文艺下乡要让乡亲们从“有戏看”变“看好戏”

范永贞代表：加强数字文化建设，打通公共文化服务“最后一公里”

新华社昆明电（记者字强）从一开始茫然，到如今内心笃定，全国人大代表范永贞经过一年的履职，渐渐成长。

范永贞现任云南省丽江市文化馆副馆长。春节假期刚过完，记者就跟随她到丽江古城、白沙古镇、玉水寨走访，了解少数民族文化保护发展情况，调研文化产业和旅游产业融合发展问题。她还主动约见了云南省文化和旅游厅厅长，征求云南省加强数字化公共文化服务体系建设意见建议。

在丽江古城纳西象形文字绘画体验馆，范永贞与东巴画传承人和闰元交流，询问他传承纳西族文化存在哪些困难。“我们这里每天来参观的游客很多，但购买文化产品的人较少。”和闰元说，**下一步打算设计和创作更多带有纳西族文化内涵的艺术品，满足游客消费需求，但如果没有政府的支持，很难维持**。

除了关注少数民族文化传承保护，范永贞的一项日常工作是群众文化建设。她与同事们经常组织文艺工作队伍到基层，特别是贫困乡村开展文化惠民活动，为乡亲们送去丰富的精神大餐。过去的一年，范永贞和同事们累计到基层开展了近百场包括“自强、诚信、感恩”在内的不同主题的文艺演出活动。

越到基层，范永贞越感到肩上的担子重。“**以前文艺下乡图个热闹就行，现在可不行了**，老百姓对文艺演出的质量要求越来越高，喜欢看有趣、有内涵、新颖的精品节目。”范永贞说，**群众的需求已经从“有戏看”转变为“看好戏”，这就要求文艺工作者们全面提升文艺创作能力，在演出主题、质量、形式等方面创新出彩**。

在交谈中，记者了解到，近年来丽江市文化馆加快与企业和社会团体合作，通过购买服务方式，整合更多社会资源，举办了“百名画家画丽江、百名作家写丽江、百名歌手唱丽江”等为代表的品牌文化活动，为当地居民和国内外游客带来兼具传统和时尚的公共文化服务。

▲近日，范永贞（前左）到云南丽江玉龙纳西族自治县白沙古镇调研滇绣民间传承。 新华社记者杨宗友摄

目前，范永贞把更多精力投入到建设公共文化资源数字化共享平台这项工作中。去年5月，云南建设了“文化云南云”平台，面向市民提供文化传播、资源展示、数据共享等数字文化服务，包括丽江在内的各州市都启动了公共文化资源数字化共享平台建设。但是在县乡村，由于基础薄弱、条件不足，群众对公共文化活动的知晓率和参与率较低，公共文化基础设施利用率不高，群众能享受到的文化活动和服务有限。

因此，经过反复调研和思考，范永贞今年打算在全国两会上**围绕解决公共文化服务“最后一公里”问题**，重点在加强数字文化建设方面提出建议。

范永贞说，希望加大政策、资金、技术扶持，帮助欠发达地区加快构建数字化公共文化服务体系，打造数字化平台，丰富文化产品供给，扩大国内外文化交流，促进文化资源共享，不断为群众提供更加优质、便捷、高效、多元的公共文化服务。

采访手记

对群众的问题不能听而不闻

采访全国人大代表、云南省丽江市文化馆副馆长范永贞时，她讲述最多的就是要保持与人民群众密切联系，加强学习，做一名合格的全国人大代表。

范永贞对人大代表的认识是一个渐进的过程。正如她自己所说，**以前只关注本行业问题，现在要关注更多社会问题**。过去一年，她多次参加了培训班、调研活动，加强与法院、检察院、税务、工商等部门的联系，到贫困山区挂钩帮扶，走访困难群众，听取他们的呼声。

比如她到安徽等地调研之后，把当地监狱、法院、检察院在加强内部文化建设方面的经验带回了丽江市。“在丽江市中级人民法院，法官数量少，平均每名法官一年要处理数百案件，工作压力大，职工文化活动少，因此我给他们提出了加强内部文化建设的具体建议。”范永贞说。

