美国返还361件(套)中国流失文物

这是中美签署相关备忘录以来美方规模最大的一次返还，中方表示赞赏

新华社美国印第安纳波利斯2月28日电(记者朱东阳、胡友松、刘杰)2月28日，美国返还361件(套)中国流失文物艺术品交接仪式在美国印第安纳波利斯举行。**这是中美两国2009年签署相关备忘录以来美方第三次、也是规模最大的一次中国流失文物返还。**

此次返还的中国流失文物艺术品时间跨度长，从新石器时代直至清代，**涉及石器、玉器、青铜器、陶器、钱币、木雕建筑构件等多个门类，多为中国古代墓葬随葬器物**。当天仪式现场展示了其中20余件(套)文物。

这些文物艺术品2014年4月被美国联邦调查局印第安纳波利斯分局查获。在中国国家文物局、中国驻美使领馆、美国国务院和美国联邦调查局的共同努力下，这批文物艺术品得以全部返还中国。

这是今年1月中美再次签署限制进口中国文物政府间谅解备忘录后的首次中国流失文物返还。中美两国于2009年1月首次签署这一谅解备忘录，2014年延续5年有效期至2019年1月。

中国国家文物局副局长胡冰、中国驻美国大使馆公使李克新、中国驻芝加哥代总领事刘军、美国国务院副助理国务卿阿莱莎·伍德沃德等出席了交接仪式。中国国家文物局与美国联邦调查局代表签署并互换文物返还证书。

中方官员在仪式上说，这批中国文物艺术品的返还是中美双方长期精诚合作的成果，不仅标志着双方在文物追索返还行动上的相向而行和相互支持，也将进一步增进两国人民之间的理解和信任，为保障全球文化遗产安全提供典范，为中美建交40周年献上一份厚礼。

中方同时表示，愿以此次文物返还为新起点，与美方深化合作，进一步加强国际交流与司法合作，共同防范打击非法劫掠、盗窃及走私文物行为，推动建立更加公平正义的非法流失文物追索返还国际秩序，**为在全球范围内弥合历史缺憾、保障文物安全、促进人文交流贡献两国的智慧和力量**。

美方代表发言时说，文化遗产是人类共同的宝贵财富，此次返还充分体现出美中双方在文物领域全方位、多维度合作共赢的成果。今年是美中建交40周年，**美方将在已续签合作备忘录的基础上，继续与中方携手合作，为保护人类共同的文化遗产安全作出努力**。

据悉，近年来中国国家文物局通过外交斡旋、司法合作、友好协商等方式，促成包括圆明园兽首、大堡子山金饰片、虎鎣以及美国政府3次返还文物在内的30余批次4000余件(套)流失文物回归祖国。

新华社北京3月1日电(记者侯晓晨)针对美方将此前查获的361件中国流失文物艺术品移交中国政府，外交部发言人陆慷1日说，中方对此表示赞赏。

陆慷说，中美双方于2月28日在美国印第安纳波利斯举行中国文物艺术品交接仪式，美方将此前查获的361件中国流失文物艺术品移交给中国政府。“这是中美签署限制进口中国文物政府间谅解备忘录以来，美方第三次返还中国流失文物，也是规模最大的一次。中方对此表示赞赏。”

他说，文物保护合作是中美人文交流的重要组成部分。“我们愿与美方共同努力，进一步加大在文物保护领域的交流与合作，为推动全球文化遗产保护传承作出更大努力。”

▶这是2月28日在美国印第安纳波利斯举行的交接仪式上拍摄的中国文物。 **新华社记者刘杰摄**

解开水下『时光胶囊』的密码

二〇一八年中国水下考古成果亮点扫描

新华社青岛电(记者施雨岑)宛如被时光封存的琥珀，沉没在水下世界的遗址遗迹，静静保存着千百年前某一历史瞬间的种种信息。

借力前沿科技潜入南海深处、开展国际合作走向红海、不懈努力发现“经远舰”……记者从25日在青岛召开的2019年全国水下文化遗产保护工作会议上获悉，2018年，更多“时光胶囊”的秘密在水下考古工作者的孜孜追寻中浮出水面，中国水下考古事业在更广阔的天地中写下浓墨重彩的一笔。

