

出席中国—东盟媒体交流年开幕式

# 黄坤明宣读习近平主席贺信

新华社北京2月20日电(记者白瀛)国产科幻电影《流浪地球》自5日“正月初一”在全国上映以来,票房已超过40亿元。国家电影局20日在京主办的研讨会上,专家认为,影片开启了中国科幻电影创作新征程,填补了中国“硬科幻”电影类型的空白,推动了中国电影工业化水平的进步,对探索国产类型电影创作、推动中国电影创新升级做出了重要贡献。

中宣部常务副部长、国家电影局局长王晓晖指出,《流浪地球》的成功,首先得益于它树立的价值标杆和占据的道义制高点。影片展现了中华优秀传统文化当中的集体主义和家国情怀,展现了中国人民不计功利、天下大同、共克时艰的精神境界,诠释了中国传统价值和当代价值,宣介了“人类命运共同体”理念,为战胜人类可能面临的灾难提供了与西方不同的中国方式和中国方案。

**带着地球去航行:表达人类未来命运思考**

小说《流浪地球》发表于2000年,当时国内的科幻文学出现繁荣迹象。小说作者、影片监制刘慈欣说,与传统的现实主义文学着力描写人与人、人与社会的关系不同,科幻文学的特点是描写渺小人类个体与宏大自然、宇宙之间的关系。

“《流浪地球》中,人类作为整体出现——不是不同个体、种族之间的冲突——即‘人类命运共同体’。”刘慈欣说,“我是在中国文化的大背景下创作的,地球是全部历史、文化、文明之根的一个象征。带着地球一起在太空航行,表达了中国人对故土、对家园的感情和情怀。我在宇宙的大背景下去表现这种情怀。”

票房过40亿元,八成特效自主完成

# 《流浪地球》开启中国科幻电影创作新征程

北京大学艺术学院院长王一川说,影片摆脱了美式科幻片主导的“逃离地球”范式,独创出崭新的“流浪地球”范式,体现了对地球家园的深厚感情。“这种范式植根于中华民族文化传统的深层,传承了由愚公移山、精卫填海、女娲补天等神话所代表的保卫自身家园的传统,体现了中国文化对未来世界科幻命题的一种独特的想象和解决方式。”

王一川说,影片刻画了一家三代人,即老韩、刘培强、刘启之间的认同关系,突出了中国式家族认同传统的当代魅力,特别是其中有关父亲刘培强与儿子刘启之间的英雄主义认同的故事,具有强烈的感染力,可以让观众更加重视和珍惜现实中的家庭、家族和家国同构的基本意义。

北京师范大学艺术与传媒学院院长胡智峰说,《流浪地球》没有简单克隆好莱坞科幻电影中美国“个人英雄主义”拯救并继续统治世界的“标准答案”,而是提出了组建联合政府、天上地下结合、带着地球一起走的“中国方案”。

“影片着眼于对人类未来生存发展的思考,用影像表达对于人类未来命运的忧患,生动体现了构建人类命运共同体理念,体现出中国作为一个负责任的大国对于人类生存发展的远见卓识与使命担当。”胡智峰说。

**八成特效自主完成:反映我国电影工业化成就**

因《滚蛋吧!肿瘤君》声名鹊起的导演韩延,2年前就听郭帆“吐槽”筹备《流浪地球》时遇到的技术难题:连一个道具或是场景的预制作都要花

很长时间去研究,甚至要在国外定做。“我们的市场太久没有出现这种‘硬科幻’电影了,以至于中国导演拍这样的题材时,没有任何工业经验可以借鉴。之后我拍《动物世界》也深深体会了一把郭帆所说的工业化差距。”

“《流浪地球》不仅开启了中国科幻电影的元年,也让中国电影工业化往前走了一大步。今后再有导演去拍科幻题材时,他们的路就会好走一些。电影工业化就是这样一砖一瓦建立起来的,有传承、有创新、有探索、有外来经验的汲取。”韩延说,“《流浪地球》的成功让科幻电影得到了观众认可,我相信在未来,会有更多导演投入到多样化的类型片创作中,在前赴后继的过程里逐步完善中国电影的工业化。到那时候,中国就会完成从电影大国到电影强国的转变。”

王晓晖说,《流浪地球》在与好莱坞影片的激烈竞争中展现了当代中国电影人敢于创新的勇气

和勇于实践的能力,大胆创新电影表现手法,以丰富的想象力营造出绚丽、震撼的视听效果,使观众耳目一新。“非常可喜的是,影片80%的特效是由中国团队完成的,可能与美国大片还有一定差距,但是总体上达到了世界一流水平,也反映了这些年我国电影工业和电影技术创新取得的显著成就。”他说,《流浪地球》是近年来国产科幻题材影片的突破性作品。

**突破“尚古”传统:实现本土化与全球化统一**

中国电影家协会副主席、清华大学教授尹鸿

说,《流浪地球》突破了中国幻想类、穿越类影视作品“尚古”的传统,借助刘慈欣小说的建构,呈现了一个科学幻想基础上的未来世界;人类未来2500年的伟大救赎行为,使这部电影有了全新的时空观,在想象未来的大背景下去追问我们是谁、从哪里来、到哪里去的终极命题。

