

日新月异，扫描2018年我们身边的变化

新华社上海12月26日电(记者王辰阳、谭慧婷)岁末年初，总结过往让人记住获得感，展望未来令人充满新希望。回首2018年，全面贯彻十九大精神的开局之年，从改革开放到基层治理，从民生热点到国际交往，桩桩件件、方方面面。日新月异的變化令人欣喜，民族复兴的步伐坚实有力。

改革永远不停步：突破藩篱，聚力前行

2018年3月23日，中华人民共和国国家监察委员会在北京揭牌，举行新任国家监察委员会副主任、委员宪法宣誓仪式。3月21日，中共中央印发《深化党和国家机构改革方案》，新一轮机构改革开启，组建生态环境部，更好地保护我们的“绿水青山”；组建国家市场监督管理总局，让人民群众买得放心、用得放心、吃得放心；组建国家医疗保障局，为改善“看病难看病贵”增加力量……

改革只有进行时，没有完成时。发展的道路上难免有新问题，改革需要更坚定的勇气和更大的魄力来闯过这些急流险滩。这一年，从中央到地方的改革举措掷地有声，全面深化改革稳步推进。

浙江“最多跑一次”改革，上海优化营商环境、政府甘当服务企业的“店小二”……“放管服”改革取得积极成效，营商环境持续优化。世界银行最新报告将中国营商环境的全球排名一次性提升32位，认

定中国在过去一年里为中小企业改善营商环境实施的改革数量创纪录，盛赞中国相关领域改革“令人惊叹的快速且有效”。

2018年是改革开放40周年。时光交错，改革从“杀出一条血路”到“闯出一条新路”，从“有没有”转向“好不好”。在当下这个重要的历史节点，我们应汇聚所有的力量和共识，让改革成为我们继续前行的动力。

开放大门常打开：海纳百川，融入世界

东方风来，利达天下。累计意向成交578.3亿美元，172个国家、地区和国际组织代表参会，3600多家企业参展，超过40万名境内外采购商云集，首届中国国际进口博览会交出了一份耀眼的成绩单。这是中国进一步打开市场大门的信号，也是国际合作的新起点。

过往启示我们，开放带来进步，封闭必然落后；未来召唤我们，中国正以更加昂扬自信的姿态，不断推动共建人类命运共同体。

4月，海南碧海滔滔，博鳌亚洲论坛明确我国将大幅放宽市场准入、创造更有吸引力的投资环境、加强知识产权保护、主动扩大进口；6月，青岛海风习习，上海合作组织成员国元首理事会共商合作发展；9月，北京天高云淡，中非合作论坛北京峰会提出中国和非洲将携手打造责任共担、合作共赢、幸福共享、文化共兴、安全共筑、和谐

共生的中非命运共同体；11月，上海秋色宜人，首届中国国际进口博览会宣誓中国将始终是全球共同开放的重要推动者、世界经济增长的稳定动力源、各国拓展商机的活力大市场、全球治理改革的积极贡献者。

开放的中国正在主动拥抱世界，分享共荣成果，创造共同机遇，不断推进共建人类命运共同体。

海南经济特区被赋予新使命，建设自由贸易试验区和中国特色自由贸易港，至此我国的自贸区分增至12个；7月1日起，我国降低部分进口日用消费品的最惠国税率，涉及1449个税目，并降低汽车整车及零部件进口关税；我国第一个国际化期货品种——原油期货，3月下旬在上海国际能源交易中心上线交易……中国的发展离不开世界，世界的繁荣也需要中国。

民生事事总关情：奋斗不止，幸福万家

富强民主文明和谐美丽，是人民对国家发展的愿景。从医疗保障到学校教育，从脱贫致富到环境保护……面对难点、痛点，我们发现问题、思考问题、解决问题、不遮掩、不推脱，努力让每一个中国人都生活得有尊严、有希望。

