国家相册 致敬历史

写在新华社中国照片档案馆典藏展闭幕之际

▲“国家相册 致敬历史——新华社中国照片档案馆典藏展”日前在北京首都博物馆落下帷幕。**新华社记者郝方甲摄**

新华社北京11月16日电（记者骆飞）“国家相册 致敬历史——新华社中国照片档案馆典藏展”日前在北京首都博物馆落下帷幕。自9月30日推出以来，该展览吸引了22.7万人次到现场参观。

展览闭幕前夕，记者在展厅看到，慕名而来观展的人络绎不绝。在一张新华社记者顾德华1978年拍摄的“清华大学77级大学生在听课”的图片前，观众徐红显得特别激动。“我是1978年考进大学的，是改革开放后第一代大学生，这张照片记录着我们的青春。”徐红的爱人频频点头，并补充道：“照片很传神，看这些学生的衣着和上大课的场景，仿佛看到了年轻的自己。”

百年国史浓缩在一幅幅经典照片中，让走进展馆的人们仿佛亲自翻开了一本“国家相册”。据了解，这是新华社中国照片档案馆首次向公众展出照片，呈现了我们党领导中华民族从站起来、富起来到强起来的伟大历程。据不完全统计，各机关团体、企事业单位、学校等在这里举办了多场党支部活动，在历史影像中找寻“初心”。

展览现场设置了专门区域，轮播《国家相册》微纪录片。这是新华社2016年基于中国照片档案馆馆藏创办的栏目，目前已播出100集，累计观看量超过21亿次。记者在现场看到，11岁的李宇凡坐在屏幕前看了约1个小时。“这里绝大多数照片都比我年龄大，里面讲述了很多精彩故事，我都没听说过，特别有意思。”李宇凡说，一定会把自己的收获分享给同学。

首都博物馆工作人员说，“国家相册 致敬历史”典藏展在展览淡季“逆势火爆”，很多观众来了好几次。翻开展览留言簿，很多留言令人感动，“照片是一代又一代人的峥嵘岁月的见证，泪目”“愉悦，振奋，时而深思，时而大笑”“我们需要这样带有历史厚重感的艺术”。

“这个展览吸引了大量观众，特别是很多孩子。”首都博物馆党委书记白杰说，自己也带儿子来看了展览，“他在这里看到了他的爷爷、他的父亲，曾经在怎样的历史背景下生活，从中不仅能感知历史，更懂得珍惜当下的幸福生活。”

展览期间，新华社《国家相册》微纪录片栏目组还与北京市心目助残基金会、北京市红丹丹视障文化服务中心联合启动了“《国家相册》视觉讲述公益项目”，将《国家相册》微纪录片配置视觉讲述辅助音轨，无偿向视觉障碍人士提供，帮助他们“听到”影像。

“《国家相册》是一部极为珍贵的历史资料宝库，非常适合向全国盲校推广，帮助视障学生更好地了解中国历史文化。”北京市心目助残基金会秘书长郑晓洁说。

展览闭幕前夕，不少人表达了不舍与期望。“能赶在闭幕前参观国家相册，很幸运了。只可惜得到消息晚了点，还没看够。”徐红说，感谢新华社能推出这么好的展览，希望今后还能继续举办。

据策展团队介绍，新华社中国照片档案馆典藏展线上全景展览将于近期推出。

协调发展：奏响全面小康交响曲

在习近平新时代中国特色社会主义思想指引下——庆祝改革开放40周年

新华社北京11月16日电（记者陈良杰、赵文君、屈凌燕）下好“十三五”时期发展的全国一盘棋，协调发展是制胜要诀。

“千钧将一羽，轻重在平衡。”40年来，对协调发展的认识随着改革开放的进程而不断深化。党的十八大以来，全国各地贯彻落实五大发展理念，把协调发展放在发展全局的重要位置，坚持统筹兼顾、综合平衡，奏响全面建成小康社会交响曲。

