，大家都拼命努力补短板。”记得有一次练完，我10个脚趾头磨破了8个，不断地渗血，走路都费劲，只能扶着墙，用脚跟跟一点点往前蹭。”

在这群年轻人的努力下，辽宁芭蕾舞团走过“草台班子”的初创期，不断将经典芭蕾舞剧目搬上中国舞台，先后排演了《天鹅湖》《睡美人》《胡桃夹子》等十余部世界经典芭蕾舞剧，与中央芭蕾舞团、上海芭蕾舞团并称中国三大芭蕾舞团。

从过去只会亦步亦趋地跳“土芭蕾”，到如今舞遍各大赛事、成为各大晚会“常客”，辽宁芭蕾舞团这只在“黑土地”上成长的“白天鹅”，越飞越远，越飞越高。

20世纪八九十年代，芭蕾舞在中国尚处于曲高和寡之境，“有的观众看芭蕾看到睡着，还有的观众坐在第一排还拿望远镜看台上的演员表演。”回忆起当时的情景，曲滋娇忍俊不禁。

辽宁芭蕾舞团演出部部长崔晋馨至今还记得，1997年在沈阳中华剧场门口他与“冰棍奶奶”的一段“经典对话”。

“奶奶，我给你一张演出票，你给我一根冰棍。行不行？”

“不行！谁看那玩意儿！”

为了让芭蕾不再是“几个人的精彩”，辽宁芭蕾舞团不断推出10岁以下年龄段篮球剧，吸引了观众的目光。鲜为人知的是，篮球让王阳有了未来走向更远世界的梦想。

王阳是丹寨县扬武镇乌西村人。今年参加2019中国小篮球联赛（西南）大区夏令营的他，与队友组成的10岁以下年龄段篮球队先是获得黔东南州第一名，后作为州代表队到贵阳参加省级决赛，同样斩获第一名。最后参加了在成都举行的大区赛，也取得了不错的名次。

“我今年去了凯里（州府）、贵阳、成都，这几个地方我还是第一次去。希望以后篮球能够带我去更远的地方，我还想去北京、上海。”王阳说。

由于父亲喜欢篮球，王阳从4岁就开始接触篮球。“爸爸在我家卧室的墙上挂了一个篮球框，我每天放学回家，做完作业后就在卧室里练习篮球。”王阳说，家里的篮球筐已经练坏了两个，现在挂着的是第三个。

王阳跟父母一起居住的丹寨县城的房屋，是父母在约10年前就租下来的。房屋面积40多平方米，一共两间，他与弟弟王鸿跟父母挤在同一间卧室里。

“房子虽然小，但我们还是为兄弟俩腾出了一些可以锻炼的空间。”父亲王兴奎说，相比之下，儿子现在的条件比他小时候“好多了”。

王兴奎今年36岁，10岁起他就与篮球结下了不解之缘。“第一次接触篮球，我就喜欢上了这项运动，但是因为家庭困难，没钱买篮球，只能借别人家的打。村里没有篮球场，

就隔三岔五跟村里的小伙伴去其他村打，村里的篮球场条件也不好，大多是木质的篮板、泥土的地面，不过打球的人还是很多。”他说，初中辍学后他就出去打工，打篮球的机会也就越来越少。不过，这个爱好影响了自己的两个儿子。

“给孩子培养篮球的兴趣，是希望他们能够在生活中找到一种热情。”他说，两个儿子都有运动天赋，大儿子王阳不仅篮球打得好，乒乓球、跳绳、围棋、象棋也练得不错，作为父亲的他甚至连象棋都下不过儿子。

因为没有条件参加篮球专业培训，王阳平时除了靠父亲指导，基本都是自学，他经常用父亲的手机查看网上教学视频。“比如学习如何控球，如何运球，如何投篮，如何传球，碰到不懂的问题我就上网搜索。”王阳说，因为热爱，加上父母支持，他进步很快。



