

江苏长荡湖：回归自然风貌，拥抱绿色发展

在习近平新时代中国特色社会主义思想指引下——新时代新作为新篇章

新华社南京电（记者王存理、秦华江、刘宇轩）湖畔沼泽，白鹭掠过，体态翩跹；芦苇深处，野鸭嘎嘎，欢畅悦耳。冬日的长荡湖静谧辽阔，水天一色。

号称“日出斗金，夜出斗银”的江苏金坛长荡湖，曾首创全国网围养殖、大闸蟹出口香港的辉煌，也经历了守着湖泊借水吃的尴尬。如今，这里网围拆除，渔船离水，渔民上岸，还湖泊以天然风貌，走上绿色发展之路。

向湖而富
首创网围养殖 品质雄冠江南

县志记载，20世纪80年代金坛有专职渔民1218户4052人。长荡湖的静好岁月，编织了渔民的黄金梦。

“湖区水草茂盛、水位浅，鱼蟹丰沛，质地优良。”长荡湖旅游度假区管委会副主任周建立说，作为郦道元笔下的“五古湖”之一，长荡湖水产闻名遐迩。

长荡湖畔诞生了苏南第一批渔业养殖“万元户”！改革开放之初，当地水产捕捞和水草采集业一度萎缩，湖泊沼泽化严重。当地渔业部门因地制宜，引进开发湖泊网围养鱼技术，设置了

据新华社银川电（记者曹江涛、温竞华）沿着陡坡下到近10米深的沟底，凿开冰面，舀出冰水，挑起扁担运水回家。在过去几十年间，挑水是二岔马村村民王曼子生活中的一件“大事”。尤其在冬天，要喝上一口水更是难上加难。但今年冬天，王曼子不仅告别了刺骨的冰水，挑水的扁担也很久没派上用场了。

千山枯岭中的二岔马村是宁夏西吉县王民乡的一个深度贫困村。渴，是这里农民世代代的困扰。2016年之前，全村120户、510人全靠村口的一条浅水沟养活，扁担成了他们每天离不开的工具。多年以来，找水、存水是西吉县农村家庭日常生活的重要部分。由于水资源匮乏，加上山区村民居住地分散且偏远，基础设施落后，因此农村自来水普及率不高。

西吉县水务局副局长王百灵介绍说，近年来西吉县建设跨流域调水工程，着力解决县内水源不足问题。2016年起实施农村饮水安全巩固提升工程，打通农村供水“最后一公里”，让村民能够取得足量、安全的生饮饮用水。

2017年，二岔马村接通了自来水。2018年7月份，王曼子家从半山腰搬到了村里新建的安置点，用上了自来水，原来朝夕相伴的扁担成了家里的“摆设”。

“活水”进了山，村民有了水喝，也为农村经济发展“解了渴”。王民乡王民村的马永祥以前每天要费时费力地拉水，家里只能勉强养活两头牛。自来水入户后，他又买进5头牛，预计养牛收入能达到原来的3倍。

截至目前，西吉县农村通水总人口6.73万户、28.9万人，农村自来水入户率达95.2%。

一个农民画师，就是一名创业老板

江西黎川依托自身优势，鼓励农民油画师创业致富

时值岁末年初，江西黎川县油画创意产业园里，客商逐渐多了起来。他们或观赏展厅油画作品，或在画师工作室观摩现场创作，或与油画公司洽谈购画。投入使用几年来，油画产业园已经聚集了375名当地农民画师在此创业，画师们在此走上了创业致富路。

“黎川油画”，名声早已在外。上世纪80年代，一批上海知青在黎川县文化馆开办油画培训班，带出一批以当地农民为主的专门从事商品油画的画工、画师。樟溪乡的杨吉荣、杨云和张建平

等几位农民，就是那时候开始拿起画笔的。最初，这些农民画师主要是在黎川当地的装潢企业里做彩绘工人。后来，杨吉荣等一批有闯劲的年轻人凭着油画技艺，前往厦门、深圳等地闯荡，很快扎下根基，每月的卖画收入达1000多元。这在上世纪八九十年代，可不算小数目。

他们成功的消息传回黎川后，吸引了一大批农民和城镇青年拿起画笔，他们相互互帮带，至今已有四五代画师。目前，全县有3000多人从事

全国第一块网围。

网围养殖获国家“八五”科技攻关重大成果和科技进步等奖项，当地渔民又逐步摸索出网围养蟹、鱼蟹混养等技术。长荡湖水产独步市场，渔民的日子红红火火。

“全国螃蟹看江苏，江苏螃蟹看金坛。”周建立说。1986年，首批长荡湖大闸蟹打开香港等地市场。从自然捕捞到网围养殖的率先转变，长荡湖开辟了致富坦途。最高时一只螃蟹可以卖到二三百元，渔民通过养殖年收入达几十万元，乃至上百万元。