“我在履职过程中整体意识、大局意识不断增强，能力不断提高。”范永贞说，我国各项政策法规的出台都有着深厚的民意基础。代表们通过履职、调研，掌握最真实的社情民意，提出意见建议，促成国家政策法规等出台和完善。

当然，人大代表履职过程中也面临一些困难。“最大的挑战就是自己能力不足。”范永贞告诉记者，当很多人向自己反映情况时，自己对专业性较强的复杂问题理解不清、把握不准。

“对群众的问题不能视而不见、听而不闻。”范永贞表示，人大代表要积极反映涉及群众利益的问题。如果不调研，就不会知道问题的症结，因此要多到基层去，主动学习，勤思考，理性分析问题症结，找到解决办法。

（记者字强）据新华社昆明电

寻『治沙策』『地床天被』

『沙漠医生』马全林委员：

新华社兰州电（记者张文静）春节期间，正是家人团聚和放松的时间，但对马全林来说，这是他准备提案的“冲刺”阶段。搜集资料、核对数据、查阅文献，他在繁忙的工作中度过春节。

今年45岁的马全林是全国政协委员、甘肃省治沙研究所知识产权办公室主任兼学术委员会主任。自1997年大学毕业后，他就开始了荒漠生态学与荒漠化防治研究。经过多年努力，**他已经成为名副其实的“沙漠医生”，为沙漠治理和保护开出诸多良方**。

2018年全国两会期间，马全林以第一提案人身份提交的4份和生态有关的提案全部立案。加大沙区退耕还林还草面积、加强乌兰布和沙漠保护等建议均被相关部门采纳落实。也是在2018年，在多年考察研究基础上，他完成了《乌兰布和沙漠植被》的编写，并正式出版。

过去一年，他依旧忙于野外科考，认真履职，继续聚焦生态保护和民生改善相关主题，期望实现更多沙生植物的丰产栽培。他还**带领团队在巴丹吉林沙漠和腾格里沙漠里连续考察20多天，为阻止两大沙漠合拢寻找对策**。

马全林说：“在荒漠化防治上，我们既要通过工程措施和生物措施精准治沙，改善沙区生态环境，也要通过培育沙区经济作物，带动群众种植，提高增产增收。”

沙葱、沙米是干旱荒漠区特有的野生沙生食用植物，在民勤、古浪等都有分布，深受当地人喜爱。“野生植物被连根拔起，不但破坏了生态环境，而且不利于自身繁衍。由此，我们研究人工栽培技术，解决高产难题，给沙区群众发展产业找到一条更好的出路。”马全林说。

2018年以来，马全林持续示范和推广沙生植物的种植面积。民勤等多地的一些农民走上了沙区产业发展致富的道路。“我们解决了大田和大棚的沙葱种植和丰产栽培技术，无偿传授给农民，现在一年四季都不缺沙葱，冬天也能吃到新鲜的沙葱。”马全林说。

一年365天，马全林有近200天在野外调研或考察。对他而言，没有节假日，每年的“五一”和“十一”假期，是野外观测和植被调查最好的时间。沙尘越肆虐，他越要冲到观测一线，在风沙中坚持采集数据。荒漠里“地为床、天为被”的野外艰辛，旷野中风吹日晒、与沙抗争的考验，**在科学成果得到广泛应用时以及相关提案被采纳落实时，似乎都不值一提**。

在今年全国两会到来之际，马全林已准备了好几份提案，主动建言献策。《关于扩大甘肃新一轮退耕还林还草规模，提高补助标准的提案》《关于规范和整治林区和草原围栏的提案》等将为西部生态保护“鼓与呼”。

马全林说：“保护生态就是保护民生，就是增进民生福祉。这是科技工作者的使命，更是政协委员的责任担当。”

记者了解到，近年来，通过大量研究，马全林和团队在民勤、古浪等地推广各类治沙技术模式面积达2万余公顷，保护农田3万多公顷，不仅改善了沙区的生态环境，而且帮助农民实现了增产增收。

