眼睛要亮，书包要轻，机会要均衡

2018，教育致力回答人民“关切题”

新华社记者袁汝婷、胡浩、吴振东

2018年即将与我们告别。站在新年的关口回望过去，教育，仍是千万个家庭的心弦所系。

为了回答人民的“关切题”，这一年，许多教育变革发生，无数孩子的未来，或将由此改变。

2018年秋季入学，全国各地多所学校“开学第一课”不约而同地选择了眼保健操。给孩子一双明亮的眼睛，这样的期盼在2018年得到强有力的回音——

教育部等八部门联合印发《综合防控儿童青少年近视实施方案》，防控儿童青少年近视成为国家行动。

只有眼睛更亮，孩子所见的世界才会更美；就像只有书包更轻，孩子才能在成长的天空尽情翱翔。

上半年，幼升小“神童简历”刷屏。起跑线不断前移，捆绑着无数父母愈演愈烈的“竞争焦虑”。

2018年，教育部印发了《关于开展幼儿园“小学化”专项治理工作的通知》，明确对于幼儿园提前教授小学课程内容的，要坚决予以禁止；小学在招生入学中面向幼儿园组织测试等行为，将被追责。

变化不仅发生在校园内。事实上，规范发展、升级转型，成为2018年不少校外培训机构的关键词。

2018年2月，教育部等四部门联合发布《关于切实减轻中小学生课外负担开展校外培训机构专项治理行动的通知》，以很大的力度向部分违背教育规律、成长规律的校外培训“开刀”。

同时，名目繁多的中小学竞赛活动也戴上了“紧箍”。2018年印发的《关于面向中小学生的全国性竞赛活动管理办法（试行）》规定，原则上不举办面向义务教育阶段的竞赛活动，竞赛产生的结果不作为中小学招生入学的依据。

一系列“组合拳”出击，旨在让一些走入极端的教育方式回归本源正道。人们期盼铁腕落实的力度，期盼治标更治本的成效。

努力告别“玩命读的中小学”，也要努力告别“混日子的大学”——

华中科技大学18名学分不达标的学生从本科转为专科，中国科学院大学教师对涉嫌选修课期末文章抄袭的20余名研究生判0分，湖南、云南等多地高校也齐亮“铁腕”根治学风顽疾。

2018年，教育部印发通知要求全面整顿本科教育教学秩序，淘汰“水课”，打造“金课”，严格过程管理，严格考试纪律，严把毕业出口关，坚决取消“清考”制度。

有人感叹，大学校园“严出”时代来临了。但所谓“严进严出”，不是“差生一转了之”“作弊一罚了之”，只有将“严出”落实于高校教改的系统工程中，落实于人才培养的整个链条上，这张毕业证才更有分量。

“本科不牢，地动山摇。”这就要求严把出口的同时，更要提升质量。今年9月，教育部印发《关于加快建设高水平本科教育　全面提高人才培养能力的意见》，夯实我国人才培养的关键基础。

我们致力为祖国下一代勾勒出更清晰、更美好的世界，它不仅在于“摘掉眼镜”“减轻书包”“建好高校”，更在于消除贫困、弥合差距——

《深度贫困地区教育脱贫攻坚实施方案（2018-2020年）》于2018年发布，一场以补齐教育短板为突破口的集中攻坚战打响。只有在偏远沟壑里，也种下万里河山的梦想，乡村振兴才有源源不绝的希望。

也是在2018年，国务院办公厅印发了关于全面加强乡村小规模学校和乡镇寄宿制学校建设的指导意见。广袤的农村土地上，更多、更好的学校值得期待。

人们惊讶地发现，世界好像更平了——飞速发展的在线教育技术载着知识，飞越山川与海洋，让“一块屏幕改变命运”的故事，拥有了更大的可能。

“努力让每个孩子都能享有公平而有质量的教育”，承诺掷地有声，人们对资源均等、机会公平的教育诉求，有了更大的回音。

2018年11月，《中共中央　国务院关于学前教育深化改革规范发展的若干意见》发布，提出到2020年学前三年毛入园率达85%、普惠性幼儿园覆盖率达到80%。

全国各地，一场致力于“幼有所育”的改革正有序推进。让孩子以普惠的价格“上好园”，这是资源均等、机会公平的起点，也是送给孩子成长初始阶段的礼物。

致力于公平与均衡，还在于弥合“隐形差距”——

2018年3月印发的《关于做好2018年普通中小学招生入学工作的通知》要求，逐步压缩特长生招生规模，直至2020年前取消各类特长生招生。

特长生升学的路径收窄乃至终结，一些异化为“以金钱人脉换升学捷径”的特长培养将回归正途；而基础教育阶段的人才选拔，或将逐步告别重金投入的“军备竞赛”。

这意味着竞争起点更加公平，寒门学子们将拥有更多机会。人们同时呼吁，以追求公平、回归培养初衷作为出发点，持续推进优质资源均衡布局，从根本上破解“特长热”“择校热”“名校热”等教育难题。

