

“大美亚细亚——亚洲文明展”在京开幕

黄坤明出席开幕式

新华社北京5月13日电(记者潘洁、施雨岑)“大美亚细亚——亚洲文明展”开幕式13日上午在中国国家博物馆举行。中共中央政治局委员、中央宣传部部长黄坤明出席开幕式。黄坤明表示,来自49个国家的400多件珍贵文物汇聚一堂,共赴亚洲文明展这一穿越时空的文明之约,有助于增

进亚洲各国友谊,促进民心相通,更好地弘扬亚洲文明成果、增强亚洲文化自信。

“大美亚细亚——亚洲文明展”是亚洲文明对话大会系列文化活动之一,由文化和旅游部、国家文物局主办,中国国家博物馆和中国文物交流中心承办。

展览以“多元文明并置,古今文明相通”两条主线,分为“美成在久 日出东方”“美在通途 行久致远”“美美与共 天下大同”“美人之美 礼尚往来”四个部分。展览采取“传统展示+多媒体技术”相结合的方式,展示亚洲历史悠久、文化融合、多元共生的文明特征,彰显亚洲文明之间对话、交

流、互鉴的轨迹,反映地缘相近、民心相通、和平相处的亚洲文化。

中央宣传部、外交部、文化和旅游部、国家文物局、北京市有关负责同志,驻华使馆代表以及参展国家代表团、参展单位代表共300余人参加开幕式。据悉,展览将持续至8月11日。



▲5月13日,观众在“大美亚细亚——亚洲文明展”上参观。当日,由文化和旅游部、国家文物局主办的“大美亚细亚——亚洲文明展”在北京中国国家博物馆开幕。该展览是亚洲文明对话大会系列文化活动之一,共展出文物400余件。

新华社记者金良快摄

文明对话能够帮助我们重新认识自己

访法国香波堡景区负责人让·德奥松维尔

新华社法国香波堡5月12日电(记者唐霁、韩茜)“文明之间的对话有两个作用:既能帮助人们了解他国文化与本国文化的差异,也能帮助人们重新认识自身。”法国香波堡景区负责人让·德奥松维尔赴中国参加亚洲文明对话大会前在法国香波堡接受新华社专访时这样说。

德奥松维尔说,在世界不稳定因素增多、贸易冲突不断的背景下,讨论文明和文化意义尤显重大。“法国高度重视世界多极化、文化地位平等原则和文化多样性。中国举办亚洲文明对话大会极为重要,法国对此高度关注。”

德奥松维尔认为,各国文化之间差异客观存在,需要不断交流和对话,以实现不同文明和谐共处。“我在游览中国园林时,除了不懂语言,也不了解园林艺术思想,必须认真阅读文字介绍或找导

游;同样,中国游客参观凡尔赛宫或者香波堡,也很难一下子了解其中的文化思想。因此,文明之间的对话特别重要。”

德奥松维尔告诉记者,25年前他随法国代表团访华时看到中国小学生背诵有着上千年历史的古诗词,这给他留下深刻印象。在他看来,法国文化更多是以有形的建筑和实物形式传承,但在中国,文化还通过古代语言、诗歌、文学传承无形精神。“中国文化独一无二之处,就是完整地保留和延续了自身的历史。”

2010年,德奥松维尔被任命为法国卢瓦尔河畔著名古迹香波堡景区的负责人。香波堡于16世纪由法国国王弗朗索瓦一世下令修建,1981年被列入联合国教科文组织世界文化遗产名录。

德奥松维尔介绍,香波堡是法国重要文化遗

产,也是法国乃至欧洲形象代表。2015年,香波堡和中国颐和园签订友好合作协议。目前,双方在古迹保护、修复、开发以及人才培养、科研、可持续旅游等方面展开了非常深入的交流与合作。

由于工作需要,德奥松维尔几乎每年都要去一次中国。他发现,石头是中国古典园林中基本的造园要素。“中国人对从湖底打捞上来的石头进行巧妙布置和设计,从而完成对自然和世界的重新认识,这让我非常吃惊。通过对石头的加工,体现出中国文化对风、潮、河、海诗一般的理解,这种智慧是中国独有的。”