“这个‘地球流浪’的故事,让中国电影开启了一个新维度。”尹鸿说,“即便影片对科学假设、人物呈现还有瑕疵和遗憾,但它开启的绚丽而宏大的科学与想象的未来,在中国电影中都是空谷足音。”

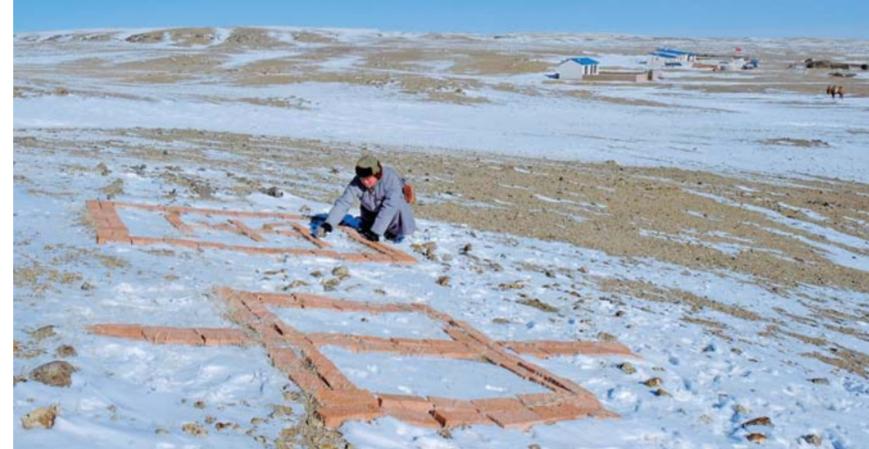
科幻作家韩松说,科幻是工业革命和现代化精神的产物,电影《流浪地球》有效引导了大众对科幻精神的认识。

“科幻想象不仅是以现实科学为基础的,更多的是拓展想象而不是进行科普。”他说,只有正确认识科幻,才能使中国的科幻文艺在正常轨道上健康成长、长远发展。

王晓晖最后强调,长期以来,科幻题材一直是我国电影创作的短板,滞后于高速发展的产业发展步伐。《流浪地球》的横空出世,为国产科幻影片的探索提供了可资借鉴的经验,缩小了我国与好莱坞同类电影的差距,对探索国产类型电影创作、推动中国电影创新升级做出了重要的贡献。

“在多媒体竞争挑战日益严峻的形势下,中国式大片要在质量上不断满足观众期待,电影观念必须与时俱进,努力实现优秀传统与现代理念的嫁接,突破本土化坚守与全球化视野相统一的难题,实现既继承和发扬传统、又充分运用电影科技创新成果,来努力提高中国电影的创新性,拍出更多思想精深、艺术精湛、制作精良的好电影。”他说。

# 牧民阿迪亚:骑着骆驼巡边,30年“绕赤道两圈多”



上图:2月19日,阿迪亚骑着骆驼巡边。

下图:2月19日,阿迪亚在自家院落西侧山坡上清理红砖码成的“中国”二字上的浮雪。

▲2月19日,阿迪亚在自家小院里升起五星红旗。

新华社记者贾立君摄

新华社呼和浩特2月20日电(记者贾立君)暖日照旷野,寒雪放青光。大漠中,一面五星红旗在小院里冉冉升起。19日早晨,57岁的阿迪亚用这种方式庆贺他在草原上的又一个元宵节。

元宵节过罢,意味着新春佳节打上了句号,也预示着阿迪亚新年牧区生活的开启。曾当过四年兵的阿迪亚,1984年退伍回到家乡内蒙古自治区包头市达尔罕茂明安联合旗满都拉镇巴音哈少嘎查。

这里是中国正北方,阿迪亚家以北4公里左右就是中蒙边界线。“家乡要有居住,国土需要人守护。”阿迪亚说。尽管两年前政府也帮他家在20公里外的镇里建了新房,但平时他和老伴还是喜欢住在牧区。今年除夕当天,他和老伴才赶回镇里的新房,和从旗里回来的儿孙团圆过大年。节后,孩子们走了,腰腿不好的老伴暂时留在那里,他便每天开着小皮卡车来牧区照料。

当五星红旗缓缓升到旗杆顶部,阿迪亚的嘴角露出了自豪的微笑。新春第一次升国旗仪式圆满完成,他跨上骆驼开始巡边。

屋后小山坡顶部,寒风凛冽,骑在高大骆驼背上的阿迪亚,架起望远镜仔细巡视一圈,未发现异常,放心地返回。此时,久经风霜的蒙古汉子的脸庞已被冻得通红。他并没有停息进屋喝口热水,而是径直走向小院西侧的小山坡。这里,安然存放着他的另一个“自豪”——红砖码成的大的“中国”二字。

三天前,阿迪亚已将红砖上覆盖的积雪清除。19日,他再次用手轻轻拨开个别砖块上的浮雪,面对“中国”二字,他满意地戴上棉帽,回望白雪点缀的茫茫草原,对记者说:“今年雨水多,是个好年!”