勇闯改革路为发展理顺关系

浙江义乌是我国改革开放的重要窗口。

1982年8月，当时的义乌县下发“关于加强义乌小百货市场管理的通告”，宣布正式开放“小商品市场”。这是全国第一份明确认同农民商贩和专业市场合法化的政府文件。

从“马路市场”开始，义乌市场历经5次搬迁、10次扩建，实现了从小商贩“鸡毛换糖”到小商品“世界超市”的跨越。

“改革开放打破了大锅饭、铁饭碗。资源配置优化创造出更高的效率。”浙江省政府咨询委员会学术委员会副主任刘亭认为。

协调发展意味着必须更加注重发展的均衡。

1999年，浙江省德清县钟管镇沈家墩村在全国首创“股票田”，开创了农村承包地“三权分置”的先河。

沈家墩村以集体的名义与农民签合同，把160户农民家的210亩成片土地以“入股”的形式流转起来，再通过统一招标出租给种植大户。这种“定权不定田，定量不定位”的土地经营及流转模式，被群众形象地称为“股票田”。

浙江省政府咨询委三农部部长顾益康说，土地经营权的流转改变了一个地区的产业格局，为大规模发展效益农业探索了新的途径和方法，对实现农村现代化产生了重大推动作用。

江西省南昌市西湖区是典型的中心老城区，在旧城复兴方面走出一条新路。从2011年至今，西湖区实施了46个房屋征迁项目，共完成征迁面积395.38万平方米、36349户。历史文化老街区万寿宫棚改项目从颁发房屋征收令，到全部完成1232户的签约交房任务，只用了42天。

在房屋征拆和群众利益之间找好平衡，考验着政府的执政水平和党员干部的责任与担当。“旧城复兴不是大拆大建，而是尊重城市肌理上的功能再造与提升。”西湖区委书记梅茂发说，旧城改造不仅仅是改造社区地下管网、地上房屋修缮、空中管线清理，更重要的是将一些资源进行合理再配置，比如重新配置中小学校，促进教育事业均衡发展。

全面协调为深化改革拓展空间

牢牢把握中国特色社会主义事业总体布局，正确处理发展中的重大关系，才能不断增强发展整体性。

“以前村里有180家矿，集体经济全部靠开矿，一年收入最高有600万元，每家每户‘躺着’都能赚钱。”浙江省德清县东衡村党总支书记章顺龙说。

然而村里不能开窗、不能晾晒衣服。随着开矿带来的污染问题日益凸显，修复生态环境成为东衡村无法回避的问题。2010年，东衡村的矿几乎全部关停。“那年，村里的集体收入几乎为零，开矿留下了平均30米深的废弃深坑，安全隐患很大，村民们多有怨言。”章顺龙说。

2011年，东衡村申报了浙江省农村土地综合整治项目，利用城市建筑工程的废弃渣土填平矿坑，“变废为宝”成为村集体建设用地和耕地。通过种植经济苗木、发展钢琴厂、木业等村集体产业，东衡村找到了新的发展方向。

新常态下的中国经济走向，需要更广阔的视角，把协调发展理念贯穿于每一步经济转型中。

“腾笼换鸟、凤凰涅槃”。为调整产业结构、加快新旧动能转换，山东济钢成为全国首家整体退出的千万吨级城市钢厂，经受了转型发展的阵痛。2017年7月，济钢钢铁线实现全面顺利停产，同时开始“二次创业”。

水面开阔，水质清透，在太阳的照射下湖面波光粼粼，走进山东省济南市华山湖生态湿地，很难想象这里两年前曾是“臭水沟”，河道沿线污水直排、水质黑臭、垃圾成堆。

济南市环保局局长侯翠荣介绍，济南市将黑臭水体治理同片区综合开发、沿黄湿地风貌区建设和城市生态环境提升结合起来。生态治理工程实施雨污分流，完善污水处理设施建设。在片区建设过程中，居民的水、电、暖、气、消防、医疗卫生、教育、交通等基础设施一次配套建设到位，摸索出了济南片区开发“华山模式”。