竭湖而渔
掠夺式索取 报复性湖殇

不菲的利润吸引着越来越多的人下湖养殖。网围向湖中延伸，一半以上水域被密密麻麻地覆盖。长年向水里投放饲料，几千人在水里经营劳作，附近企业排放废水，沿岸居民倾倒垃圾。到21世纪初，原本作为金坛饮用水源地的长荡湖，水质明显恶化，部分湖域水质从Ⅱ类降为劣Ⅴ类。

“年景好，饲养得当，混个温饱；年景差，污染重，越养越亏。”渔民冯金林感慨，不少渔民



农村改厕将纳入生态环保督察检查

新华社北京电（记者于文静）为了有序扎实推进农村“厕所革命”，我国将强化资金保障、强化技术支撑和督促指导，压实地方责任，组织开展包括厕所改造在内的农村人居环境整治工作推进现场会，召开全国农村改厕新技术新产品展示交流活动，组织召开干旱、严寒地区农村卫生厕所技术模式座谈会，加强特殊自然条件地区农村改厕的技术研究和关键技术攻关，加强适用技术和产品的研发推广。

这是记者近日从农业农村部了解到的信息。农业农村部有关负责人表示，厕所状况体现了一个国家和地区的发展水准和文明程度，关系到人民群众身体健康和生活品质。农村人居环境整治是实施乡村振兴战略的第一场硬仗，“厕所革命”是推进农村人居环境整治的重要内容，要有力

一个农民画师，就是一名创业老板

江西黎川依托自身优势，鼓励农民油画师创业致富

油画创作，遍布深圳、厦门、上海等地，油画远销20多个国家和地区，年创产值可达3亿元。尽管经历了30多年的发展，但油画真正开始回馈黎川，并形成一项特有的文化产业，却是近几年的事。

2009年10月，黎川县组织考察团到深圳市大芬油画村参观考察。当时正值金融危机，油画外销不景气，不少画师都有回乡创业的想法。2010年，黎川县提出了“一个画室就是一家企业，一个画师就是一名创业老板”的理念，在县里建立“黎川油画一条街”，提供免租金店面等各种优惠和补助政策，开始吸引一些农民画师返乡二次创业。

龙安镇的农民画师张建明就是2012年回乡的。从1996年前往深圳打拼，在外漂泊了十几年。近年来，父母年龄大了，在外工作的他，遇到“爸妈头疼发热，没法照顾”。张建明说，“县里给我们免费提供画室，免水电费，还补助子女入学。有了这些鼓励政策，我们回

来就没有了后顾之忧”。

“而且，对画师来说，也不一定非得挤在深圳和厦门。”在50多岁的李晓明画师看来，“我们在外已经闯荡十几年了，跟不少客户都建立了长期合作关系。现在是信息社会，客户有什么需求，可以通过微信直接发给在黎川的我们。”经过多年发展，深圳和厦门的油画产业链条已经十分完备，“画师所需的各种原材料都可以就近购买，成本要比在黎川低很多，黎川还得加把劲儿。”李晓明诚恳地说道。对此，黎川县文广局局长付童也深表赞同：“县里会继续加大转型力度，促进油画产业从聚人向聚市场转变，引导建立油画价格标准体系。县里每年还将挑选优秀画师去著名美院培训，接受名师专家的指导，推动他们从画工、画师向画家、大师转变，促进油画从商品向作品升级，从而进一步提升黎川油画的品牌价值，扩大影响力。”

除了创业的热情，油画产业园里还洋溢

过上新生活，打心里感谢生态整治。

恢复宁静的长荡湖开启了绿色生态发展模式：治净水水、生态渔业和渔旅结合。对入湖的主要河流综合整治，将生活污水接入管网，雨污分流。常年放流1000万尾青虾、1000万尾鳊鱼、1亿只河蟹，实现自然养殖，以渔净水。建设国家湿地公园，修复入湖口湿地和生态保护滨湖带湿地，形成绿色生态屏障。

长荡湖渔业由产出向供给转变：依托中国水产科学研究院淡水渔业研究中心平台，建成国家级水产资源种质保护区和1000亩保种试验区，选育河蟹、青虾等特色水产品种，为养殖提供种业支撑。建设生态浮床、人工鱼巢，加快水生植被恢复，修复和重塑生态环境。