“法国人非常尊重中国悠久的历史。法国人、欧洲人都希望更深入地了解古老的中华文明。法中文化合作就是两种文明不断对话的过程,这是自然而然的结果。”德奥松维尔说。

希腊总统:『文明冲突论』是巨大错误

外交部:中方高度认同

新华社北京5月13日电(记者侯晓晨)针对希腊总统帕夫洛普洛斯近日谈到“文明冲突论”是个巨大错误,外交部发言人耿爽13日表示,中方高度认同和赞赏帕夫洛普洛斯这一观点,开展文明对话是世界各国和平共处的重要保障。

在当日例行记者会上,有记者问:即将来华出席亚洲文明对话大会的希腊总统帕夫洛普洛斯近日接受媒体采访时表示,“文明冲突论”是个巨大错误。世界和平依赖于不同文明间的对话交流、沟通联系和相互理解。希腊和中国同为文明古国,在促进文明间对话上能够发挥重要作用。你是否认同这一观点?

“我们高度认同和赞赏帕夫洛普洛斯总统这一观点。”耿爽说,尊重文明多样性是维护世界和平与和谐的重要前提,开展文明对话是世界各国和平共处的重要保障。

他说,每个国家都有权选择适合本国国情的发展道路。各国应坚持平等、互鉴、对话、包容的文明观,摒弃文明冲突、文明优越等片面和错误论调。中方举办亚洲文明对话大会,就是希望通过这个平台,展示亚洲文明的风采魅力,推动不同文明间的交流互鉴,推动不同国家间的良好合作。

耿爽表示,中国和希腊都是原创性文明的传承者,双方文化和理念有不少相似或相通之处。中希关系正在成为不同制度、不同文化和平相处、合作共赢的典范。“中方愿与包括希腊在内的国际社会一道,秉持相互尊重、开放包容的精神,多沟通、多对话、多协商、多合作,以文明交流超越文明隔阂,以文明共存超越文明冲突,以文明互鉴超越文明优越,从古老文明里寻找解决现代问题的钥匙,为促进世界和平与发展、推动构建人类命运共同体肩负起我们应有的责任与担当。”

本报记者苏晓洲、刘宝森、康森

今年5月15日,亚洲文明对话大会将在北京隆重召开。此次大会,将聚焦亚洲文明交流互鉴与命运共同体主题,旨在传承弘扬亚洲和世界各国璀璨辉煌的文明成果,搭建文明互学互鉴、共同发展的平台。记者在福建、湖南、山东等地采访发现,社会各界对这次有这么多亚洲国家“坐在一起共商自己的文明”高度关注。受访者们普遍希望,以大会为起点,推动亚洲国家共商“愿景”、共建“机制”、共谋“方案”,开启崇尚和平、发展、包容、共赢的亚洲文明建设进程,为推动全球治理转型和构建人类命运共同体作出更大贡献。

文化交流使“中国的中国”走向“世界的中国”

东海之滨的泉州,是“海上丝绸之路”起点之一、昔日的“东方第一大港”。

泉州的兴盛,与德化瓷器密切相关。记者在离古代海港“刺桐港”不远的德化县城看到,因为普遍推广“气烧”和“电烧”等清洁生产工艺,城内外已经见不到“窑火”遍地,青烟缭绕的传统烧瓷景象。但德化瓷业非但没有随着“窑火”“窑烟”远去,相反,数以百计德化瓷厂迄今仍在中国与亚洲乃至世界的瓷器贸易中,占有举足轻重的地位。

德化城中的瓷业领军人物许瑞峰、陈仁海、郑鹏飞等人,如今都拥有自己的精品瓷器、瓷雕博物馆,展陈的作品精美绝伦,令人叹为观止。尤其是德化瓷温润如玉、含蓄内敛的特有瓷质与瓷色“中国白”,如象牙般沉着含蓄、如和田玉般温润通透,让人过目难忘。