▲7月9日，辽宁芭蕾舞团的演员在进行芭蕾舞剧《花木兰》的排练。

新华社记者潘昱龙摄

等奖项，在世界各大芭蕾舞比赛斩获了160余项银奖以上奖项，极大提升了中国芭蕾的世界认可度，毕业生遍布亚洲、欧洲、美洲和国内各大芭蕾舞团，为辽宁芭蕾舞团输送了90%以上的演员。

国家一级演员、辽宁芭蕾舞团原团长吕萌说，目前全国活跃在舞台上的专业演员不过三四百人，其中有些小的芭蕾舞团只有二三十人。“辽宁芭蕾舞团有多达75人的演员队伍，就得益于‘团校共建’这样一套完备的人才培养和选拔机制。”

第三幕：足尖上的“原创咏叹调”

《阿里郎》旋律响起，两方木质曲辕型在舞台缓缓划过。几位姑娘身着朝鲜族高筒裙，立起足尖缓缓向前，弯下柔软腰肢，将种子撒向大地。画风一转，她们换上土灰色东北抗联军装，扛着大步枪，在激昂的音乐中，奋战在白山黑水间……

这是辽宁芭蕾舞团原创芭蕾舞剧《八女投江》的片段。

近年来，辽宁芭蕾舞团先后创作演出了“中国风”原创芭蕾《梁山伯与祝英台》《嘎达梅林》《孔雀胆》《二泉映月》《末代皇帝》《辽河·摇篮曲》《八女投江》《花木兰》等一批具有历史性、艺术性的原创舞剧，多次获“文华大奖”和中宣部“五个一工程”奖等奖项。

“古典芭蕾不能只有《吉赛尔》《天鹅湖》那些古典浪漫主义作品，中国芭蕾舞演员也不能只会演王子、公主和爱情故事。”《八女投江》编剧、原南京军区前线文工团副团长、国家一级舞蹈编导王勇认为，文艺作品需要塑造英雄，更要关注生活，着眼本民族的命运。

说着容易做起来难。“从足尖上优雅的白天鹅”到跪抱担架藤行的女战士，从高贵的公主到舞枪弄棒的花木兰，那个转变可不是一朝一夕就能实现的！”曲滋娇感慨地说。

“我18岁在团里跳《二泉映月》女主角，那时几乎天天哭，因为角色的塑造太难！不是靠扶着把杆吃苦就能练出来的，还要学习和融入很多表演方面的东西。”国家一级演员、辽宁芭蕾舞团首席演员王韵说。

与古典芭蕾舞剧更注重一板一眼的技术要求相比，原创芭蕾更注重对人物内心的刻画，注重传递和表达细致的情感。

在《二泉映月》中融入中国舞、古典舞，在《八女投江》中融入东北秧歌和朝鲜族舞蹈，在《花木兰》中融入中国武术的棍舞……在编排原创剧目时，辽宁芭蕾舞团不断守正创新，尝试对芭蕾技法进行中国化改造，融入中国的艺术元素和表达方式。

从开始的志忑观望，到如今的信心满满，辽芭人在用芭蕾讲述中国故事的不懈探索中也感受着来自市场和观众的接纳与鼓励。《八女投江》编排以来已演出了近百场；《花木兰》2018年上演后，在沈阳中华剧场连续驻场演出20余场，场座上座率达到90%以上，创造了中国芭蕾舞剧目演出历史的奇迹。“观众对

这些原创剧目的接受和欢迎程度，超出我们想象。”曲滋娇说。

第四幕：走向世界的“东方回旋曲”

21世纪初，西欧。

一场场经久不息的掌声，在吕萌心中刻下深深的痕迹。

那是辽宁芭蕾舞团携原创舞剧《末代皇帝》在欧洲进行巡演。扮演少年溥仪的吕萌当时年仅18岁。演出结束后，全场观众自发站起来，热烈的掌声响彻剧场。

“芭蕾舞有一个‘行规’：观众掌声不停，谢幕帘就不能闭上，演员也不能退场。一般的舞剧结束后，谢幕帘拉个两三次，掌声也就停了。那段时间几乎每场《末代皇帝》的谢幕帘，都拉了七八次还拉不上。”这是吕萌心中永远的骄傲。