金坛出台旅游度假区、湿地公园和生态渔业发展规划，通过一系列工程措施的实施，恢复生态原貌，再现碧波荡漾、渔舟唱晚美景。湖区的开发统一由一家公司组织，加快无公害、绿色和有机产品认证，打造培育品牌，提升产品附加值，科学管湖、品牌兴湖。

记者在湖区采访，但见湖面干净整洁，鲜见人踪船影。湖畔的伙食区，渔火明灭，游客云集。而环湖滨的纵深土地上，施工正酣：清淤、复岸、植绿全面展开，数百台挖掘机、挖土机、渣土车、压路机、挖泥船、环保吸泥船昼夜施工，一派热闹。

长荡湖目前已恢复水面10平方公里，整理出土地3万多亩，湖水恢复到Ⅲ类水质。2018年7月，日供水20万吨的长荡湖水厂开始向金坛区供水，结束了从域外调水的历史。



农村改厕将纳入生态环保督察检查

有序扎实推进。

据介绍，中央办、农业农村部履行牵头职责，成立了农村人居环境整治工作推进办公室，会同有关部门、积极部署推进农村改厕工作，召开全国农村改厕工作推进现场会，举办全国农村改厕新技术新产品展示交流活动，组织召开干旱、严寒地区农村卫生厕所技术模式座谈会，加强特殊自然条件地区农村改厕的技术研究和关键技术攻关，加强适用技术和产品的研发推广。

据第三次全国农业普查数据，2016年末，全国53.5%的村完成或部分完成改厕，卫生厕所的农户比例为48.6%。

一个农民画师，就是一名创业老板

江西黎川依托自身优势，鼓励农民油画师创业致富

油画创作，遍布深圳、厦门、上海等地，油画远销20多个国家和地区，年创产值可达3亿元。尽管经历了30多年的发展，但油画真正开始回馈黎川，并形成一项特有的文化产业，却是近几年的事。

2009年10月，黎川县组织考察团到深圳市大芬油画村参观考察。当时正值金融危机，油画外销不景气，不少画师都有回乡创业的想法。2010年，黎川县提出了“一个画室就是一家企业，一个画师就是一名创业老板”的理念，在县里建立“黎川油画一条街”，提供免租金店面等各种优惠和补助政策，开始吸引一些农民画师返乡二次创业。

龙安镇的农民画师张建明就是2012年回乡的。从1996年前往深圳打拼，在外漂泊了十几年。近年来，父母年龄大了，在外工作的他，遇到“爸妈头疼发热，没法照顾”。张建明说，“县里给我们免费提供画室，免水电费，还补助子女入学。有了这些鼓励政策，我们回

新华社西安电（记者陈晨、李浩）“想过去，看今朝，地覆天翻。党领导农民富，奋勇向前。改革开放好哩，城乡面貌全变……”63岁的陕北民间说书艺人贺治财手拨三弦，绑在小腿上的甩板敲出清脆的节拍，曲调悠扬、韵律绵长的节目引得100多位乡亲凝神观看。一曲终了，才想到拍起巴掌。

这是日前发生在陕西省志丹县义正镇稠树梁村的一幕。来自志丹“文化轻骑兵”民间说唱志愿服务队的十几名志愿者，应当地村民之邀，前来表演自编自演的节目。如今，这样由群众“点单”、志愿者送文化活动到群众身边的场景，每周都在志丹的沟沟峁峁上演。

志丹县位于黄土高原腹地，是刘志丹烈士的故乡。当地红色文化底蕴深厚，剪纸、刺绣、秧歌、民歌等民间艺术形式十分丰富。不过，在过去一段时期里，由于种种原因，传统文化艺术也曾遇冷。

“过去，虽然我们也经常组织文化活动下乡，但更多时候是我们主动派餐，甚至是为了完成上级下达的任务。群众需要啥、想看啥，我们并不了解，有时候演员比观众还多。”担任志丹县文化馆馆长已近9年的胡佐奇对此深有感触。

一场改革试点工作徐徐展开。2018年10月31日，志丹县新时代文明实践中心挂牌成立，成为全国50个试点县市区之一。作为文明实践的重要载体，一同成立的还有1支“文化轻骑兵”志愿服务队和21支分队。

志丹县文明办主任高伟说，“文化轻骑兵”志愿服务队由文化能人、非遗传承人、文艺工作者和民间艺人等组成，整合了全县的文化资源，涵盖摄影、书法、说唱、朗诵、舞蹈、器乐培训等诸多领域。“和以往相比，一大变化在于将公共文化服务传统的‘派餐’模式，改变为百姓的‘点餐’方式，不断满足群众精神文化需求。”

