

(上接1版)

40万元“私房钱”背后的“初心”

老党员贵海良的故事

一次蹚深水、动奶酪、强体魄的自我革命

机构改革，就是一场自我革命。山东省自然资源厅厅长李斌认为：“改革是要动奶酪的，但广大机关干部识大体、顾大局，思想不乱、队伍不散、工作不断、干劲不减，仅一年多时间各项任务便顺利完成。这充分反映出党的十八大以来全面从严治党产生的良好政治效应，充分彰显党的集中统一领导和我国社会主义制度的政治优势。”

“不立不破、先立后破”是这次机构改革的一项宝贵经验。应急管理部整合了13个部门和单位相关职能。其下属的消防救援总队总工程师周天说，党中央的坚强领导和科学统筹，是改革按照既定路线图、时间表有序推进、各项工作平稳衔接的重要保障。

人心稳、改革进，人心顺、改革成。“总书记强调，自觉在大局下思考、在大局下行动。”国家税务总局昆明市盘龙区税务局副局长陈鹏说，“这次机构改革中国税地税系统合并，精简了将近一半司局级机构，包括我在内的2.2万多名领导干部由‘正’转‘副’。从一开始的失落很快投入新工作，我们用个人的‘舍’换来改革的‘得’，经受住了政治考验，未来也将不辜负总书记的期待。”

一场固成果、破坚冰、谋长远的持久战

各地干部群众表示，习近平总书记重要讲话发出了全面深化改革再出发的动员令。

“首先应通过深入学习领会习近平新时代中国特色社会主义思想，不断提高对党中央改革意图的理解与认识水平，提高贯彻落实的自觉性、坚定性。”重庆市委党校科学社会主义教研部主任蒋英州表示。

“以市委宣传部分为例，对下属科室进行了精简和优化，全部实行双向选择、竞争上岗，让那些想干事、能干事的干部有施展才能的舞台，确保党对宣传文化事业的统领更好地落到实处。”云南曲靖市委副书记赵正富说，曲靖将出台多项机构改革的配套措施，以适应新时代需要。

退役军人事务部有关负责人表示，将继续加强退役军人信息化建设，主动回应退役军人期盼，搞好服务保障，不断增强退役军人的荣誉感、获得感。

改革落实，关键在人。习近平总书记在讲话中提到，要增强干事创业敢担当的本领，准确把握新机构新职能提出的新要求。

31岁的贵州省遵义市播州区扶贫办生态移民科工作人员周永涛，将这句话着重记在了自己的工作本上。这个月，他将到播州区平正仡佬族乡团结村驻村。

这次机构改革中，播州区将原水库和生态移民局整体划转至扶贫办，为做好大扶贫工作提供体制机制保障，也对干部能力提出新要求。

“团结村计划今年摘掉深度贫困村帽子，接下来怎么通过产业扶贫真正改变整个村的面貌、激发自身的造血机制，我需要学习和提升的地方还有许多。”周永涛说。新华社北京7月7日电

打造“中国的文化名片”

(上接1版)“中华优秀传统文化是中华民族的精神命脉，是涵养社会主义核心价值观的重要源泉。近年来，我们坚持红色记忆的革命题材和优秀传统文化题材‘两条创作主线，以新时代的格局和情怀讲好中国故事。”中国歌舞剧院院长陶诚说，“作为国家院团，我们有义务用文艺精品凝聚炎黄子孙的共同价值追求和梦想期待，向世界展现中华民族的精神志气。”

坚持创造性转化创新性发展以精品奉献人民

“坚持以精品奉献人民，努力攀登艺术高峰。五年来，我们在探索民族歌剧、民族舞剧发展的道路上不断前行。”陶诚说，剧院紧紧扭住“打造精品”这根主线，扎根本土、深植时代，不断提高作品的精神高度、文化内涵、艺术价值。

坚持以人民为中心的创作导向，每创作必“深扎”。民族歌剧《小二黑结婚》主创团队赴山西左权，民族舞剧《昭君出塞》主创团队赴内蒙古呼和浩特等，在深入生活、扎根人民的过程中，尽可能使历史积淀和民族特色相结合，使传统文化与当代文化有机融合。让剧目接受观众检验，坚持边演边改，不断打磨提升，精益求精，回归艺术本体，凝练艺术精华。