2018年教师节，全国教育大会在北京召开，加快推进教育现代化、建设教育强国的奋进号角吹响，社会各界对于“办好人民满意的教育”，有了更加强烈的共鸣。

新华社长沙12月30日电

新华时评

网络热词传递社会脉动

国家语言资源监测与研究中心日前会同有关部门“官宣”了“2018十大网络用语”。“锦鲤”“杠精”“佛系”等耳熟能详的网络热词纷纷上榜。这些热词勾勒新闻热点，描摹人世百态，反映出一年来百姓生活的大事小情。广大网友在“确认过眼神”后不禁感叹：没错，这就是我们走过的2018。

得益于网络的快速发展，移动互联网迅速覆盖人们衣食住行的各个方面，人们对生活的感知第一时间通过互联网表达出来。这些富有幽默感和温度的网络用语，源于百姓生活，因而能迅速引发大家的情感共鸣，成为反映百姓心声、生活百态的“晴雨表”和“风向标”。

一些热门网络用语反映出人们积极乐观的生活态度。改革开放40年来取得的丰硕发展成果惠及千家万户，百姓日子越过越滋润。跳广场舞、跑马拉松、去健身房……这类“燃烧我的卡路里”的健康生活方式成为时尚。人们通过“确认过眼神”“土味情话”“皮一下”这些风趣的语言，欢乐了自己，也感染了别人。

一些热门网络用语传递正能量，为营造风清气正的社会氛围树立正确的价值导向。对那些不关注客观事实，以抬杠为目的，为反对而反对的人，广大网民称之为“杠精”，以示不满；对认可的做法和事情，大家也毫不吝惜“skr”一下，点赞称道；而“C位”永远留给最受瞩目的那个人，同时身处“C位”也意味着肩负更多的责任。

更有一些网络热词饱含民众对美好生活的新期待。拜“锦鲤”表达的是对诗和远方的憧憬和向往；而“佛系”心态这类热词，则折射出部分群体尤其是年轻人，在面对社会压力时的些许无奈和自我调整的尝试。

当这些网络热词传递的社会脉动即将叩开2019年的大门，愿你在奋斗逐梦的道路上，用勤劳的双手收获更多“锦鲤”，与社会脉动同频共振。

（记者黄江林）新华社天津电

新华调查

『天下第一屋』迎来首次『体检』

新华社郑州电（记者桂娟、李文哲）中国考古界公认的“天下第一屋”，屹立5000多年的河南郑州大河村遗址仰韶文化房基，迎来出土46年后的首次体检、试验、加固。

“像仰韶文化房基这样的红烧土遗址本体加固，在国内乃至国际上尚无成功案例，相关研究也极少。”大河村遗址博物馆馆长胡继忠说，此次尝试将填补红烧土遗址保护的技术空白。

大河村遗址是大型古代聚落遗址，距今6800年到3500年，先民们曾在此延续居住，历经仰韶时期、龙山时期和夏商时期，延续时间之长、文化层堆积之厚，国内外罕见。遗址共清理房屋基址50余座，其中一处占地近50平方米的仰韶文化房基距今5000多年，空间布局保留完整，是考古界公认的“天下第一屋”。

在仰韶文化房基遗址展厅，记者看到，“天下第一屋”的屋顶虽早已不在，但1米多高的墙体屹立不倒，四个房屋东西排列，一间屋内还有套间。几名科研人员正在小心翼翼地加固墙体。

据介绍，以木为骨，以草为筋，拌泥砌筑建成后，用火内外煅烧整个房屋，像烧制陶器一样，“木骨整塑陶房”这种独特的中国建筑工艺是墙体屹立不倒的主要原因。这一工艺受启发于当时发达的制陶业。

“天下第一屋”当年出土器物50多件，其中陶器20多件，主要是生活生产用具，包括一罐已经炭化的粮食籽粒。专家推断，四间房分别具有生活和起居的功能，表明当时已经萌发了私有制、家庭，中国先民正在迈向文明社会门槛。