在志丹县新时代文明实践中心的文化活动“菜单”上，诗词朗诵会、剪纸进校园、民歌大舞台、经典电影展播、党史专家讲党课等“文化佳肴”十分丰富。群众通过设在村子里的新时代文明实践站“点餐”，县里统一调配志愿服务队“接单”“送餐”，把文化活动送到群众身边。

“试点工作开展以来，随着宣传力度的不断加大，群众的文化需求被激发出来。县文化馆的民间说唱、非遗传承和魅力舞蹈3支“文化轻骑兵”志愿服务队分队成立以来，不到两个月时间，已经开展‘送餐’演出10余场，反响都很热烈。”胡佐奇说，这样的演出频率是过去难以想象。现在，还有7个村在等着他们的演出，“档期”有些排不过来了。

一冷一热之间，老馆长有了自己的思考：“过去我们的节目内容老、更新慢，和群众生活有距离，吸引力自然有限。”而今，“文化轻骑兵”志愿服务队的成立，激活了全社会的资源，许多隐藏在民间的艺人、歌手也纷纷加入其中。众人拾柴火焰高，节目更新、内容更贴近生活了，有的艺人还通过抖音、快手等软件做演出直播，老艺术正在不断萌发出新的魅力。

“我们身上也有压力。现在群众热情这么高，咱要是来来回回就那几个节目，自己都说不过去。”刚刚加入“文化轻骑兵”志愿服务队的、正在志丹县文化馆排练新歌的民间歌手万建斌说。

一些曾经冷冷清清的文化单位又重新热闹起来。在志丹县文化艺术培训中心的活动室里，演员们正在为下一场下乡演出紧张排练。“社会主义新时代，文明实践要展开。浩荡春风扑面来，融融暖意入心怀……”音乐板声声悦耳，歌声悠悠飞出窗外。

“我为群众唱大戏”

小剧团唱出和谐乡村新风貌

据新华社呼和浩特电（记者张云龙、朱文哲）“全体村民注意了！全体村民注意了！今晚在小剧团排练室有节目排练，大家有时间就来看！”刚刚走进西地村，村部的广播就响了起来。

西地村位于内蒙古自治区通辽市奈曼旗义隆镇，这里有一个远近闻名的小剧团——西地小剧团。2003年7月，村里的评剧爱好者组建了西地小剧团。最初的剧团成员只有12人。在评剧老艺人的指导下，小剧团早期排演了诸如《秦香莲》《打金枝》《墙头记》等脍炙人口的传统评剧剧目，吸引了西地村和周围村子的村民前来观看。然而，评剧终究不是奈曼旗的地方戏，早期的热乎劲儿过了以后，看节目的村民变少了。怎么才能让村民都爱看呢？

经过摸索与尝试，身为西地村党支部书记、小剧团副团长的田伟和剧团成员将传统评剧与小品的表演形式相结合，摸索出一套新的表演形式。戏曲小品、表演唱、快板、舞蹈等多种艺术表现形式逐渐替代了原本单一的评剧，一个能讲故事的评剧出现在舞台上。慢慢地，台下的观众多了起来，去西地村看戏成了周边村民娱乐消遣的新选择。

在实施精准扶贫的过程中，奈曼旗创新实施“精神扶贫五个一”工作机制，即“一约一讲一评一榜一特色”。西地村小剧团的发展与壮大，正是“精神扶贫五个一”工作机制中“一特色”的代表，建设“文化大院”，用小节目反映大生活。

随着小剧团的不断发展，剧团剧目也越来越接地气，一批贴近村民生活、反映社会不良风气、宣传国家政策法规的剧目被不断推出。“我们要让村民在看戏的过程中了解国家的新政策，学习法律知识，科普种新技术，用评剧来宣传新的乡村风貌。”田伟说。依照新的发展思路，《村主任收礼》《换戒指》《都是彩礼惹的祸》等反映村民生活的自编剧目被搬上舞台，深受村民好评。

就是这样一群农忙时种地、农闲时演戏的“演员”，用行动诠释了自己对评剧的热爱，用评剧谱写了一曲乡村新风貌的赞歌。“扮英雄是英雄台上无我，塑造先进先进心中有他。”现在的西地小剧团已经成为奈曼旗远近闻名的民间剧团。用评剧唱出乡村新风貌，用评剧演出和谐新气象。

文化下乡『派餐』变『点餐』

陕西志丹县：『老文艺』焕发新魅力