坚持创造性转化、创新性发展，彰显中华优秀传统文化精髓。在文化和旅游部指导下，复排民族歌剧《白毛女》，在致敬经典、传承经典的基础上，融合时代元素，彰显经典民族歌剧与时俱进的生命力。民族歌剧《刘三姐》展现美丽的绿水青山和美好的传说，成为推动文旅融合的有益尝试。民族歌剧《玉堂春》用时代之法、提传统之萃，尝试将戏曲经典改编成歌剧。如专家所说，以传统文化为本，将现代意识融入其中，重塑当代中国精神，是这些剧目取得成功的原因。

营造勇攀高峰的创作环境，激励演员争做一流艺术家。剧院有针对性地为青年艺术人才授课，同时，为他们提供施展才华的舞台和空间，舞剧《孔子》《赵氏孤儿》等启用剧院青年编导。加强业务考核，将年度考核成绩切实落实到平时角色挑选和演员优胜劣汰中。“考核对演员来讲是压力，也是动力。”考核评委、歌唱家杨洪基说，“中国歌舞舞台要求是非常高的，通过考核把业务再提高，向唱得好的演员学习，才可以在歌剧舞台上胜任重要角色。”

开拓海内外市场实现两个效益双丰收

在舞剧《孔子》全国巡演中，有一个可喜现象：购票观众以“90后”为主，“铁粉”群已近4000人。据群主统计，近四成“粉丝”观看演出10场以上，七成观看5场以上。

在视频弹幕网站哔哩哔哩上，中国歌舞剧院账号成为青年网友关于中国风艺术讨论的主要阵地，《孔子》舞段《采薇》的播放总量已达到300万次；在新浪微博上，“我要去看舞剧《孔子》”话题1.3亿人阅读，16.5万人讨论；在腾讯、优酷、抖音、网易音乐甚至国外的Facebook、Youtube等平台也有大量《采薇》视频，被广泛模仿。

年轻“粉丝”助力舞剧《孔子》成为演出界“爆款”，这让陶诚思考良多：观众尤其年轻观众的艺术审美需要好的作品来引导；对于一出剧目而言，曲高和寡是无法真正实现社会效益的，只有在不断地为人民群众演出中，才能实现社会效益和经济效益相统一。

以精品开拓市场、培养观众，剧院的改革之路越走越宽——

自2014年6月以来，剧院组织55个大中型团组赴美国、加拿大、意大利、希腊、法国、韩国、日本等近50个国家和地区演出181场，观众总人数约27万人次。《孔子》《昭君出塞》《赵氏孤儿》等剧目在德国威斯巴登国家歌剧院、华盛顿肯尼迪艺术中心、悉尼歌剧院等世界级艺术殿堂亮相，基本实现“在主流剧场、面向主流人群、不靠送票”的对外商演模式。

为基层送文化种文化，推动文旅融合发展。剧院近年赴基层开展公益演出200余场，观众近30万人次；在浙江嘉兴、河南兰考等地设立大型创作采风和文化帮扶基地。探索与地方政府合作模式，创作精品剧目在当地驻场演出，以“演艺+旅游”推动文旅融合发展，如舞剧《昭君出塞》已成“昭君家”驻场演出，舞剧《李白》成为马鞍山市的文化旅游名片。新华社北京7月7日电

他很“抠门”，却为义务修路的村民买了近一万个包子

在老伴叶冬英眼里，老贵特抠门。“家里房子前几年才装修，一块洗脸毛巾用了好几年都不愿扔，平时就不舍得花钱。”叶冬英说。

老贵的小孙女在城里读书，儿子想问老贵借钱买学区房，老贵“狠心”拒绝，硬是没提这笔存款的事。

多年的隔壁邻居郑荣昌至今仍对他“耿耿于怀”：“每次去他那拉存款，他都推说没钱，现在才知道，原来他还是存了不少钱的。”

