

# 粤港澳三地联手打造“人文湾区”

## 外滩有书香

阶梯交流室的墙壁上，描绘着九色鹿的神话故事；长长甬道两侧的墙壁上，开辟出大大小小的艺术洞窟；飞天题材的画卷，飘垂于书架上方，让书香氛围更显古朴灵动……

如果不是窗外隐约传来海关大楼的报时钟声，如果不是进店人手中拎着南京路知名商厦的购物袋，谁也不会想到，在距离人流熙攘的外滩亲水平台仅一箭之地，在外滩街区一座已有百年历史的建筑里，在寸土寸金的上海中心城区，竟然“隐藏”着一座具有浓郁敦煌莫高窟风格的特色书店。

春分之后的第一个周末，上海2019年第一季度“市民修身书单”发布会在这座“读者书店外滩旗舰店”举行。《四世同堂》《林家铺子》《边城》《红岩》《平凡的世界》《我与地坛》《白鹿原》《尘埃落定》《额尔古纳河右岸》《十万个为什么》《流浪地球》以及《巴黎圣母院》《飞鸟集》等中外作家的15部著作的书名和简介，通过幻灯片的形式一一呈现在读者面前。

这是中共上海市委宣传部、市文明办、市新闻出版局等部门自2016年以来连续第12次发布“市民修身书单”。这一活动旨在营造全民阅读的良好氛围，每次由专家学者从浩瀚书海中精选15本书推荐给市民读者，累计已有180本中外书籍上榜。

“读者书店落户上海不到10个月，凭借知名刊物《读者》近40年的影响力以及独特的文化创意，已成为众多年轻人心中的“网红书店”，成为新时代上海文化品牌建设的的新生力量。我们选择在这里发布“市民修身书单”，在于告诉人们，外滩作为上海的象征，不仅有黄浦江景观，有百年历史建筑，有繁华的南京路步行街，还有浓浓的书香。”上海市文明办相关负责人王延水对新华社记者说。

在发布“市民修身书单”的同时，上海市文明办、新民晚报社、读者书店外滩旗舰店共同发起“读书、读城、读可爱的中国”征文活动。以新中国成立70周年为契机，请广大读者讲述“我眼中的祖国”“我与祖国的故事”。

乔争月在英文报纸《上海日报》工作，是上海市建筑学会历史建筑保护专业委员会委员，曾出版《上海外滩建筑地图》《上海郊区建筑地图》等书籍。“市民修身书单”发布活动上，她与众多读者分享了对“中国历史文化名街”上海式康路的最新研究发现，通过众多花园洋房和历史居住区间的各色居民讲述“我与祖国的故事”。

中国近代著名医学教育家颜福庆是武康路上的老居民。他曾说，医学为民族强弱的根基，人类存亡之关键，要以公众利益的目的去学医，而不是赚钱。

巴金年过七旬创作《随想录》迎来事业新高峰，被誉为“20世纪中国文学的良心”，他在武康路的故居如今已成为千万读者心目中的“文学圣地”。

据读者(上海)文化创意有限公司总经理陈鑫介绍，落户外滩街区近10个月来，读者书店已成为许多游客步行往返上海市中心人民广场与外滩之间的“中途驿站”，更有一批读者将这里当作“心灵港湾”经常驻足徜徉。“外滩有了书香，风景才更美，美食才更佳。”《读者》今年还计划在上海开设第二家书店。陈鑫说。

(本报记者吴宇)

## 《太行娘亲》三度进京 反响依旧好评如潮

近日，由文化和旅游部主办的庆祝中华人民共和国成立70周年“2019年全国舞台艺术优秀剧目暨优秀民族歌剧展演”在北京举办，《太行娘亲》连演两晚，观众反响依旧好评如潮。

这部剧目由山西晋城市委宣传部重点打造，晋城市上党梆子剧院倾力出演的大型上党梆子原创精品剧目《太行娘亲》第三次来到北京，在全国地方戏演出中心又一次面向全国观众展示上党梆子的艺术魅力。来源于人民生活的艺术创作、老百姓喜闻乐见的艺术形式，让这台戏在两年内三度进京演出，收获不俗反响。