弹『发展曲』开『诸葛会』

『吉他大王』郑传玖代表：

据新华社贵阳电（记者李平）2月19日，中国传统的元宵佳节。贵州正安县城不时响起的鞭炮声，将节日氛围渲染得更浓。而此时，正安县吉他产业园一间办公室也热闹异常，一场围绕正安吉他产业发展的“诸葛会”正在召开。

地处贵州东北部的正安县，是贵州省14个深度贫困县之一。2013年，正安县将在广州从事多年吉他制造的郑传玖、郑传祥兄弟招商引资回乡建厂，此后，在政府优惠政策和“商带商”影响下，36家福建、广东等地的吉他生产企业到正安投资兴业，形成了如今中国吉他产业集聚度最高的地区。

“经过5年多的发展，正安县年产吉他600万把，产值约60亿元，其中吉他出口370万把，占中国外销吉他的45%以上。可以毫不谦虚地说，世界吉他制造看正安。”全国人大代表、吉他产业“诸葛会”召集人郑传玖说。

从无到有，从有到大，正安吉他产业经历着快速发展，也伴随着发展中的“烦恼”。

“这次请各位吉他‘生产大王’来办公室坐坐，就是想听听大家的高见，有困难谈困难、有期盼谈期盼，我梳理归类后，将向政府相关部门反映。”郑传玖说。

郑传玖的话刚一落，快人快语的遵义市马氏吉他制造有限公司法人马大树接起话茬说，看重正安吉他产业的规模效应和相对丰富的劳动力，2018年他将福建漳州的部分吉他生产线搬到正安，预计今年可生产30万把吉他。在投资发展过程中，公司目前主要存在招熟练工难、当地产业供应链不完善、企业采购成本较高等问题，希望作为全国人大代表的郑传玖向有关部门反映，帮助解决困难。

“我这主要存在招一流人才难、自主品牌运营难等问题。公司有能力的人，要么考公务员，要么到沿海就业。由于招人难，公司的部分吉他设计还需外包。”贵州金韵乐器有限公司总经理李仕勇说。

边听边记的郑传玖深有同感地说，他们公司也存在类似问题。这两年，公司招了50个营销人员，一个月工资三四千元，但最后一个都没留下，有点文化的都考公务员了，由于公司缺乏营销管理人才，自主品牌一直做不起来。

“目前全国没有一所高等院校设有吉他设计制造修理专业，也没有相关教材，吉他生产完全靠师带徒，各个厂的吉他生产质量也不稳定；政府应建立吉他工匠制度，设立吉他研发基金……”**从上午11点到下午14点，“吉他大王”的“诸葛会”讨论热烈，大家似乎忘记了午饭时间**，坐在一旁的郑传玖也在不断地记录梳理。

“作为解决了1.3万余人就业的大产业，正安吉他的发展关系到贫困地区群众稳定脱贫，关系到中国吉他产业价值链能否跃升的大问题。诊断吉他行业发展痛点、为政府提供可参考的建议，既解行业需求，又能履好职。”郑传玖说，他将把此次“诸葛会”的讨论内容交由政府相关部门，政府和企业共同努力，才能弹好正安吉他产业“发展曲”。

采访手记

醉心治沙的最美大漠“逆行者”

越是沙尘肆虐的时候，他越要冲在一线，任由狂风拍打脸庞、沙尘钻入耳朵和鼻子，只为获取一手数据，找到治理荒漠化的良方。他就是全国政协委员、甘肃省治沙研究所知识产权办公室主任兼学术委员会主任马全林，**也是最美的大漠“逆行者”**。

二十余年如一日，马全林坚持深入沙漠腹地，探索西部地区风沙防治“法宝”，致力于改善生态环境，增进民生福祉。

皮肤黝黑、身材健硕、穿着朴素，是马全林给记者的第一印象。从他的野外经历可以得知，**他和地地道道的农民没什么区别**，下得了地，挨得了饿，扛得了晒，熬得住夜，吃得了苦。