阿迪亚牧区的老房子不太大,虽然烧着火炉子,但干净整洁。一束阳光照在书架上,里面一摞20多个荣誉证书分外显眼。这是各级政府和公安部门,对他几十年来驻守边疆的认可与嘉奖。

曾任过12年嘎查党支部书记的阿迪亚,30多年来与妻子累计义务巡边10万公里,相当于绕地球赤道两圈多,协助民警破获几十起案件。

蒙古语意为“星期天”的阿迪亚,几乎没有“星期天”。拥有9000亩草场的他,只养着少量牲畜。“家里够吃就行,保护生态要紧。”他说,“其实,守住这片生我养我的土地,就是我的最大幸福。”

# “东北小延安”:“文化密钥”解锁基层治理

## 习近平新时代中国特色社会主义思想指引下——新时代新作为新篇章

新华社哈尔滨2月20日电(记者闫睿)春节期间刚过,黑龙江省佳木斯市的市民们不畏天气仍寒,又出现在广场街巷,跳起“快乐舞步”,最初火遍神州大地的“广场舞”正是由此健身操发展而来。

欢乐的“精气神儿”从哪来?当年,为建立巩固东北根据地,大批文艺、教育团体从延安迁至佳木斯,播撒文化火种,创作出歌曲《咱们工人有力量》等一批经久不衰的作品。今天,这座有着“东北小延安”之称的城市沿用文化滋养百姓,坚持“群众文化群众办”,文化也成为其解锁基层治理的一把“密钥”。

### 把群众邀上舞台,将广场留给百姓

春节前夕,佳木斯大剧院,一场囊括了歌舞、戏曲、器乐、情景剧的群众文化春晚提前搅热了节日味道。偌大舞台上,主角是市内多个社区、学校等基层单位的文化志愿者;台下就座的,是千余名市民。“不仅自己乐呵,还能给大家带来欢乐。”参演群众说。

场内让舞台,场外搭舞台。近年来,佳木斯把开展群众文化活动和打造城市特色文化有机结合,利

用市内公园、商圈打造了10余个演艺广场,市民在家门口也能欣赏到艺术表演。

佳木斯市委宣传部部长宫秀丽介绍,佳木斯是东北抗联的主战场、赫哲族世代生息的故乡,当地将专题文化、群众文化并举,在艺术作品中融入思想观念,让大家在感动之余还能细细回味。

为强化群众文化工作者的使命感,佳木斯出台了文艺创作扶持及奖励办法,挖掘出一批基层文化骨干。几位退休职工自发成立的火车头艺术团,8年间扩充至上百人。“从最初唱白音到现在日渐专业,大家愉悦了身心,生活面貌也焕然一新。”团长舒明谦说。

目前,佳木斯市群众文化协会已发展至116个团体,每年累计演出达500场,与北京、上海、杭州、哈尔滨等十几个城市开展文艺交流,成为一支支新时代的“红色文艺轻骑兵”。

### “社区+社团”活了氛围暖了民心

穿过小巷来到佳木斯市造纸社区,音乐声、运动声此起彼伏。社区党工委书记吴英卓告诉记者,附近居民多是企业退休职工,不少人怀念上班时热闹的文化活动,社区就“去库存”将闲置房间打

造成活动室,让居民闲暇时有去处。

常来社区画画的62岁居民刘景堂说,不仅娱乐有了场地,很多事情就手也在社区办了。“这是我们一楼‘友和居’,有一站式服务大厅、爱心超市。”化身讲解员的他带领记者拾级而上介绍道,二楼“友融居”有文化功能区12个,三楼“友邻居”有爱心厨房、幼教室等。

红火的社团活动,给百姓带来快乐,也畅通了民意、拉近了干群距离。吴英卓说,有居民提出周末活动、办事的需求,我们就通过顶岗、“延时”方式,探索“零时差”服务,周末也“开门纳人”。这一创新做法,现已被推广至佳木斯市政务服务服务中心。

几年前,造纸社区居委会主任马兵将手机号码设成了“党员服务热线”。2017年大年二十九晚上7时多,马兵接到辖区居民的电话,说平房区一片停水了。马兵带领社区人员紧急排查,接上了因极寒天气被冻坏的供水管。第二天一早,又买来了防冻设施加固,这一片300多户居民过了个安心年。

在佳木斯市保卫社区,春雨艺术团团长王萍带队已远赴国外演出。在天富社区,平均年龄达60岁的同心同乐歌舞团团员们,一年送戏进军营、敬老院等近50场,活跃了基层氛围。

过去一年间,许多辅导站点成立了党支部,吴颖梅也成为所在西林公园站点的党支部书记。“团队中有不少空巢老人,党支部就带领大家抱团取暖,一起永葆快乐、温暖。”她说。

### “文化密钥”解开“合并村”村民心结

佳木斯同江市乐业镇发村,由村子间合