来自外省的崔晓华被《太行娘亲》的剧情深深吸引。“来中国工作这么久，第一次听说上党梆子，故事好，唱得好，舞美好，因为《太行娘亲》，我想我一定会持续关注上党梆子。”

演出现场，700多个座位场场爆满，精彩的剧情吸引了不少革命后代前来观看，《太行娘亲》环环相扣的剧情，演员们与角色融为一体倾情表演，再加上上党梆子独有的悠扬高亢的唱腔，引得观众掌声不断，叫好连连。

上党梆子《太行娘亲》是2016年的新排剧目，讲述了发生在抗日战争时期，婆媳两代太行母亲舍弃亲生骨肉，救护八路军后代的感人故事。该剧邀请国家一级编剧、上海戏曲艺术中心李莉及其学生张裕创作剧本，由国家一级导演、上海京剧院导演王青担纲执导。剧中女一号赵氏由国家一级演员、中国戏剧“梅花奖”获得者、晋城市上党梆子剧院院长陈素琴领衔主演。从首演至今，已经在全国各地演出上百场，无数观众为之感动落泪。

“他们中很多人都曾吃着太行娘亲的奶长大，他们最能感同身受。”陈素琴说，作为太行山上的演员，作为太行山上的剧团，来演绎太行山区的娘亲群体，以及发生在她们身上的真实故事，更能体现勇敢顽强、不畏艰难、百折不挠、艰苦奋斗、勇于牺牲、乐于奉献的太行精神。

(赵龙兵、袁泉)

## 新老泰合拍纪录片 “澜湄花正开”开机

中国、老挝、泰国三国合拍纪录片《同饮一江水·澜湄花正开》开机仪式于近日在广西南宁举行。该纪录片以现在进行时为叙事主轴，记录“澜湄合作”稳步推进过程中各国发生的积极改变。该片计划于今年年底在广西广播电视台、老挝国家电视台、泰国国家电视台同步播出。

开机仪式上，广西广播电视台副台长范易在致辞中认为，合拍纪录片的模式将澜湄合作的引领者、践行者、记录者、传播者聚合在一起，共同发力，真正践行“汇聚八方资源，助力减贫合作，共建澜湄命运共同体”，将澜湄合作推向深入。

《同饮一江水·澜湄花正开》是首部以“澜湄合作”为主题，由澜湄流域国家联合策划、摄制和播出的纪录片。该片制作完成后还尝试在中老泰三国进行互联网播放。

(苏富贵)

和旅游部新近公布的第五批国家级非物质文化遗产代表性项目代表性传承人名单上，澳门4名申报者入选，其中就有南音说唱的区域。

如今，澳门已有7人获选为国家级非物质文化遗产代表性项目代表性传承人，非物质文化遗产受到前所未有的重视和保护，特区政府多次组织传承人到粤港演出和交流，共襄三地人文互动的盛举。

香港内地经贸协会会长黄炳逢说，“我们大湾区有共同的根，历史、语言、文化的同一性是大湾区共同的人文价值链，是最紧密的纽带。”

### 人文盛会交相辉映

近年来，粤港澳大湾区内持续开展着深入的人文交流互动，一场场视听盛宴在南粤舞台相继绽放，开放多元的文化盛会在珠江口交相辉映。

三月的香港充满了艺术的气息，香港艺术节、巴塞艺术展、香港国际电影节等一系列文化艺术活动纷纷登场。与香港一河之隔的深圳，也在三月开启已举办三年的“一带一路”国际音乐季的艺术之旅，来自香港、澳门的音乐艺术作品在此间上演。