“前期着手这件事情的时候，我们就很慎重。”胡继忠说，在通过病害分析及保护方法专项课题研究的基础上，经国家文物局批准立项后，最终由中国文化遗产研究院编制了“体检”方案。

中国文化遗产研究院副研究员孙延忠说，未来一年左右的工期内，科研人员将采用与房基墙体相符合的传统材料、工艺或先进技术，对房基红烧土墙体等进行保护加固修复，提高房基墙体红烧土的强度，防止房基墙体病害的继续发展，减缓风化破坏速度，为公众提供更加真实的观览体验。

浙江湖州“三点半学校”获赞

▲12月27日，小朋友在余家漾社区“三点半学校”的互动课堂上回答大学生志愿者的问题。为解决孩子放学早、部分家长无暇接孩子等后顾之忧，从2014年起，浙江省湖州市吴兴区飞英街道余家漾社区免费为居民推出一项名为“三点半学校”的公共服务。2015年4月，社区与湖州师范学院教师教育学院、商学院签约，大学生志愿者在学校放学后将小朋友接到社区活动室进行课程辅导或互动交流，等待家长来接回家。“三点半学校”推出以来深受居民的欢迎与好评。　**新华社记者黄宗治摄**

西北大学请VR进课堂，“探宝”如身临其境

新华社西安电（许祖华、马骞）全新的数字化考古教学系统，酷炫的虚拟教学VR设备，考古遗址三维虚拟仿真情境，这是西北大学新建的沉浸式考古虚拟互动教学实验室。实验室通过使用VR技术再现考古场景，让师生犹如身临其境，体验现场考古。

这个实验室是在唐仲英基金会的支持下创立的，目的是以西北大学文理工等多学科综合研究为基础，整合考古学与计算机科学等相关领域技术，展开数字化考古与文化遗产保护的新技术研究。

“在这个实验室中，我们可以把实际采集到的古遗址、古墓葬的数据做成模型，让学生身临其境地进行体验。通过这种方式，可以帮助学生直观地理解这些不同类型遗迹、遗物的特征，使书本上的文字、图片描述变得鲜活起来，让学生有更细致、更直观、更立体的感受。”西北大学文化遗产学院副院长马健介绍说。

通过虚拟现实考古教学系统，教师可以不受时空限制在虚拟空间中生动地讲解考古或历史知识，还可以利用田野考古发掘实践场景进行虚拟操作，体验现场考古。

实验室负责人、西北大学文化遗产学院教师习通源表示，学院计划将考古、文物保护等多门课程的教学引入到该系统中，使得教学从平面到立体，形成一整套虚拟教学教材。

上海老厂房变身美术馆 让艺术成为民生的日常

新华社上海12月30日电（记者有之炘、赵逸赫）临近年末，位于上海静安区的原上海冶金矿山机械厂房三号楼内格外热闹，这里将成为上海民生现代美术馆的新址。随着上海民营艺术场馆越来越多，这些民营美术馆正为上海增添多元的文化色彩。

中国的民营美术馆，是推动中国艺术与文化发展的重要力量。截至2017年底，上海共有美术馆82家，其中民营美术馆有64家，占了大多数。

2010年4月，上海民生现代美术馆正式开馆。2013年，上海二十一世纪民生美术馆开始筹建。2017年初，上海民生现代美术馆与上海二十一世纪民生美术馆实现整合，成为社区文化新引擎。

自开馆至今，上海民生现代美术馆先后共举办国内外展览60余场，公共教育活动近700场次，共计辐射影响人数达100万人次。其中，“诗歌来到美术馆”项目先后共邀请来自全球的78位诗人来到美术馆，与公众分享诗歌和文字之美。由上海民生现代美术馆与英国皇家美院共同主办的“国际艺术评论奖”也走过了五个年头，辐射范围涵盖全球63个国家及地区。

“这些年来，上海民生现代美术馆致力于艺术的综合展示、国际交流和公共教育，实现‘让艺术走进民生，让民生走近艺术’的愿景。”上海民生现代美术馆馆长甘智漪表示，“上海民生现代美术馆已经成为一个激发与共振的中国当代艺术重要场域，为打响‘上海文化’品牌，贡献着自己的‘民间力量’。”

2019年1月，民生现代美术馆将踏上新的征程，搬入位于上海“静安·新业坊”的原上海冶金矿山机械厂，并将于2019年5月完成改建后正式对公众开放。

在甘智漪看来，一座美术馆，不是一座精致的孤岛，而是搅动过去、现在与未来不断对话的连接器。一个经过保护性改建的工业厂房转型成为一所公益美术馆，将通过文化产业重现工业遗存的活力，也将成为市民公共生活的精神栖息之地。

