普洱茶香、刘吉舞狮、福建杂技……

两岸文化交流活动为台湾春节添年味

新华社台北2月11日电（记者章利新、杨慧）春节长假期间，台湾各地纷纷举办两岸文化交流活动。来自云南的普洱茶香、民族歌舞，来自河北的舞狮、年画，以及福建的杂技等，给岛内的春节带来浓浓的年味。

自大年初一开始，“诸事吉祥·云茶联谊”茶文化交流活动在高雄佛光山与台湾民众见面。每天三场的普洱茶品鉴会座无虚席，并将持续到2月13日。

据了解，每场品鉴茶会在沐手礼宾、静心调息、普洱茶品鉴等内容中，还穿插了茶道美学表演、普洱茶主题讲座。专业讲师从地理位置、历史轴线、制作工艺、品鉴技巧等方面向到场民众传播普洱茶文化，让茶友们收获满满。

云南省普洱茶协会常务副会长杨云鹏女士表示：“很多台湾朋友表现出对云南普洱茶浓厚的兴趣，我感到非常开心。有几位茶友每场必到，不断跟我们茶艺师交流、学习，特别令人感动。”

来自台湾元培医事科技大学的朱老师是一名茶艺爱好者，每天坐一小时公交车来参加活动。“我喝了30几年茶，10年前去过云南，第一次尝到生普（普洱茶生茶），喜欢得不得了。听说在佛光山有这个活动，那我一定要来。”朱老师说。

“河北文化月”活动早在春节前夕就在佛光山拉开帷幕。春节期间，河北的武强年画、井陉拉花、刘吉舞狮三大国家级非物质文化遗产项目同时“登台”表演，为台湾民众假日文化生活增添喜气。

其中，武强年画展将持续到4月7日，现场的制作体验让不少参观民众跃跃欲试。有着“北狮王”称号的刘吉舞狮，以粗犷热烈的表演为大家带来节日的祝福，在佛光山掀起“狮舞潮”。

作为河北刘吉舞狮技艺的传承人，卢春玲说，这是她第一次来到台湾带队表演，希望能与当地的舞狮团队切磋技艺。“我们的表演结合沧州的武术、吴桥的杂技，比较粗犷凶猛，展示北方人的那种豪壮。希望我们的演出能给台湾同胞的春节增添欢乐，让大家喜欢北狮。”

中原文化宝岛行活动也于大年初一在高雄登场，并将持续到2月19日。其中，河南民俗艺术展集中展出136件中原文化遗产珍品，包括“朱仙镇木版年画”，针法细密、格调高雅的开封汴绣，以及洛阳剪纸、方城石猴、豫北泥塑等。

在澎湖举办的菊岛两岸艺术节上，福建省杂技团一连三天献上精彩的节目。全场表演近两小时，高潮迭起，高超技艺获得观众如雷掌声。

表演主题为“幸福启航”，以“憧憬、启航、梦想”三段式篇章叙述，由近20个杂技节目及技巧组成，包括《秋千》《软功》《蹬斗笠》《球技》《单杆》等，其中，《抖杠》《地圈》更是国际获奖节目。

澎湖县长赖峰伟表示，两岸文化春节交流已迈入第12年，成为乡亲最期待的春节盛事，感谢福建杂技团不辞辛劳远道而来，为乡亲带来高水平节目，让乡亲感受年节欢乐气氛。

赫哲族作家的『新年新愿』

新华社哈尔滨2月10日电（记者闫睿、江宥林）春节刚过，58岁的赫哲族作家孙玉民又琢磨起自己今年的“小目标”——动笔撰写反映赫哲族人捕鱼生活的小说。2018年，他创作的少数民族题材电影剧本《赫哲神舞》成为第27届中国金鸡百花电影节提名剧本。