5月1日，我国开始实施进口抗癌药零关税；10月，17种抗癌药纳入医保报销目录，谈判药品价格平均降幅达56.7%；总品

种数增至685种，增加12种抗肿瘤用药、丙肝治疗新药丙通沙被纳入……11月1日，《国家基本药物目录(2018年版)》正式施行。

——在上海，垃圾分类成为一种新时尚，虹口区嘉兴路街道党建服务站的青年志愿者成为推广垃圾分类的中坚力量。全国已有21个省份出台生活垃圾分类实施方案。

——在四川凉山州，居住在海拔2500米以上高寒山区的30万贫困群众逐步实施易地扶贫搬迁。中西部20个省份2017年申请脱贫摘帽的125个贫困县，在今年全部摘掉了贫困帽。

——在海南省政务数据中心，利用互联网可以远程监控实时了解海鲜价格情况，让旅客能放心消费。截至2018年“十一黄金周”前，各地已出台实施或发文向社会公布了981个景区免费开放或门票降价措施，其中5A、4A级景区占比超过七成。

一项项民生清单的落实，回应了百姓对美好生活的期待；一项项战略布局的谋划，谱写着中华大地发展的新篇章。

奋斗者正在用智慧和汗水改变神州大地的面貌，一个“变”字道出许多令人欣喜的突破和发展。变化带来机遇，不懈奋斗的人才能把握机遇。行远自迩，2019年是新中国成立70周年，我们走在复兴之路上，人民更幸福，祖国正青春。

过度关注收视率成造假土壤

在爆出收视率造假黑幕后不久，国家广播电视总局通报，针对收视率问题的舆情和反映，已采取相关措施，并会同有关方面抓紧开展调查，一经查实违法违规问题必将严肃处理。

我国收视率调查始于上世纪80年代中期，主要是采用记录仪和抽样调查等技术手段和方法，对观众收看节目的情况进行调查、统计和分析，相关数据可作为衡量相应节目版权价值、相应时段广告价值的参考。

广电总局广播电视规划院院长余英说，电视节目的评价是一个综合因素，但是在实际运作中，出现了简单拿收视率作为节目影响力的评判因素的不良现象，对收视率的过度关注，直接影响市场的资本运作，导致了收视率造假的问题。中国电视剧制作产业协会秘书长王鹏举介绍，现在一些电视台在购买节目时，要求制作方保证收视率，否则就不购买或者将收视率与购买价格挂钩，这就形成了收视率造假的土壤。

目前我国业内普遍采用的广视索福瑞有着天然不足。王鹏举说，广视索福瑞采用抽样调查，以北京为例，只有不到1000户样本户，很容易造成调查失真。

收视率造假使创作体系遭到根本破坏

收视率造假扭曲了整个行业的价值观。“大IP”“小鲜肉”成为很多电视剧的标配，却不受主流观众的认可。由于数据造假，很长一段时间创作者都不知道观众喜欢看什么了，误以为花了很多钱老百姓就买账。

电视剧市场研究者李星文认为，收视率造假，使得作品在市场上的反馈良莠不分，收视率失去了引导创作的功能，甚至造成了创作混乱。“假收视率使电视剧的创作体系遭到了根本上的破坏。”王鹏举说，“小鲜肉”在年轻人中影响大，广告商投放广告主要冲着年轻人的购买力，所以受到电视节目制作方和播出方的青睐，酬金远远超过了“老戏骨”，于是节目质量受到严重影响，创作失去了公平公正的评价体系和市场环境，从而危害到国家的文化导向和文化安全。

中国电视剧制作产业协会会长尤小刚说，很多好作品不买收视率就没有好收视率，而好收视率未必一定是好作品。“这就造成了数据和实际的群众观看需求、文化发展需求的二律背反，某种程度上干扰了我国文化建设的方向。”

郭靖宇表示，收视率造假使创作者对于整个行业的趋势、观众的喜好产生了误导。“我们做文艺工作，学的第一件事是文艺为人民服务”，如果数据造假，就不知道电视剧有没有准确为人民服务。”