除了音乐、戏剧、舞蹈等演艺节目的交流，大湾区的设计力量也在蓬勃激荡。2018年深圳设计周打造了粤港澳大湾区系列设计

活动，重点展示了多年来来自大湾区11个城市设计师的作品。

深圳市平面设计协会主席许礼贤说，不仅是设计行业，所有的行业都应该联动发展起来，把粤港澳大湾区资源放在一起，将点连成面。“那样就不是一加一等于二，而是有更多可能性。”

除了春季的演艺节目、艺术展览，每年夏天举办的香港书展已成为文化界的一大盛事。过去数年间，香港书展吸引大批海内外读者到访，而大湾区一带尤其是深圳、广州地区成为香港以外读者群的主力军。

“你中有我，我中有你。尽管是一国两制”，但我们是一家人，在大湾区背景下文化交流会越来越来多。”深圳市文化广电旅游体育局局长张合运说。

### 代代相传走向世界

《粤港澳大湾区发展规划纲要》提出，“共建人文湾区”“塑造湾区人文精神”“共同推动文化繁荣发展”“加强粤港澳青少年交流”“推动中外文化交流互鉴”等发展方向。

在粤港澳大湾区发展的背景下，粤港澳三地在人文领域的交流合作开始走向未来、走向世界。

2002年以来，粤港澳三地每年举办粤港澳文化合作会议，对非物质文化

## 甘肃渭源：古老“光影”艺术薪火相传



▲张国斌在甘肃省定西市渭源县路园镇表演皮影戏(3月12日摄)。

新华社记者李笑摄

夜幕下，灯光照着皮影，二胡配着锣鼓，一幕白布隐约遮挡，皮影艺人张国斌高亢粗犷的歌声从幕后响起。在他的“指挥”下，各色皮影人物在光影与伴奏中翩翩起舞。在他的身后，大徒弟潘明生弹着三弦，眼睛紧紧盯着皮影的一起一落。

这是甘肃省定西市渭源县路园镇峪岭村上演的一幕。春寒料峭，刚下过雪，但前来观看皮影戏的村民兴致盎然。大家围坐在一起，不时爆发出叫好声。

皮影戏在甘肃农村颇受欢迎。张国斌介绍，一个皮影艺人至少要操作三根操纵杆，同时要控制三四个皮影的动作，还要配合音乐、兼顾唱念。

张国斌从15岁就开始跟随父亲学习，至今已与皮影戏“结缘”39年。“我从小就

喜欢看皮影戏，它就是小时候的动画片、电视机。”回忆起往事，张国斌笑着说。

从父亲的小徒弟到别人的师父，如今张国斌也开始将手中的皮影艺术“火炬”传给他人。徒弟潘明生也是年少时就开始接触皮影戏，他师从多人，取百家之长，“皮影戏表演中的吹拉弹唱我都会。”潘明生说。

潘明生并不满足于表演，他还对制作皮影有浓厚的兴趣。在潘明生的家中，他的徒弟展示了雕刻马童头像的过程。在一块烘干的牛皮上，软帽的花纹全部被镂空雕刻出来，最纤细之处不过1毫米。镂空完成后，他还要用粗细不一的毛笔上色。所有部件制作完毕，再用线连接

## 浙江德清发现良渚文化时期玉作坊遗址

新华社杭州3月25日电(记者冯源)玉器是良渚文化的一大特征，在浙江省德清县，考古工作者发现了一处大型制玉作坊遗址中初鸣遗址，为研究当时的制玉工艺和玉矿来源提供了重要依据。它同时也是长江下游地区良渚文化时期规模最大的制玉作坊遗址群。

中初鸣遗址位于德清县雷甸镇杨墩村，位于闻名中外的良渚古城的东北方向。2017—2018年，浙江省文物考古研究所和德清博物馆对当地进行了大规模的系统调查、勘探和发掘，发现和确认了多处遗址点。每处遗址点均有玉料出土，研究人员判断，在良渚文化时期，这里是一处大规模制玉作坊遗址群，而遗址群的总面积为100万平方米。