仅有5000余人的赫哲族是我国人口最少的民族之一，主要分布于黑龙江三江平原和完达山余脉一带。赫哲族拥有独特的渔猎生活方式，以及闻名于世的民间说唱艺术“伊玛堪”等文化形式。坐在黑龙江省同江市街津口赫哲族乡渔业村的家中，孙玉民向记者讲起对小说的构思，细数赫哲族奔向美好生活的点滴。

“我高中毕业后回到村里，与乡亲们一起划着双桨，用赫哲族传统方式捕鱼。”孙玉民说。

20世纪80年代，改革的春风吹到了乌苏里江，也吹进了赫哲族渔民的心里。就在那几年，国家向渔业村发放了新型柴油机，安装在村民们的渔船上。生产工具的改善，极大提高了赫哲族渔民的劳动效率，也让他们彻底告别了人力划桨时代。

随着改革开放的深入，为加快赫哲族致富步伐，政府在赫哲族聚居区实行“渔农并举”政策。“我当时和村里的精干青年组成垦荒机务队，来到哈鱼岗。”孙玉民说，这是黑龙江畔一片未开垦的土地。“我们驾驶着政府拨给的两台拖拉机，在一人多高的草浪中拓荒。”

丰收时节，如山的大豆、小麦被孙玉民等机务队员们用麻袋扛上了开往远方的货船。汗水变成金子，流进了赫哲族人的腰包。经过数年奋战，机务队开垦了黑龙江畔几百垧荒原，分给了村里各户。村民们由此逐渐形成以农为主、以渔为辅的生产格局。他们的生活日渐宽裕，有的置办起小四轮配套农机具，有的盖起了大砖瓦房。

眼见着赫哲族人生活发生了天翻地覆的变化，从小酷爱读书写作的孙玉民决定用笔记录这一切，将自己的见闻写在纸上，发表了一批反映赫哲族人生产生活的散文、小说。

与俄罗斯隔江相望的街津口赫哲族乡，山清水秀。进入21世纪，这里建成了赫哲族文化村，孙玉民也在文化村开起了赫哲民俗手工艺品店，制作售卖具有浓郁当地特色的艺术品——鱼皮画。后来，孙玉民面向村民免费开办鱼皮画培训班。如今村里主街俨然成了鱼皮画文艺店一条街。

“我们的鱼皮画不仅卖给了游人，还‘挂’到了网上。民族文化借力旅游产业，传播到各地。”孙玉民说，自己前几年到南方城市旅游，在机场还看见了街津口赫哲族文化的展示图片。

这几年，国家为渔业村盖起了花园般的赫哲新村，暖黄色的楼房，一排排矗立在街津山下。街津口最后一批茅草房的主人，也全部搬进了赫哲新村。

“得益于党和政府的关怀，我们跟全国各族人民一起奔向美好生活。”孙玉民说，新的一年，自己将把更多精力投入到采风和写作中，把赫哲族的风情、历史展示出来，让更多人了解、喜爱赫哲族文化。

群星争艳第六十一届格莱美音乐奖

第61届美国格莱美音乐奖颁奖礼10日晚在洛杉矶斯台普斯中心举行，美国歌手凯茜·马斯格雷夫斯和小唐纳德·麦金利·格洛弗各自斩获4项大奖，成为最大赢家。

由于年度专辑、年度歌曲、年度制作和最佳新人等主要奖项今年从5个提名者扩充到8个，本届格莱美奖角逐空前激烈。

马斯格雷夫斯的专辑《Golden Hour》获得格莱美奖的重头戏——年度专辑奖。她在乡村音乐类奖项中独占鳌头，获得了最佳乡村专辑、最佳乡村歌手和最佳乡村歌曲奖。

格洛弗凭借《This Is America》拿下了年度歌曲、年度制作、最佳音乐MV和最佳说唱合作4项大奖。这也是嘻哈歌曲首次获得格莱美年度歌曲奖。

嘎嘎小姐和布兰迪·卡莱尔紧随其后，各自获得3个奖项。凭借其主演的电影《一个明星的诞生》主题曲《Shallow》，嘎嘎小姐拿下最佳影视歌曲和最佳流行对唱/组合奖。此外，她凭借《Joanne (Where Do You Think You're Goin'?)》获得最佳流行歌手奖。