协调发展促进中国经济社会行稳致远

水清岸绿，一幢幢崭新的村民“别墅”沿河而建、网格化驻村警务室、卫生所、村行政服务楼、崭新的塑胶篮球场、生活垃圾分类处理……走进德清县的农村，环境设施和配套公共服务相比城市毫不逊色，一幅幅幸福生活的图景让人流连忘返。

德清县委书记王琴英说，以德清为例，城乡统筹发展面临结构转型和农村转型“双重”转型。结构转型是从农业向工业和服务业转变，农村转型是促进农业多样化、商业化、非农就业和可持续发展。

新形势下，协调既是发展手段又是发展目标，同时还是评价发展的标准和尺度。今日的浙江已成为城乡居民收入差距最小、区域发展差距最小的省份之一。

产业发展同质化竞争，曾经是长江中游城市群面临的共同问题。

自2015年开始，以武汉、长沙、南昌、合肥四个省会城市为核心创立了长江中游城市群协作模式，在市场一体化、产业协同发展、基础设施互联互通、公共服务共建共享等方面取得了丰硕成果。

“合作发展为长江中游城市群一体化进程带来‘乘数效应’，最大限度实现各城市的同频共振。”南昌市投资促进局副局长金伟介绍，长江中游城市群各自发挥主攻产业优势，实现彼此产业项目的转移、承载，横向错位发展。以南昌市为例，近五年来吸引长沙、合肥、武汉的投资项目90个，平均投资规模5.78亿元。

“四个省会城市试行住房公积金互认互贷、医疗保险异地就医即时结算，这一协作模式给老百姓带来了实实在在的好处。”南昌市发改委副主任陈瑛说。

迈入新时代，城乡融合、产城融合、区域协调发展的新态势，正不断释放出推动整个国家经济社会发展的强大动力，必将为实现中华民族伟大复兴的中国梦写下更加强劲的新篇章。

（参与采写：王建军、王作葵、石超、胡锦武、邬慧颖、邓卫华）

新华全媒头条
阅读更多全媒体形态报道 请扫描二维码下载新华社客户端，订阅“新华全媒头条”栏目

国际动漫大咖携IP参展 专业盛会助推产业升级

2018第十届漫博会 11/15—11/18 东莞

今年11月15日至18日，第十届中国国际影视动漫版权保护和贸易博览会（以下简称“漫博会”）在东莞厚街镇广东现代国际展览中心举行，展览面积16250平方米。

本届漫博会不仅有来自好莱坞、迪士尼的动漫大师带着最新作品来助阵，还有200多家国内知名动漫企业和机构参展。经过十年的积淀，东莞的动漫产业从单纯的加工制造到拥有完整的产业链条，实现了从“制造”到“创造”的华丽转身。

国际化程度高 邀请好莱坞多位动漫大师深度对话

东莞产业链条完整，贸易伙伴遍布全球，在工业全行业的525个行业小类中，覆盖率高达66.1%，绝大部分产业能在这里找到配套。正因如此，历届漫博会都注重国际资源的拓展，吸引全球合作伙伴。

据介绍，本届漫博会是一场国际化程度很高，也是国内动漫文化类展会中最具国际化特色的展会之一。

本届漫博会邀请了来自美国好莱坞、迪士尼、漫威等知名动漫、影视品牌企业的十位动漫大师，中国影迷耳熟能详的知名IP蓝精灵、小黄人等的导演与制作人齐聚东莞，开启国内原创IP与国际知名品牌的深度对话。

据了解，本届展会至少邀请了30多位国外嘉宾和20多位港澳台嘉宾。来自日本、波兰、加拿大、法国、比利时以及我国港澳台地区等20多位漫画家、动画家、导演及制作人等艺术家参与本届漫博会。值得一提的是，集结了《火影忍者》等角色设计插画展示的Edge-Concept Art Illustlations系列的第一本也在本届漫博会首发，这是目前能购买该正版插画集的惟一渠道。