新系统几乎可以杜绝样本污染

事实上，2016年，广电总局就批准由广播电视规划院牵头，自主研发广播电视节目收视综合评价大数据系统；2018年，该系统通过验收。

余英介绍，系统通过建立与运营商之间的安全通道，汇聚海量用户收视行为数据，经清洗、转换、分析与挖掘，输出开机用户数、观看用户数、收视率、市场占有率等30项核心指标，具有显著优势。

据介绍，系统初期汇集4000万有线电视和IPTV样本用户的收视数据，全面涵盖直播、回看、点播等多种收视方式，并将逐步扩展至数亿级样本规模，实现样本全覆盖；超大规模海量数据深度反映用户对广播电视节目收视内容和收视方式的多元化需求，将促进观众看电视的方式的改变。

据介绍，系统基于大数据、云计算技术，实时统计全量样本收视数据，分析颗粒度精准到户，既可以反映热门节目、黄金时段的收视情况，又可以精准捕捉小众节目、边缘时段的收视特征，全面还原多元化的收视需求。

“例如，某城市500万用户，如果按以往的办法，从中抽样选取500个样本用户，那么这些样本户没有看过的节目均会被统计为‘零收视’；而在新系统的全量样本统计中，即使1%的低收视率也对应着平均每分钟5000个收视用户。”余英说。

系统基于海量大数据统计，个体样本数据污染对统计结果的影响可忽略。“同样对于500万用户的某城市，如果针对某节目污染500个抽样中的5个样本用户数据，该节目的收视率就可提升或降低1%。如果该节目的真实收视率为2%，统计偏差可达50%。而对新系统而言，这种情况仅会对该节目的收视率影响百万分之一，统计误差可忽略，系统抗污染能力强。”余英说。

此外，据介绍，系统将持续丰富电视收视数据来源，全面覆盖到有线电视、卫星直播、IPTV、互联网电视以及网络视听领域等不同传播渠道，并提前预设了全国有线电视网络整合和5G移动应用大趋势下的新定位、新模型。

■新华时评

以收视率之“真”引导创作之“深”

国家广播电视总局组织研发的收视综合评价大数据系统26日正式开通运行，旨在对广播电视节目收视率进行客观真实的统计，还影视剧行业一片清明。

影视剧行业有一句话叫“得收视率者，得天下”。收视率像一把尺子，衡量着电视剧的受欢迎程度，成为广告投放和影视资源开发的依据。如此重要的数据，本该来自观众的真实选择，然而有些人却利用原有收视率统计系统样本容量小的空子，通过控制样本户的观影选择操纵收视率。

剧情靠复制粘贴却收视爆棚，“零演技”演员成收视红人，20集的故事被“注水”到50集……“受污染”的收视率，制造出一连串虚假繁荣的乱象。

收视率造假，污染影视剧制作环境。通过数据操控就能获得好的收视成绩之时，创造力和匠心似乎显得没那么重要了，以品质为上、追求卓越的创作理念受到冲击。

收视率造假，扰乱观众审美选择。被造假的收视率剥夺了鉴赏家和评判者的地位，观影需求“被代表”，“热门”电视剧不是出自真心选择。“金玉其外”的影视剧充斥荧屏，令人分不清东施西施谁美、李逵李鬼孰真。

收视率造假，影响国家文化建设。“为人民服务”是文艺创作的准则，造假的收视率掩盖了人民群众真实的文化需求。没有人民群众，文艺就没有土壤，创作就没有源泉，创新就没有方向。

为此，此次推出的收视综合评价大数据系统，就是要通过大数据、封闭传输、清洗处理等技术手段，保证收视率的真实客观，真实反映人民群众的文化需求，指导影视创作方向。

廓清收视迷雾，更需对“唯收视率论”说不。“文艺创作方法有一百条、一千条，但最根本、最关键、最牢靠的办法是扎根人民、扎根生活。”影视行业需建立多元化的综合评价体系，鼓励引导广大影视剧创作者深入基层、深入生活，从人民的伟大实践和丰富多彩的生活中汲取营养，才能创作出无愧于人民、无愧于时代的精品力作。