卡莱尔则称霸美国本土音乐类奖项，夺得最佳美国本土歌曲、美国最佳本土歌手和最佳传统美国专辑3个奖项。

最佳新人奖由1995年出生的英国流行歌手杜阿·利帕获得。利帕是英国乐坛冉冉升起的新星，去年曾获第38届全英音乐奖的英国最佳女歌手奖和最具突破艺人奖。

去年的格莱美重要奖项中，只有最佳新人奖由女性获得，引起不小争议，主办方美国录音艺术与科学学院表示要改变这种性别不平等的局面。今年，女性艺人在格莱美奖中群芳竞艳，不但奖项斩获颇丰，就连颁奖礼表演中也是女性艺人占据绝对多数，美国前第一夫人米歇尔·奥巴马也到现场助兴。

格莱美音乐奖是美国录音艺术与科学学院主办的年度大型音乐评奖活动，也是每年美国音乐界的最大盛会。

（记者高山、谭晶晶、檀易晓）
新华社洛杉矶2月10日电

▲2月11日，在江苏省海安市曲塘镇万庄村，民间文艺工作者给村民表演民俗文艺节目。 新华社发

天津大力挖掘“小洋楼”文化潜力

新华社天津2月11日电（记者王晖）深棕色的阳台、青砖垒砌的配楼、木质的转门，进入大厅，油灯造型的壁灯闪闪发亮，精致的手工地毯上，雕花欧式沙发、三角钢琴摆放得错落有致……

始建于1863年的天津利顺德大饭店位于天津海河畔，步入饭店，历史气息扑面而来。春节期间，许多游客慕名来到天津，感受天津的洋楼文化和厚重历史。

第二次鸦片战争后，英国等国家陆续在天津设立租界，不同风格样式的建筑纷纷出现。利顺德大饭店由一位英国商人建造，成为当时英国租界内规模较大的饭店之一。如今，在市政府的推动下，这座饭店经过几次修缮，老楼外观复原了维多利亚时代古典浪漫主义风格，而饭店里珍藏的三千余件文物和展品更增添了历史厚重感。

据悉，天津市政府早在2005年就曾颁布《天津市历史风貌建筑保护条例》，意在保护这些既有中国传统风格的四合院、殿堂、寺院，又有西洋古典、现代建筑形成的独特建筑文化和城市景观，总共涉及877幢、126万平方米历史风貌建筑。

曾经作为清末代亲王府邸的庆王府兴建于1922年，通过整修，保存了原有的外檐风貌、院落植被和景观，室内的珍贵木雕、中式琉璃柱、油画、葡萄吊灯等历史元素。

“2018年6月，庆王府实现了旅游全面开放，依托京津冀协同发展及全域旅游趋势，截至目前，已累计接待游客42万人次，成为中外游客到五大道参观游览的必到之处。”天津市庆王府酒店管理有限公司总经理颜亮告诉记者。

“城市的历史文化遗产需要在发展中保护，天津市首批筹集的60幢、约10.68万平方米小洋楼招商引企工作取得突破性进展。”天津市住房和城乡建设委员会主任蔡云鹏告诉记者，目前，天津将大力挖掘“小洋楼”的利用潜力，通过招商，已与10余家知名互联网企业、科技研发中心、企业总部、地区总部达成落户意向。

一位八旬老人的春联故事

新华社沈阳2月11日电（记者于力）春节期间，辽宁凤城市委机关干部李侠向记者展示了他岳父多年来自己编写的春联，记录了家庭生活的变化，描绘了生活中的舒心和乐趣，抒发了对爱情、亲情和友情的美好向往。