近年来，融入中国人的情感、气质和追求，讲述“中国故事”的原创芭蕾舞剧已走出国门，走向世界。《末代皇帝》《二泉映月》《八女投江》等原创剧目先后在美国、法国、俄罗斯、南非等多国演出，每场上座率均达到90%以上，《花木兰》将在8月下旬在美国的林肯表演艺术中心进行完全自主运作的商业演出。随后，辽宁芭蕾舞团还将在纽约、费城、波士顿、多伦多、蒙特利尔等地继续进行为期一个月左右的商业演出。

“选择花木兰这个题材，一来是因为广为人知，在全世界有一定的观众基础，二来因为花木兰身上的家国情怀与和平理念。这样的价值理念，会被全世界人民认同。”曲滋娇说。

在俄罗斯芭蕾舞演员斯维达看来，观看《八女投江》《花木兰》这些原创舞剧既是芭蕾舞艺术交流的机会，也是在接受中国文化和华夏文明的熏染。4年前被辽宁芭蕾舞团附属芭蕾舞学校聘为舞蹈教员

的斯维达说：“芭蕾不需要语言辅助，而是通过音乐、布景以及演员的动作展示，就可以很好地表达故事内容，虽然讲的是中国故事，但对于外国观众来说还是很容易接受的。”

2017年，辽宁芭蕾舞团受邀在俄罗斯马林斯基剧院演出《八女投江》，场场座无虚席。当舞剧演到女战士跪拾担架藤行的片段时，有的俄罗斯观众不禁低声啜泣。

曲滋娇还记得，一位俄罗斯芭蕾舞艺术家看罢后激动到热泪盈眶。“演出结束后，他拉着我，一下下地捶着自己的胸膛，直呼‘太精彩了，勾起了我们对二战岁月的记忆！’”

在中国舞蹈家协会主席冯双白看来，把芭蕾和中国民族化的东西有机结合，形成原创作品向海外传播，会让中国芭蕾舞在世界舞台更有生命力和存在感。“它可以穿越不同文化的藩篱，展现东方人特有的情怀，传递那份打动人心、向往光明的力量。”冯双白说。

（记者牛纪伟、陈梦阳、彭卓、赵洪南）
新华社沈阳8月4日电

让困难学生暖胃更暖心

江苏部分高校扶贫助困新举措调查

新华社南京8月3日电（记者陈席元）给困难生的饭卡里“偷偷”打钱，全额资助困难生出国交流……记者暑期走访江苏部分高校发现，高校扶贫助学的新举措，让困难学生感到“暖胃更暖心”。

当众评比少了，隐性帮扶多了

近日，中国矿业大学因为一条“暖心短信”火了，学校依托校园卡消费大数据识别出困难学生群体，“悄悄”给饭卡里打钱，只用短信通知受助学生本人，以保护个人隐私。

“好事要办好。”南京理工大学校友会秘书长王虎说。今年，江苏省教育、财政等6部门联合发文，明确在认定困难学生过程中，应当尊重和保护学生隐私，结果公示要控制在一定范围内，不许涉及学生个人敏感信息。

精准帮扶首先要精准认定。一些高校开展暑期家访，做到既不大张旗鼓、保护学生隐私，又保证认定结果真实准确。南京农业大学学生事务管理中心主任官佳介绍，考虑到有学生碍于面子不好意思申请，学校让新生通过网络自主申报家庭情况，后台自动量化评分，确定困难群体，再组织家访核实。如农村地区、单亲家庭、家庭遭受自然灾害、有负债等情况，按累计打分确认；烈士子女、孤儿、低保等特殊困难的学生，直接享受特别困难学生待遇。