然而，“抠门”的老贵对公家的事，却是另一种态度。

原塘下村(后来三个村合并成新山村)通往村外只有一条窄窄的田埂路，手推三轮车通过都有好技术。

1982年，时任村支书的贵贵决心要建一条连接外面大路到村口长达1000米的机耕路。

村集体没钱咋办？老贵带头捐了500元，随后其他村干部、村民也跟着纷纷捐款。

随着村里的各种机动车越来越多，2005年，村里计划对村庄内道路进行拓宽，老贵二话不说又带头捐款1万元。

拓宽道路需要泥水工，从外面请人，每天要支付50元工资。于是，他挨家挨户上门做工作，动员村民奉献义务工。老支书出面了，大家都无二话。

见村里的百姓天天义务修路，老贵心里过不去。于是，每天下午三点钟他准时守在村口，等着隔壁三十六亩村的饮食店店主拉一车包子来。一个人分一袋，一袋装四个肉包子，1元钱。从2005年5月到11月的半年里，村子里终于修出一条宽六米的村道。在这期间老贵先后买了近一万个包子。

村里家用电器多起来了，变压器急需扩容。老贵自掏腰包5000元，将村级变压器从30千瓦扩容到50千瓦。

这么多年来，当地学校改造、路面硬化，他都会带头捐款，总数达3万多元。

一颗“初心”坚守了50年，凝聚了全村的人心

老贵一直珍藏着一张薄薄的信笺，这是

已经50年，今年80岁(当地农村按虚岁算年龄)，趁我身体还不算太坏，想对党组织表表我的一点心意。”

老贵从包里取出一个皱巴巴的塑料袋，里面包着几本存折，合计了一下，上面共有40万元。老贵希望把这笔钱捐出去，为乡村振兴助一把力。

那晚，老贵与俩儿子促膝长谈到深夜。这笔捐款，他足足攒了35年，也等了35年。

1940年10月出生的贵海良，在10岁前过着水深火热的日子。因家里穷，他被过继给舅舅，在战乱的日子里常用野菜充饥，后来又得了严重的哮喘，差点没命。

12岁那年，在政府的资助下，老贵开始有了书读，15岁时加入共青团，这一路就读到高中毕业。

1970年6月，他成为全村第一位共产党员。也是在那一年，他开始担任村党支部书记。

从1985年开始，乡政府每个月给村支书发12元补贴，老贵将这钱存入一个固定的账户，一直持续到2005年。

其间，他办过10年的小型印刷厂。除了支付家里的开销，他也偷偷地把一小部分钱存入这个账户。

从2010年开始，老贵每个月都能收到一笔国家发放的基础养老金，当时是每月60元，慢慢涨到现在每月155元。而从2006年开始，政府给老村支书的补贴也调整到了每月80元，慢慢涨到现在的每月210元。这两笔“固定收入”，老贵一分没取用过。现在他每天骑车出门，利用原先办企业时留下的“老关系”做点小生意。最近10年，他每年都要拿出2.5万元存进固定账户。

1995年，他骑车外出办事时出了车祸，住院半年花了好几万块钱，他没想过动用这笔存款。

“我身体还硬朗，骑得动自行车，平常吃的菜自己种，花不了什么钱。”他说，现在老伴有失地农民养老金，自己还有政府给的补贴，过日子根本不用愁。

“这么多年，老妈竟然不知道您有那么多私房钱？”儿子们惊讶了。“谁让她不识字呢！”老贵得意地笑了。

“我知道，他一直想为党组织做点什么事，但不知道是以这样的方式。”贵建国说：“作为儿女，能做的就是全力支持父亲的决定。”