李侠的岳父车世耕，今年80岁，是一位退休教师。李侠说，老人有个习惯，每逢春节，总是自己编写春联。

记者看到，关于家庭喜事的记录是春联的一个重要内容。1996年，老人编写的春联是：“调转梦圆房自有，工资近领职称高。”记述的是过去一年家里发生的几件喜事：儿媳妇从乡下调转进城，事业有了新发展；家里居住的公产房变成了自有房，有了自己的产权；岳母领取退休金的地点从农村转到了城里，减少了很多麻烦；岳父晋升高级职称，工资涨了不少，件件都是喜事。老人在横批上写道：“生活美满！”

一年后家里又有了新变化，1997年老人编写的春联是：“儿登高楼父心旷，女立新屋母神怡。”一年来，儿子一家从平房搬进了楼房，女儿一家也有了自己独立的居所，儿女的小日子一天比一天好，当老人的喜悦之情溢于言表。

在他编写的春联里，很多是抒发了老人对爱情、亲情、友情的真挚情感。2014年的春联是：“谈笑风生亲友至，帮扶意切比邻驰。”老人家亲戚多，老两口又好客，平日里，登门拜访的亲戚、老朋友不断，家里笑声不断。老两口都上了年纪，生活中也得到了邻居的许多关照。

2015年是车世耕结婚50周年，这一年老人挥毫写下了：“真爱异根同干起，喜迎比翼金婚临。”老两口同甘共苦走过50年，相濡以沫一辈子，爱情也成了难舍难分的亲情。

“今年春节，岳父没有写春联。去年岳母辞世，最伤心的是岳父，也没有心情写春联。”李侠说，希望岳父编写春联的习惯一直坚持下去。岁月匆匆，人生喜乐，家国兴旺，春联为证。

《流浪地球》或开启中国科幻电影元年

大年初一正式上映的科幻电影《流浪地球》，片中刘慈欣式恢宏的想象被具象，营造出令人叹为观止的视觉奇观。据悉，同在2019年上映的国产科幻影片还有《疯狂的外星人》《上海堡垒》等，《流浪地球》有望率先开启中国科幻电影元年。

科幻影视市场渐启

根据南方科技大学最新发布的《中国科幻产业发展报告》，2017年中国科幻产业产值超过百亿元人民币，较上年增长13.8%。呈现蓬勃发展之势。2018年上半年，国内科幻电影整体票房为95.06亿元，但其中国产影片仅为8.9亿元，占比尚不足十分之一。

国内科幻影视市场已经形成并初具规模，但是国产科幻电影仍处于弱势。

几年前，在《三体》获“雨果奖”后，业内曾热议制作出一部高品质的科幻电影，可成为中国科幻下一个里程碑事件。刘慈欣也曾说：“我最想做的事莫过于把我写的哪怕一个东西变成一部电影，这个梦想已经很久了”。而科幻电影作为一种高难度、高成本的独特类型，代表了电影工业的最高标准。

《流浪地球》的横空出世圆了刘慈欣的梦想，也让人们看到了希望。“未来事务管理局”创始人姬少亭说：“《流浪地球》在电影制作层面的成功打破了很多的‘不相信’，让电影人、投资人都看到了中国科幻电影在今天可以达到的高度。”

多位业内人士表示，电影《流浪地球》证明我们可以制作出足够好的重工业科幻大片，该片“很有可能成为中国电影工业化进程的标志性作品”。

科幻作家韩松介绍，目前中国科幻电影版权交易热烈，科幻电影制作潜力巨大。接下来多部科幻电影陆续上映“极有可能开启科幻全产业发展的链条”。

本土文化是科幻的基础

在以资金和技术为基础的电影工业逐步走向成熟之后，科幻电影中更重要的文化与价值观意义则更加凸显。

中国科学技术尤其是空间技术的发展与赶超，为我们从宇宙视野审视地球和自身提供了想象力基础。韩松说：“这促使我们仰望星空，开始关注人类在宇宙中的地位和生存，想要知道我们究竟是谁。”