陈仁海、郑鹏飞介绍,早在“海上丝绸之路”兴起之初,泉州人就利用港口地利之便和当地优质高岭土等优势,建立起了庞大的瓷业。历代德化瓷制造都特别重视研究海外文化,结合销区民众生活习惯、传统民俗、宗教信仰、审美偏好等,德化瓷工匠们代代相传,不断吸收外来文化元素对产品的造型、瓷色、釉色、图案、工艺、装饰等加以设计,不仅推动了德化陶瓷的蓬勃发展,也形成了融汇中外的特有艺术风格,创造了新的中华文化非物质文化遗产。

中国积极深化亚洲文明交流正只争朝夕

2017年,联合国教科文组织宣布,长沙成为中国首个世界“媒体艺术之都”。长沙获此殊荣,从

一个侧面显示,中国推进海内外文明互学互鉴、交流融合依然只争朝夕、激流勇进。

“湖南广电”,是中国非常知名的文化品牌。而电视艺术海洋“马栏山”,不仅是中国的“造星工厂”,还是中国以外很多亚洲艺人实现艺术梦想的地方。

湖南广播电视台台党委副书记、副台长、总编辑张华立等人介绍,在2017年之前,迪玛希已经成为哈萨克斯坦国宝级歌手,但那时,迪玛希在哈萨克斯坦以外的国家,知名度还不够高。2017年在湖南卫视《歌手》节目中,迪玛希凭借震撼人心的表演一炮而红,被大家称为“进口小哥哥”。

赛后,迪玛希身价大涨,在中哈两国进而在整个亚洲和世界开始“走红”:他不断获得领导人接见,被授予“文化交流大使”等称号。湖南广电一位负责人说,迪玛希既是中哈两国文化交流日益密切的成果,同时也是湖南卫视积极响应“一带一路”国家战略,积极“引进来”“走出去”的重要成果。

据了解,像迪玛希一样,湖南卫视近年来“捧红”的其他亚洲明星不胜枚举:有新加坡歌手陈洁仪,马来西亚歌手茜拉、曹格,中国台湾歌手林志炫、张宇、彭佳慧,中国香港歌手邓紫棋、李克勤、容祖儿等。这些艺人通过在湖南卫视“上节目”后的精彩表现,几乎都创造了个人演艺事业新高潮。

每一位来自海外的明星的出现,都在亚洲音乐领域掀起一阵文化热潮;而每一位亚洲明星的升起,又助力湖南广电在国内媒体竞争异常激烈的当下,不断提高核心竞争力、巩固行业“领跑”地位。如今,无论在城市还是偏远农村,公共场所和百姓人家的电视节目里,湖南卫视“芒果”台标的“出现率”很高。

尝到了推进亚洲文明交流“甜头”的湖南广电,近年来还在不断积极深化推进与亚洲各国的合作,其中既有综艺节目《春天的旋律—东盟国家春节晚会》、青春合伙人经营体验类节目《中餐厅》等“走出去”项目,更有与泰国、马来西亚、菲律宾、韩国、哈萨克斯坦等国交换一些电视运营平台合作推动版权营销、节目互换等“卖出去”项目……

在长沙这座世界“媒体艺术之都”,除了“电视湘军”,推动亚洲文化交流表现出色的还有“出版湘军”。

中南传媒副总经理陈昕告诉记者,近年来,中南传媒结合自身优势,构建了湖南少年儿童出版社与新加坡全国书籍发展理事会主办的亚洲儿童读物节深度合作,不仅输出了大量优秀童书,还承办了2018年亚洲儿童文学大会;在此基础上,中南传媒还与斯里兰卡等国家有关方面结成了童书战略合作伙伴。

参加了2018年亚洲儿童文学大会三个场次论文交流的陈昕深有感触地说,议题既有儿童观基本命题,也有亚洲视野、东方标准、亚洲文化与文学创作等反映时代性的新成果。“中国台湾和中国香港学者对于阅读体系阅读方法、儿童文学文本及绘本视觉呈现艺术的探讨非常专业、深入;日本学者对于阅读、教育、绘本创作及翻译传播研究等都有着跨文化的视野;韩国专家既有关于儿童文学创作流派、风格的独立思考,也有关于儿童文学国际交流的宏观设计。”