他今年79周岁，担任村支书21年；他偷偷攒下一笔“私房钱”，时间跨越了两个世纪；他有一个秘密，坚守了35年，连最亲密的家人也从未察觉

葛志军、蓝晨

7月1日，在近百名村(社)党支部书记的共同见证下，柯城区“领头雁教育基金”正式成立。除了国资平台注资，14家本土企业参与现场捐赠。

在现场，还有一位“特殊”的老人引起了大家的注意：他个子瘦小，戴一副宽边老花镜，穿一身清爽的白衬衫，胸前佩戴着崭新的党徽，充满沧桑的脸上始终挂着淡淡的微笑。

就是他倡议成立了“领头雁教育基金”，并捐赠了40万元积蓄。

他今年79周岁，担任村支书21年；他偷偷攒下一笔“私房钱”，时间跨越了两个世纪；他有一个秘密，坚守了35年，连最亲密的家人也从未察觉。

他就是衢州市柯城区航埠镇新山村的老党员贵海良。

一笔私房钱存了35年，“骗”过了不识字的妻子

剥落了油漆的木板床，叠在墙角的两只旧式皮箱，破了洞的老式藤椅……在贵海良的房内，除了几件旧家具外，再无其他。

在柴火间里，放着一辆已掉了油漆的飞花牌26寸老式自行车，这是他的第六辆自行车，是四五年前花了100元从一家修理铺里买的二手车。

一碗白粥，一盘青菜，几块老豆干，是贵海良日常的伙食。

就是这样一位朴素的农村老人，最近作出了一个惊人的决定。

6月15日傍晚，老贵夹了一只黑色手提包，来到小儿子贵建国家里，并一道叫上了大儿子贵建忠，提出要向党组织捐赠一笔钱。

“建设新农村真是遇上好时代了，我入党

用光影“点亮”乡村夜空的人

本报记者彭昭之摄影报道

和平日一样，在夕阳下，谢萍果骑着三轮摩托车出去放电影。傍晚的微风吹淡了夏日的酷热，早稻散发着稻香，此起彼伏的蛙声和蝉声让乡村的路更显静谧。

电影放映点是江西省峡江县水边镇湖洲村，看到谢萍果载着“装备”，放假后的娃子骑着自行车便奔走相告，“今晚村口放电影！”幕布刚刚搭起，一小会儿工夫50多名村民便聚过来了。

59岁的谢萍果是江西省峡江县水边镇的乡村电影放映员，他把家安在了“水边公社电影院”，那是一栋两层的砖木结构建筑。如今电影院有些颓败，但是昔日曾是小镇最热闹的地方。41年来，老谢不仅在电影院播放电影，也走村入户放给当地村民看。

老谢依旧记得，当年一方银屏，一束亮光，寂寂的乡村就沸腾了。主妇们早早做饭，年轻人梳妆打扮，孩子们天不黑就要拿着小板凳去占位置，摇着蒲扇的老人们聊着烂熟于心的剧情。没有位置坐的村民，就索性站着站在一旁，边聊边等。村民和流萤一起聚拢在银屏前。

1978年高中毕业的谢萍果本来有更好的工作机会，但是因为喜欢电影，他选择成为电影队的一名乡村电影放映员。“电影放映可不是个轻松的活。”当老谢还是小谢时，电影放映使用胶片机。因为农村还未通电，每次下乡放电影需自带发电机、放映机，再加其他设备，全套放映设备一百多斤，都是靠放映员肩扛手提带下乡。

“虽然辛苦但是很有成就感。”谢萍果说，看一场电影能让村民开心好几天呢！

但是90年代随着有线电视在村里的普及发展，露天电影放映行业受到巨大冲击，观影群众开始减少，电影队面临解散。

“那时没有电影队了，放映员都改行了，家人也劝换个工作，我可舍不得。”谢萍果说。“虽然手机随时都可以看电影，但是露天电影村民依然喜欢看，聚在一起更有氛围。”谢萍果得意地介绍说，春节期间更是忙不过来，大年初二就被各村请去播电影。

“最近去哪里放电影啦？”“下次什么时候来啊？”“客气啥，去我家吃饭！”村民们和谢萍果交流着，谢萍果也忙着手头上的活。

夜空下，谢萍果的“银幕”点亮了乡村，也装饰了村民的梦。谢萍果也有一个“梦”，他希望在“水边公社电影院”上建一座电影博物馆，把当年的设备展览出来，把老物件传下去，把记忆留下来。



▲在江西省峡江县水边镇湖洲村，谢萍果正在给村民放电影。

▶谢萍果正在自己居住的老电影院放老电影，这是他平时的爱好。

▼谢萍果骑着三轮摩托车准备下乡为村民放电影。