作为一名一线科技工作者，他长期奋战在人迹罕至的沙漠腹地，忍受远离家人的寂寞，但他相信，只要能让老百姓在沙漠中站稳脚跟，给干涸的沙漠带去甘甜的希望，他就乐于坚守，甘于奉献。作为一名长期扎根基层的全国政协委员，他对自己的要求更高，希望借助专业优势，不遗余力为生态保护积极建言，推动实实在在的建议“落地生根”，持续改善生态环境，将精准治沙和科学治沙的理念播撒到沙区，促进沙区农民增收致富。

这些年，马全林急群众之所急，想群众之所想，把自己所知、所思、所感反映到政协这个参政议政大平台，用行动诠释一名政协委员的责任和担当。

我国一代又一代的风沙防治工作者，都是勇敢的治沙人，默默服务于我国的治沙事业。**他们虽然没有全国政协委员的身份，但同样醉心于生态保护，都是值得称赞的大漠“逆行者”**。

新的一年，马全林期盼自己能够不断充实调研内容，认真履职，为新时代生态文明建设出一份力。

今年7月，他将再次带队深入巴丹吉林沙漠进行为期一个月的野外科考，为更好地实现“人沙和谐”提供对策建议。

马全林告诉记者，生态环境质量持续改善，美丽中国建设日新月异，既离不开政府部门和科技工作者的努力，也同样需要老百姓的参与。他呼吁，“希望每个人像保护眼睛一样保护生态环境，像对待生命一样对待生态环境，守护和延续每一片绿色的‘生命’，为子孙后代留下天更蓝、山更绿、水更清的优美环境。”

（记者张文静）据新华社兰州电

走好吉他产业的“新长征路”

一把贴牌生产的吉他只有10%至15%的利润，生产100把代工吉他的利润抵不上国外一把品牌吉他的利润……想到这些数据，全国人大代表郑传玖的内心不能平静。

“以前，我一直觉得做好吉他代工就可以了，企业不需要转型升级。现在想来，代工只能好一时，只能在低端，万一哪天国外订单减少了怎么办？或者国外也有一流的代工基地怎么办？”郑传玖说，由于过去代工日子舒服，去年他在自主品牌研发方面的投入不到公司产值的1%，公司也没有组建专门的吉他研发、销售团队，形成了代工依赖。

但近一个月来的密集调研，让他慢慢产生了新的想法。“我们现在要用以短养长策略，一方面做好代工产品，另一方面也要加大自主品牌研发投入和品牌传播，不断提升产业价值。”郑传玖说，**走自主创新发展的道路可能十分艰辛，但必须闯过去，闯过去了就是新天地**。

据了解，正安吉他园目前注册了“苏格拉底”“塞维尼亚”“贝加尔”“威伯”等20余个吉他自主品牌，其中郑传玖的公司就注册了4个品牌。园区一些企业的自主品牌吉他在业内已有了较好的市场。

“目前园区企业存在管理水平低、研发投入不足、人才欠缺等问题，深度制约正安吉他的品牌化、高端化发展。”郑传玖说，希望政府加大对国产吉他品牌发展政策、资金、人才等方面的支持。

“成为全国人大代表后，我更需要学习，提升能力、做好表率，进一步凝聚产业发展共识，汇聚产业发展合力，走好正安吉他的‘新长征路’。”郑传玖说。

常年有约20万人外出务工的正安县，是国家扶贫开发工作重点县。2013年之前，该县几乎没有任何工业，农业成为“老人产业”，财政靠上级转移支付。

近年来，当地成功招商引资发展了吉他产业之后，带来了人流、物流、资金流和关注流。县城面貌在吉他产业带动下发生了较大变化，1.3万余人围绕吉他产业就业创业。

（记者李平）新华社贵阳电

本报地址：北京宣武门西大街57号 邮政编码100803 中国邮政发行投递服务电话11185 广告部电话63071265 广告许可证：京西工商广登字20170529号 定价：每份1.8元 年价324元 本报挑错电话：010-63073979、63072070 本报常年法律顾问：北京市富通律师事务所 电话：010-88406617、13901102545