文明交流“向海而生”更有无穷无尽的可能性

一些学者指出,当今世界面对很多严重的经济社会问题。而其中一些问题的根源,在于一些文明存在“先天缺陷”。如果不能“对症下药”,处理起来只能收效甚微甚至产生反作用,导致旧的问题没有解决,新的问题又不断产生,在很多领域掉进“死循环”。

山东大学儒学高等研究院执行院长、《文史哲》杂志主编王学典和山东大学跨文明对话研究中心副主任高述群等专家认为,当今世界存在一些“文明缺陷”,在很多方面恰好是亚洲文明的长处。例如,亚洲很少宗教战争,有宗教包容传统;能坚持正确义利观,有睦邻互助传统;倡导家国一体,有爱国为民传统;鼓励昂扬向上,有奋斗为本传统……这些传统文化对于解决现代社会很多问题,具有独到的优势。

针对当今世界因为过分强调物质、商业和市场利益,造成人与关系紧张;以霸权、强力推行价值观,造成人与社会关系紧张;传统工业文明发展导致生态危机,造成人与自然关系紧张等“三大关系紧张”问题,厦门大学马克思主

■新华时评

文明因交流而多彩,文明因互鉴而丰富。亚洲文明对话大会将在北京启幕,亚洲各国文明对话交流,凝聚共识,激发共鸣,激扬自信,打造共同繁荣的精神家园。

今天的亚洲,有全世界67%的人口和三分之一的经济总量,是众多文明的汇聚交融之地。早在2014年5月召开的亚洲相互协作与信任措施会议第四次峰会上,习近平主席就提出,中方倡议通过召开亚洲文明对话大会等方式,推动不同文明、不同宗教交流互鉴,取长补短、共同进步。这体现了中国对促进亚洲文明发展的深邃思考和责任担当,为激活亚洲古老多彩文明新活力提供了努力方向。

亚洲文明聚集历史智慧,应该礼敬传承。如亚洲的黄河和长江流域、印度河和恒河流域、幼发拉底河和底格里斯河流域以及东南亚等地区孕育了众多古老文明,彼此交相辉映、相得益彰,为人类文明进步作出了重要贡献。今天的亚洲,多样性的特点仍十分突出,不同文明、不同民族、不同宗教汇聚交融,共同组成多彩多姿的亚洲大家庭。站在新的历史起点,传承弘扬亚洲璀璨辉煌文明成果,在根脉相通的基础上进行新的文明对话,必将汇聚起构建亚洲命运共同体、开创亚洲新未来的强大力量。

亚洲文明发展兼收并蓄,应该包容互鉴。不同文明没有优劣之分,只有特色之别。要了解各种文明的真谛,必须秉持平等、谦虚的态度,开放包容、互学互鉴。近代以来,亚洲各国在国家独立和民族解放进程中彼此鼓励、守望相助,取得了历史性的胜利。中国改革开放40多年来取得举世瞩目的成就,也得益于文明对话交流、互学互鉴。历史与实践证明,只要秉持包容精神,就可以实现文明和谐。

亚洲文明对话促进共赢,应该积极作为。当今世界正处于百年未有之大变局,面临严峻挑战、发展难题,亚洲必须以文明交流超越文明隔阂、文明互鉴超越文明冲突、文明共存超越文明优越,推动构建亚洲命运共同体、开创亚洲新未来。“一带一路”倡议从一国主张到被写入联合国文件,“亚投行”应者云集、持续扩容,中国—东盟高质量合作发展势头喜人……在世界前进的步伐中前进、在世界发展的潮流中发展,中国正携手亚洲各国,从不同文明中寻求智慧、汲取营养,为构建人类命运共同体寻求新视角、新方案。

“五色交辉,相得益彰;八音合奏,终和且平。”我们期待,亚洲文明对话大会铺展开美美与共的文明互鉴新画卷。

(记者周玮)新华社北京5月13日电

书写美美与共的文明互鉴新画卷