短期物质激励+长期精神帮扶

来自安徽滁州农村的郑平洋是东南大学“金钥匙计划”的受益者。“我大一的时候学会了使用办公软件，大二又上了吉他课，音乐让我的生活不再单调。”郑平洋说，她在学校的全额资助下有机会前往意大利都灵参加2019年联合国青年领袖暑期精英班，“这是我以前想都不敢想的。”

记者调研了解到，过去高校资助工作以发放助学金、提供勤工助学岗位等物质帮扶“输血”为主，近年来，不少高校探索发展型资助，延长帮扶周期，支持困难学生德智体美全面发展。

苏州大学学生资助管理中心主任杨燕介绍，针对一些困难学生传统文化认知不足的问题，学校组建工作坊，每周邀请一位艺术家开展国学经典诵读等活动，提升学生们的文化自信、自省和自信。南京大学面向困难学生提供“雨花斑斓成长计划”，开设英语口语、手机摄影、书法、舞蹈、礼仪、人际交往、求职等10余门课程，有针对性地帮助困难学生掌握实用技能。

“就像用钥匙打开一扇门，要给困难学生一个勇敢追梦的机会。”东南大学学生资助管理中心邹琳告诉记者，“金钥匙计划”旨在面向困难学生无偿提供创业、艺术、心理等方面的课程活动，帮助他们实现自我全面提升。

“困难学生在哪里，我们就要跟进到哪里。”南京航空航天大学学生资助管理中心主任雷蕾说，“我们的工作周期更长，但更符合困难新生的心理成长规律。教育是阻断贫困代际传递的治本之策，要将扶贫与扶志、扶智相结合，实现心理脱贫、精神脱贫。”

落脚点在于育人

“资助”是基本目标，落脚点还在于“育人”。

杨燕认为，立德树人是教育的根本任务，要将德育融入帮困助学的每一个环节。受访专家指出，“精准”是育人的前提，目前部分院校“重资助、轻育人”的现象依然存在，“根扫一大片”的大水漫灌式资助难以让受助学生真正感到被关怀，需要以学生为本，因人施策，开展诚信、感恩、励志教育，引导困难学生从“受助”积极向“自助”“助人”转变。东南大学从2018年起设置公益积分，鼓励困难学生参加志愿服务活动，所获积分用于兑换“金钥匙计划”热门课程的优先选择权。“我们希望用这种机制培养受助学生的感恩意识和回馈社会的意识。”邹琳说。

“授人以鱼不如授人以渔。”常州大学助学管理中心主任刘婧建议，抓住困难学生毕业出口关，深化校企合作，让受助学生到爱心企业实习，也是为他们开辟就业渠道，增加就业机会；要引导受助学生厚植家国情怀，鼓励他们投身基层，担负年青一代的使命。

浙江探索让农家书屋做留守儿童管护中心

新华社杭州电（记者李平）为改变部分农家书屋借阅率偏低、阅读环境偏差、覆盖人群较少等现状，浙江省将按照“建强一批、提升一批、维持一批、整合一批”原则，对现有农家书屋进行提档升级，并探索让农家书屋成为留守儿童管护中心的可行方式。

记者日前从浙江省委宣传部了解到，为让农家书屋图书“动”起来，浙江将把农家书屋纳入市、县、乡公共图书馆服务体系，力争2020年实现全省农家书屋图书馆体系化管理。

同时，浙江将建设一批咖啡馆式、茶吧式、画廊式农家书屋，将农家书屋与村文化礼堂、农村电影院、村书画室等资源整合在一起，让农家书屋载体更时尚、更丰富。

此外，浙江还将广泛开展“农家书屋读书乐”“我的书屋我的梦——农民主题演讲比赛”等活动；探索农家书屋与学校教育合作发展模式，让农家书屋成为留守儿童管护中心和中国传统文化传承基地。

公益课堂 乐享暑假



▲7月30日，在河北省廊坊市安次区文化馆，老师在给学生讲解非洲鼓击打技巧。安次区推出暑期公益课堂，免费开设非洲鼓、古筝等艺术课程，丰富中小学生学习假期生活。

新华社记者王晓摄