据不完全统计，前九届展会主会场累计邀请境外企业数量近600家，涵盖美国、英国、法国等多个国家和地区。世界知名的动漫品牌如芭比娃娃、米老鼠、Hello Kitty等的衍生产品都在东莞生产。

立足专业化对接 以展为媒成立动漫版权服务平台

“专业化”是本届漫博会的一大关键词。为突出更专业版权产业展会这一特点，本届漫博会采用产业集中展示交流和专业高端对接活动等方式进行，采取5大板块主体活动和小型配套活动的“5+N”办展模式，主体活动分为“专业展览”“专业论坛”“产业对接”“版权保护”“专业活动”等5大版块。

专业化更体现在漫博会对版权产业的重视上。从首届漫博会开始，版权产业就是漫博会十年的重要议题之一，品牌授权商业模式是版权产业发展倍增器，漫博会见证了该模式从参展推广到在东莞落地开花的整个过程。

借助漫博会发展平台，2015年，松山湖博泰创意服务中心团队依靠东莞市政府品牌授权资助政策，与腾讯、奥飞等在内的多家品牌公司建立战略合作关系，引进品牌公司58家。

“过去九届，漫博会累计为企业完成超过3000件原创作品版权免费登记。”广东省版权局相关负责人表示，去年，东莞市成功创建版权示范城市，作为推动内容原创健康发展的基石，版权建设为文化产业发展营造了良好的环境，有力助推东莞经济的转型升级。

瞄准IP产业化 助力动漫与东莞制造“联姻”

10年前东莞许多企业面临产业转型升级的任务，与动漫相关的衍生品企业自然产生与动漫上游企业联姻发展的需求，漫博会由此应运而生。10年间，漫博会埋下的“创造”种子迅速发芽成长，文化创意的理念正注入到东莞制造产业，一个产业集群正被撬动。

作为东莞本土企业，广东智高文化创意股份有限公司（以下简称“智高文创”）已经参与了多届漫博会。除设专门展区参展外，由智高文创联合全球各地转笔组织发起的世界转笔联盟全球联赛总决赛也在本届漫博会期间举行。

“参展商的参展热情很高，我觉得这次企业投入展览的内容比以前更丰富，规模也更大。”智高文创副总裁王俊文介绍，该公司打造的转笔竞技题材动漫——《转战之超旋斗士》在漫博会现场进行了展示。他表示，智高文创和很多国内的动漫企业一样，正是通过漫博会搭建的平台逐步发展壮大。希望通过此次漫博会能聚集更多产业链上下游企业一起合作，形成优势互补。

为帮助更多动漫企业搭建IP授权、对接东莞制造的平台，第十届漫博会共举办10场动漫IP品牌授权专场对接会，既有来自好莱坞、日本、韩国的多个IP开展专场对接会，也有腾讯视频、优酷视频等知名企业专场对接寻求合作。这些对接会将为原创企业开拓市场提供平台，推动行业整体发展及产业链的不断完善，进一步催化原创动漫企业和制造业的联姻，引领广东及东莞本土制造业转型升级。

现在，正有更多的东莞传统制造企业从动漫中找到新动能。目前，东莞共有5000多家动漫衍生品生产企业，涉及玩具、礼品、服装、箱包等产业。东莞市各镇街邀请许多制造企业参加本届漫博会，它们都将因漫博会的举办而受益。

据悉，随着动漫产业的迅猛发展，东莞市文化产业实现增加值预计将达380亿元，占全市GDP的比重为5.11%，动漫衍生品制造实现工业总产值超过百亿元。显然，东莞的版权产业尤其是动漫文化已在其血液里快速生长为文化结构中一支重要的新生力量，推动文化产业成为东莞真正的支柱产业。

·广告·

本报地址：北京宣武门西大街57号 邮政编码100803 中国邮政发行投递服务电话11185 广告部电话63071265 广告许可证：京西工商广登字20170529号 定价：每份0.4元 每月23.8元 年价285.6元 本报挑错电话：010-63073979、63072070 本报常年法律顾问：北京市富通律师事务所 电话：010-88406617、13901102545