“2018年中国水下考古在很多领域取得重大突破和进展，我国水下考古和水下文化遗产保护事业已经进入了高质量发展的新阶段。”国家文物局副局长宋新潮评价说。

填补中国深海考古的空白——

2018年4月，国家文物局水下文化遗产保护中心、中国科学院深海科学与工程研究所、海南省博物馆在西沙北礁海域联合开展“**2018年南海海域深海考古调查”，这是我国首次主动开展的深海考古探索**。

调查采用载人深潜器“深海勇士”号完成7个潜次的调查作业，潜水时长达到67小时，最大深度1003米，提取深海文物标本6件。本次调查积累了大量的深海数据，熟悉了深海作业流程，**实现了中国载人深潜技术与水下考古的首次联合，填补中国深海考古的空白**，为中国深海考古后续发展积累了宝贵经验，奠定了坚实基础。

近现代沉舰水下考古的又一重大发现——

2018年7月至9月，国家文物局水下文化遗产保护中心、辽宁省文物考古研究所、大连市文物考古研究所联合组队，**对此前在辽宁大连庄河海域发现的铁质沉船残骸展开专项调查工作，并确认是甲午海战北洋海军沉舰——“经远舰”**。这是近现代沉舰水下考古的又一重大发现。本次调查发现了木质髹金字体的“經遠”舰名，悬挂于舰舷外壁，由此确认沉舰身份。水下考古队员还在遗址清理中发掘出一块木牌，清晰戳印有“經遠”二字，亦可佐证对沉舰身份的判定。此外，本次调查还提取出水大量遗物，择选出各类材质的标本达500余件。

证实古代中国与红海地区密切的海上交往——

2018年3月至4月、2018年12月至2019年1月，由国家文物局水下文化遗产保护中心和沙特国家考古中心组织的中沙联合考古队，分两次对红海之滨的港口遗址——沙特塞林港遗址进行了为期50天的调查与发掘。

联合考古队发现了保存尚好的建筑遗址和墓葬遗迹，出土青铜砝码、各类宝石、铜器、铁器、石容器、玻璃器、波斯釉陶、阿拉伯陶器与釉陶以及宋元明清时期的中国瓷片等，**确认塞林港繁盛的年代在公元9世纪至13世纪，证实了古代中国与红海地区有着密切的海上交往**，也为海上丝绸之路考古研究提供了珍贵的实物资料。

此外，中国传统的碑刻拓片技术在本次考古工作中大放异彩，中方队员制作的碑文拓片，使得因风沙侵蚀而漫漶不清的碑文变得清晰可读，令沙方学者惊叹不已。

河南考古新发现：千年美酒其实是“仙药”

“青铜壶中装有近3500毫升液体，考古人员初期判断是西汉美酒，经鉴定，主要成分为硝酸钾和明矾石，即古代“仙药”

新华社郑州3月1日电(记者桂娟、李文哲)1日召开的2018河南考古新发现论坛上，洛阳纱厂西路西汉墓项目发掘负责人潘付生公布，**该墓出土的液体其实是矾石水，即硝石和明矾石的水溶液**，这与文献中提到的古人使用硝石和矾石制作神仙水相吻合，证实液体为“仙药”。

去年10月初，考古人员在洛阳发现一座西汉空心砖券大墓，出土随葬品种类丰富且等级较高。其中，一件高50厘米、腹部最大径34厘米的青铜壶中，**近3500毫升、重约7斤的液体经考古人员初期判断是西汉美酒，引发热议**。

液体究竟是什么？洛阳市文物考古研究院和北京科技大学科技史与文化遗产研究院合作，科研人员分别对铜壶中的上清液和下层沉淀进行了取样，研究检测出液体主要成分为硝酸钾和明矾石。