深化自我认识的过程，也伴随着自我表达意愿的增强。

有人说这是《愚公移山》的故事，这确实是中国人视角下的关于亲情、英雄、故园、家国乃至全人类的故事。

与纪录片《舌尖上的中国》进入国际视野、引起热议类似，科幻电影作为通行于国际话语体系的类型片，以看似跳脱现实的独特叙事，用更宏观的视角来审视超越日常经验的命题，正在为融通中西、文化交流构造语境、搭建桥梁。

在希望、亲情等人类共通情感之外，本土文化的表达也成就了这部电影的特殊性。

电影导演郭帆说：“将地球本身带走的想法，表现了中国人对于土地的情感，这在美国科幻电影中是很难见到的，而文化内核是我们科幻文化的基石。”

科幻终将照进现实

以《流浪地球》为代表的中国科幻电影，有着怎样的现实意义？

科幻作家陈楸帆说：“这是以中国人所熟悉的情感结构与审美方式去讲述一个关于科技、时空、文明的人类命运共同体的故事。”

在电影中，当人类面临种群消亡的极端情景时，凭借集体合作拯救了地球，将“人类命运共同体”变得真实可感，展示了重建共识、打破藩篱、合作共赢的积极意义。

同时，作为现代文明副产品的科幻，讲究的是逻辑自洽和科学精神。而这也正是我国由农耕文明转型进入现代社会过程中所欠缺的。韩松直言，科幻是在给中国“补钙”

给孩子们的梦想插上科技的翅膀，才能让未来科学的浩瀚星空群星闪耀，而科幻电影对想象力的影响和塑造是显而易见的。但从《2001：太空漫游》到《星球大战》系列电影，人们耳熟能详的基本都是国外科幻电影。

提及他选择拍摄难度最大的科幻电影的原因时，郭帆的回答朴素且真诚：“我特别希望孩子们能看着我国文化背景的科幻电影长大，这也许可以在他们的心中埋下一颗种子，放开他们的想象力。”

姬少亭相信，科幻是当今中国影视行业乃至文娱领域最具价值的突破点，《流浪地球》很可能成为引领行业演化突围的作品。但仅有一部好作品是不够的，郭帆认为，接下来需要接连不断的好作品承接。

随着国家现代化进程逐步推进，韩松对本土科幻的发展充满了期待：“中国科幻是迅速复兴的古老文明对未来的大胆想象，它的征途将是星辰大海和广阔未来。”

南方科技大学科学与人类想象力研究中心教授吴岩认为，《流浪地球》让我们在追赶好莱坞大片的路上“绝对看到了希望”。但在矛盾冲突、场景创新上仍存在一定差距，弥补差距不是一蹴而就的，需要众多导演、编剧继续努力，追赶状态仍然是进行时。

（记者王秉阳）新华社北京电

“24人24小时”聊人生 向“身边人”汲取养分

近日，由主动人生文化研究院主办的“24人24小时——主动人生·年度对话”公益分享活动在北京成功举办。本次活动邀请24位来自不同行业的嘉宾，24小时不间断畅聊分享2018年人生关键词，讲述各自感人至深的追梦故事。

与其他分享活动不同，“24人24小时”强调主题的公共性和话语的平民性，注重用真实的生活细节和朴质的生存感悟诠释“选择与坚持”“奋斗与进取”“温暖与幸福”。谈及发起本次活动的初衷，主动人生文化研究院院长程颢介绍，当前社会弥漫的浮躁心态和精英主义让公众将注意力更多投向了数量为王的“粉丝经济”和流量至上的“偶像符号”，这对社会心态的健康发展影响很大。“24人24小时”就是要找出平凡实践中的奋斗样本，倾听平凡日子里的人生，向你我的“身边人”汲取养分。

作为民营公益性文化传播机构，主动人生文化研究院一直以“讲好中国故事，传播社会正能量”为己任，创意策划“主动人生”大型公开课等活动。在2018年中国民营经济年会上，主动人生研究院旗下子品牌“壮游人生教育科技”获得“年度最具品牌影响力企业”大奖。 （辰光）