(记者魏靖宇)新华社北京12月26日电

改革先锋风采

厉以宁 “永不僵化、永不停滞”

新华社北京12月26日电(记者樊攀、魏梦佳)“改革推进后，中国在经济上发生了巨大变化。改革过程中，人的观念也发生了巨大的变化，这是最重要的。中国的变化在全世界是一个样板。”获颁改革先锋奖章后，在北京大学举办的师生座谈会上，88岁的著名经济学家、北京大学光华管理学院名誉院长厉以宁与师生们分享体会。

获评“经济体制改革的积极倡导者”的厉以宁是我国最早提出股份制改革的理论学者之一，参与推动我国国有企业产权制度改革，主持起草了《证券法》《证券投资基金法》，为我国经济改革发展和制度创新、社会主义市场经济理论发展做出了突出贡献，是中国社会主义市场经济理论的奠基人和开拓者之一。

“经济改革的成功并不取决于价格改革，而取决于所有制的改革，也就是企业体制的改革。”在1986年北大“五四”科学讨论会上，厉以宁表述了他对于经济体制改革路径选择的基本观点。此后，他多次为国有企业股份制改革疾呼，推动中国经济改革方向逐渐明朗，被称为“厉股份”。

厉以宁密切关注民营经济发展，努力为民营经济的发展建言献策。因此，又有了“厉民营”之称。在担任全国政协常委期间，他参与推动“非公经济36条”，这是首部以促进非公有制经济发展为主题的中央规范性文件。在近日举行的第二十届北大光华新年论坛上，他再次与年轻的学者、企业家们一起分享民营企业未来的改革发展之路。“中国的民营企业自身必须进行长期的结构调整，要不断



▲厉以宁在全国政协十二届五次会议一场记者会上回答记者提问(2017年3月6日摄)。新华社记者张玉薇摄

有制度创新、技术创新和品牌创新。”他说。厉以宁一路走来，曾面临过质疑，也遭受过挑战，但他坚定如一。他说：“作为读书人，总有些正心、齐家、改善人民生活的想法，这是我坚持至今的动力。”

如今，厉以宁仍然坚持在产权改革、股份制改革、企业改革等领域深入研究。他说，中国经济在继续前进，对世界的影响力越来越大，一定要回忆这一路是怎么走来的，这样才能把经济建设搞得更好。特别是在产权改革和产权保护领域还有很多工作要做。“我们一定要登高望远，居安思危、勇于创新、永不僵化、永不停滞。”

王家福 一生执着，以法兴邦



▲这是1995年1月在北京拍摄的王家福。

新华社记者刘宇摄

新华社北京12月26日电(记者王茜)12月的北京，寒风凛冽。特护病房内，一位87岁的老人卧病在床，他就是中国社会科学院法学研究所原所长王家福。

王家福的夫人说，生病住院前，他还念念不忘建议中央成立全面依法治国领导小组，以保证党对全面依法治国基本方略进一步实施的组织领导。

王家福对“以法兴邦”的追求无比执着。60多年来，他一次次向中国立法的难点挑战，一次次为中国法治的进步奔走，在一个个历史行进的关节点，为推动中国法治进程扛起重担，被誉为推动依法治国

谢晋 用胶片换来“破冰”春天

新华社上海12月26日电(记者许晓青)“严冬时节，高耸入云的九华山早已被冰雪覆盖，年过半百的他，却不顾山高坡险、气候寒冷，顶风冒雪，沿着陡峭的山路，顽强地向上攀登。”这是改革开放初期媒体记录下的著名导演谢晋的行踪。当时，他正为电影《天云山传奇》精心选景。