在其中的保安桥遗址点，考古人员发现了大量的玉料或玉器的成品、半成品和残件，也发现了少量的陶器和石器。浙江省文物考古研究所的考古队员朱叶菲介绍，从出土的玉料和玉器的材质来看，它们主要系蛇纹石，上面还带有片切割或线切割的加工痕迹，同时，考古工作还发现了砺石、磨石、燧石、玉髓等硬度不等的制玉工具。

保安桥遗址点本是一处先民人工堆积的土台，这些玉料和石器是从土台周边的废弃堆积中出土的。而在目前已知的各处良渚文化遗址中，中初鸣遗址是目前出土玉料、玉器最多的。它们有助于研究良渚玉器的制作工艺和玉矿来源。

在这处土台上，考古队员们发现了一座房屋和四处墓葬的遗迹。良渚先生生前在土台上建屋居住，死后也安葬在房屋周边。根据碳14测年的结果，遗址群属于良渚文化晚期，距今已经有4500—4800年的历史。据悉，中初鸣遗址考古纳入了国家文物局十三五重大专项课题“长江下游区域文明模式研究——从崧泽到良渚”。

## 两千年前的“豪车”究竟有多少“黑科技”

器柔韧性较差，矫形方法和力度稍有不当，就会造成新的损伤。我们先用其他金属反复试验，后又根据需要矫形的铜片制作了专用的模具。巴掌大小的铜片需要反复按压两个多小时。”

经过8年细致耐心的工作，专家们终于复原了这两乘秦代“豪车”。

重见天日的青铜马车，让史书中的描述以实物的形式展现在世人面前。人们惊讶地发现，原来两千年前的“顶级豪车”中，凝聚了如此之多的“黑科技”，可谓集当时技术之大成。

据史书记载，西周时期就已形成了严格的车舆制度。秦灭六国后，秦始皇挑选上好的马和舆服组成套驾车队。

两乘铜车马均为单辕、双轮、四马系驾，主体是青铜铸造，通体彩绘，配有大量金银饰件。骏马整装就位，驭手执辔待命，仿佛只要有人一声令下，马车立即飞驰。

“陈列厅中的铜车马是模拟秦始皇法驾

车队中的副车，按照二分之一比例制作而成。前一辆是立车，用于视察、狩猎或观景；后一辆是安车，用于旅途坐卧休息。”党士学说。

在当时，造车已是不易。铜车马还要以青铜模拟马车真实的材料、结构和纹样，展现丝绸、皮革、木头等不同质感，其难度可想而知。工匠在铸造时运用了铸造、焊接、镶嵌、销接、子母扣连接、转轴连接等多种工艺技术，许多技艺是我国考古史上首次发现。

铜车马的安车两侧设有窗户，开窗时，窗板便被推入箱体后侧的空腹中。为了在铜铸的箱体上呈现推拉式窗户的结构，工匠需要在仅有8毫米厚的铜铸厢壁中留出一个4毫米厚的腹腔，供窗板推入。

如此精巧的部件是如何制作的？考古工作者研究破碎的车厢发现，腹腔是由内外两层板组成，外侧是铸造车厢时首次浇

铸的原板，内层板是镶嵌焊接上去的。

铸造车厢时，预先在推入窗板的空腔位置的内侧，留出一块比窗板略大的凹槽，并修整好上下轨道。然后制作好与预留凹槽同样大小的薄铜板，将铜板嵌入窗板的凹槽中，注入铜液进行焊接。镶嵌严丝合缝，焊接细致牢固。

“在铜车马上，这样精巧又细致的部件数不胜数。”党士学说，为了表现马笼头和缰绳柔软的皮革质感，工匠们用了1000个一两厘米长的小铜节，在两段铜节连接之处，需要在4毫米厚的铜板上打1个直径1.5毫米的孔，再打入销钉。

党士学介绍：“当时工人是如何打孔、穿钉的，我们仍不得而知，但可以肯定，它的工艺在2200多年前是世界先进的，也是极具工匠精神的。”

如今，游客们有幸欣赏到两千多年前的“顶级豪车”，通过它看到并了解秦朝的社会面貌、物质文化和科技水平。