“取矾石一斤，无胆而马齿者，纳青竹筒中，薄削筒表。以硝石四两覆荐上下，深固其口，纳华池中，三十日成水。”古籍《三十六水法》中明确记载了古人用硝石和矾石制仙水的流程。

据潘付生介绍，**中国古代炼丹术有水法与火法两种形式。水法最初用于饮服成仙，后来用于炼丹**。《三十六水法》是我国现存年代最早的水法专著，被誉为水法炼丹的先声之作。

随着两面分别有印文“耿大印”和“耿少翁印”的铜印出土，考古人员推测，这座西汉空心砖券大墓应为耿姓家庭墓葬。“该墓还出土了大量金箔饰、彩绘陶壶和玉器等，大雁铜灯在洛阳地区首次被发现，为研究西汉中晚期高级贵族的生活习惯、埋葬习俗等提供了难得的实物材料。”潘付生说。

①
②
③
④

①河南洛阳西汉空心砖券大墓发掘现场（2018年11月7日摄）。

②河南洛阳西汉空心砖券大墓出土的盛有液体的青铜壶（2018年11月7日摄）。

③河南洛阳西汉空心砖券大墓出土的青铜壶内的液体（2018年11月7日摄）。

④河南洛阳西汉空心砖券大墓出土的大雁铜灯（左）（2018年11月7日摄）。

新华社记者李安摄

吕梁山间建起“非遗生活馆”

新华社太原3月1日电(记者刘翔霄)传承人现场展示、爱好者体验互动……山西中阳县非物质文化遗产生活馆日前刚一开馆，就带给人们“零距离”的新鲜感。

这处非遗生活馆位于吕梁市中阳县文化活动中心。除了久负盛名的中阳剪纸，还包括许多省市级以上非遗项目，其中有中阳刺绣、旱船秧歌、手工挂面、土豆粉制作技艺、九曲灯会、中阳弹唱等。生活馆以实物、文字、图片、视频等形式全方位展示中阳县民间艺术精品。非遗爱好者在这里能够学习、体验、开发文化创意产品，让非遗文化融入大众生活。

中阳是一个有着数千年历史，积淀着厚重文化底蕴的古县，以中阳剪纸为代表的非物质文化遗产项目，在全国享有盛誉。2006年5月20日，该遗产被列入第一批国家级非物质文化遗产名录。

河南淮阳庙会吸引10省区非遗项目赶场

新华社郑州3月1日电(记者桂娟、李文哲)辽宁海城高跷、河北昌黎地秧歌、广西藤县狮舞、山西绛州鼓乐……10省区优秀非物质文化遗产将于农历二月二开始的河南淮阳庙会期间展演。这是记者从28日召开的“第十届中原古韵——中国(淮阳)非物质文化遗产展演”活动新闻通气会上获悉的。

据介绍，该活动由河南省文化和旅游厅、周口市人民政府共同主办。3月8日至3月15日，来自陕西、青海、河北、四川、内蒙古、安徽、广西、山西、辽宁、河南等10省区非遗项目展演共分6场，以当地民间艺术队伍为主的巡游活动贯穿整个庙会始终。

届时，蒙古长调、呼麦、马头琴，京剧，青海花儿等世界级非遗项目也将荟萃中原。除动态展演、巡游，还将集中展示一批优秀技艺、传统美术类静态非遗项目，如郸城王家烙烫画、宁平麻花、汝阳刘毛笔等，游客可以全方位、零距离感受民俗文化。

淮阳太昊伏羲祭典是国家级非物质文化遗产项目。人祖伏羲是传说中的“三皇”之首，传统祭拜庙会从每年农历的二月二至三月三，历时1个月。

“多省区非遗项目赶场亮相已成为淮阳庙会的常态。”据河南省文化和旅游厅非遗处处长刘春晓介绍，9年来，展演活动已邀请了世界级非物质文化遗产项目7个，国家级非物质文化遗产项目186个，省市县级非物质文化遗产项目190个，全国20多个省份上万人参演。