传统戏曲进校园 让学生“乐在戏中”

▲江西省宜春市实验小学的学生在戏曲老师的带领下练习京剧动作。

近年来，宜春市积极开展“传统戏曲进校园”活动，将京剧、采茶戏等戏曲课程引入第二课堂，以戏曲展演、戏曲交流互动等形式，让学生“乐在戏中”，零距离感受传统戏曲的魅力。　**（周亮摄）**

苏州评弹：在吴侬软语中探寻传承之路

一到傍晚，南京市狮子桥商业街一家饭店里，来吃饭的人便渐渐多了起来。身着古装的堂倌忙前忙后，大堂一侧古香古色的舞台上，两个艺人款款登场。光影摇曳间，琵琶轻拨，三弦声起，婉转动人的苏州评弹荡进耳朵，引来不少顾客驻足拍照。

“我是慕名而来，虽然听不懂唱词，但是很喜欢这个调调。”一位顾客这样描述她对评弹的第一印象。“表演苏州评弹要用吴方言，能让外地观众开始认识甚至喜欢这门艺术，无疑也是一种传承和推广。”一曲《白蛇传》选段唱罢，评弹艺人张建初走下舞台，言语中透着欣慰。

在这门艺术的发源地苏州，评弹的氛围显然更加浓厚。宾馆里、书厅内、游船上活跃着一大批评弹演员。苏州市评弹团团长孙惕介绍，仅苏州市表演评弹的书馆就有100多家，很多社区的文化活动中心都有评弹书场。

除了担任评弹团团长，孙惕还有另一个身份——苏州评弹学校校长。在苏州评弹被列入首批国家级非物质文化遗产名录的第二年，学校专门成立了传承班，旨在为培养专业演员选拔好苗子。

如今，评弹表演作为该校五年制高职教育专业，平均每年招收约60名初中毕业生。“最初完全不了解评弹，经过将近四年的学习，现在已经深深爱上了这门艺术，希望毕业后能走上专业道路，传承好评弹。”18岁的该校学生陈峻源眼神中充满期待。

谈及评弹传承，国家级非物质文化遗产苏州评弹代表性传承人、国家一级演员金丽生有太多话想说。他介绍，苏州评弹包括苏州评话和苏州弹词，说书人既要讲故事，还要表演和刻画角色，说表到一定阶段，要根据书中的角色选定唱腔，用演唱把故事情节推向高潮，表演的综合性很强。因此，苏州评弹学校毕业的学生还要拜师学习长篇书目。

“以长篇为主是评弹发展了几百年的艺术规律。历代评弹名家在长篇书目中锤炼唱腔、塑造人物，经过多年磨炼，形成了自己的风格和流派。”金丽生坦言，“如今在评选各类奖项时，评弹往往以中短篇为主，评弹演员的侧重也从长篇转移到了中短篇上。尽管获奖对演员评级、成名是一条捷径，但长此以往，面临着长篇书目失传的危险。”

江苏省非物质文化遗产苏州评弹代表性传承人王鹰向记者表达了相似的观点：“老先生的长篇可以连讲一个多月，而现在有的评弹演员只能唱几个小段。”然而，现实因素摆在眼前，评弹演员要演出、要生存，静下心来学习、记忆、领悟需要大量时间。“希望安排年轻演员尽快补书，我今年82岁了，老先生传给我的书如果不能传下去，我觉得对不起他们。”王鹰说。

“作为地方曲艺，吴方言是评弹的土壤，现在方言流失严重，甚至不少苏州本地人都听不懂吴侬软语了。”这让苏州评弹的传承无形中担负起保护方言的作用。“不仅是评弹，各地都有自己的地方曲艺，很多面临相似的境遇。”金丽生说。

在孙惕眼中，苏州评弹这门艺术的背后，是当地人生活方式的体现和对生活理念的诠释。“即便再原生态的非遗，经历上百年的发展，都会发生变化，苏州评弹的发展也要和当前社会相契合才能找到正确的方向。”

“一代有一代之文学，一代也有一代之艺术。”孙惕说，老先生传下来的优美唱腔、舞台表演、伶俐口齿犹如评弹艺术的零部件，评弹演员需要学会并自觉传承下去。在此基础上，把零部件整合装配，根据现在观众的审美及需求适时创新，让评弹艺术在社会发展中彰显时代特色。

（记者王子铭）新华社南京电