今年是中国改革开放40周年，人们难忘谢晋，痛惜他在10年前驾鹤西去；人们难舍谢晋，因为正是他的执着，用电影镜头一次次呐喊喊出百姓积郁于胸的心声。

“助推思想解放，拨乱反正的电影艺术家——谢晋。”当这段评价在人民大会堂内回响，中国电影人引以为傲、热泪盈眶，几代观众百感交集。

从影60多年，执导数十部电影作品，谢晋一生热爱的电影事业，见证了时代进步。早期他执导了《女篮五号》《红色娘子军》《舞台姐妹》等。改革开放后，他的艺术创作巅峰到来了。在这一时期，谢晋作品带有强烈的济世情怀，高度关注民族苦难和国家命运。

正如谢晋所言：“我的作品要力图在刻画民族的悲剧中，给人以反思、警示的作用。”1979年起，《啊！摇篮》《天云山传奇》《牧马人》《芙蓉镇》等一批具有反思精神和广泛影响力的经典电影应运而生。

特别是《天云山传奇》《牧马人》《芙蓉镇》，堪称改革开放三部曲，是呼应拨乱反正、助推思想解放、直抒民意的经典；谢晋导演用丰富的电影语言，涤荡每



▲谢晋生前工作照(资料照片)。

新华社发

个人的心灵，激发起一场精神启蒙。”上海电影集团党委书记、董事长任仲伦说。

《天云山传奇》中被错划成“右派”的罗群，《牧马人》中融入西北牧民生活的许灵均，《芙蓉镇》里几经风雨的青年知识分子秦书田等人物，由谢晋从文学剧本中搬上银幕，真正“活”了起来。相关作品荣获诸多国内外奖项，同时也是上世纪80年代向世界讲述中国故事的代表作。

破冰方如春水流。在改革开放40周年之际，在谢晋导演辞世10周年之际，人们缅怀谢晋、致敬谢晋，越来越深刻地认识到谢晋电影的难能可贵。

韦焕能 用担当探索村民自治



▲韦焕能在广西河池市宜州区屏南乡合寨村与村民交流(12月21日摄)。

新华社发(韦克文摄)

新华社南宁12月26日电(记者夏军)佩戴着奖章的韦焕能，日前从北京回来，广西河池市宜州区屏南乡合寨村村民，在村口那棵古樟下高高兴兴地迎接“老主任”。

38年前，正是在这棵大樟树下，韦焕能和当地群众一起，选举成立了我国第一个村民委员会，韦焕能当选为首任村委会主任。

1979年，合寨农田包产到户，群众生产积极性空前高涨。一年下来，人人忙着种自家的田地，集体事务都顾不上管，秩序处于失控状态，甚至出现偷盗、赌博、乱砍集体山林等行为。

党员韦焕能站了出来：“不能这么下去

了，该有人管管了。”32岁的韦焕能召集党员、老生产队干部和群众讨论，果断做出决定：成立村民委员会，管理集体事务。

“在那个特殊的历史年代，这冒很大风险，但党员要有担当。”韦焕能说。1980年1月25日，人们用无记名投票方式，在卷烟纸上投票，差额选举产生村委会，韦焕能当选为首任村委会主任。

村民委员会还探索了一系列管理制度，如村规民约、选举方法、议事制度等等，为建立基层群众自治制度作了重要探索。1982年，村民自治写进《中华人民共和国宪法》，成为我国社会主义民主在农村最广泛的实践形式之一。

村民自治激发了农村活力，如今，合寨村村民年人均纯收入已达9000多元，90%以上的农户住进了楼房，安装了闭路电视；老年人活动中心、村民自治文化公园等一批活动场所陆续建成，村民的幸福指数节节攀升。

如今村里外出务工人员众多，为进一步激发群众创造力，在原有村民自治的基础上，合寨村各个屯又成立了“党群理事會”，管理屯级事务，让村民自治不断得到拓展。

如今，韦焕能已退休多年。他告诉记者，他和村民们都意识到，作为“中国村民自治第一村”，他们下一步将在乡村振兴上继续改革探索，把合寨建设得更加富裕、美丽、文明。