以阅读的方式，打开这座城

回望二〇一八上海书展

新华社上海8月21日电(记者吴霞、孙丽萍)2018上海书展暨“书香中国”上海周21日闭幕。万千读者见证了上海书展15年来不变的热度与温度。让书香润泽更多市民、滋养城市文脉，上海书展正为加快建设国际文化大都市、全力打响“上海文化”品牌作出更大贡献。

那人——读者是上海书展的最大财富

今年，上海书展主会场上海展览中心前几乎天天可见百米长队，500多家出版社、15万种图书、1150多场阅读活动在主会场和遍布全城的100个分会场汇书成“海”，因书而聚拢的人气热度，为这座城提升着人文温度。

8月15日书展首日，65岁的上海市民朱阿姨一大早就带着外孙女来书展“淘”书。“我们年年来，只记得第一次来的时候外孙女还在读小学，今年9月开学她都要读高一了。”朱阿姨笑盈盈地说。

书展第3天，台风“温比亚”登陆上海，一时狂风暴雨。一早带着两个孩子从上海远郊金山赶来书展的董女士说：“想着天气不好，人会不会少一点，没想到还有这么多人。”记者见到董女士一家人的时候，她已给一儿一女选了厚厚的十几本书。

在主办方看来，优秀的、真诚的、可爱的读者，正是上海书展的最大财富。

那书——以首发机制构筑品牌高地

从肃穆优雅的中华书局《宋书》修订本，到为“丝路百城传记丛书”开篇的《上海传》；从阎连科童年回忆录之《田湖的孩子》到乡土作家李明春的“精准扶贫”小说新作《山盟》……今年书展上，共举办200余场首发活动，有500余种新书在全国首发。

2008年，上海书展首次打出“上海首发、全国畅销”概念，意在通过上海书展的品牌优势和上海的市场优势，吸引全国新书到上海首发，再从上海推向全国市场，逐步将上海构筑成全国出版业的高地和新书、重点书的聚集地。书展的核心竞争力在于书，10年间，知名出版社选择在8月的上海首发重点图书，无疑提升了上海书展的标识度和知名度。

今年首发的重磅好书里自然少不了海派文化的讲述。20日晚，“海派文化地图”丛书在上海书展上又推出5卷。“记忆不仅仅是复活，而是对未来的期许，城市和城市文化都是人类创造，海派文化的脉络不能在我们手中中断，唤起记忆就是唤起责任，海派文化不能仅仅作为上海文化历史记忆被封存，也不能在当下仅仅通过被模仿来纪念，而是要使海派文化的要素成为今天上海城市文化发展的基因。”上海交通大学出版社董事长谈毅说。

那城——100个分会场让书香溢满全城

除了位于市中心的展览中心作为书展主会场，今年上海书展利用图书馆、实体书店、社区文化中心和农家书屋等公共阅读空间，扩展书展分会场体系，设立100个遍布城市各处的分会场。

从深藏于思南公馆小洋房的思南书局到国际建筑大师安藤忠雄亲自操刀设计的“光的空间”新华书店；从有着华美穹顶、超高临江落地窗的建投书局到衡山路上梧桐掩映着的衡山和集美食图书馆…… 78家实体书店变身上海书展分会场，让阅读抵达更广阔的人群，成为日常生活的一部分。

人流如潮，书香满城。读书不是单调刻板，而是时尚的生活方式。

七天有时，读书无涯。上海书展，正以看得见的阅读推广，化入你我每时每刻的书香浸染。

“上海书展以阅读推广的方式，不断挖掘上海的红色文化、海派文化、江南文化基因，打响上海文化品牌，努力打造与全球卓越城市相适应的文化高地。”上海市新闻出版局局长徐炯说。

残疾妻子用歌声将“植物人”丈夫唤醒

700段视频见证爱有奇迹

“就像左手摸右手，还是舍不得放手……”悠扬的旋律在辽宁省葫芦岛市一间简陋的红砖房内响起，穿过屏幕，在短视频平台的另一头，成百上千网友被歌声吸引、为故事动容。

唱歌的是52岁的残疾女子张娟，她悉心照料植物人丈夫，用爱终将丈夫唤醒。在网络平台上，700多段记载她们日常生活的短视频鼓舞感动了许多网友，传递着爱和坚守的力量。

生活虽难，报之以歌

记者来到张娟家里时，她正在为朱战军处理弄脏的床铺。她坚持不要记者帮忙，扶着墙一瘸一拐地挪到病床边，趴在他胸口上，两只手分别插到他腋下，因为腿脚使不上力气，只能咬着牙一点点为丈夫挪动位置。之后便是清洗，换新的铺盖，因为夏天炎热，她还细心地为朱战军擦上爽身粉，一番收拾下来已是满头大汗。

2016年年初的一个早晨，幸福的平静被打破，朱战军突然在家晕倒不省人事，最终确定为大面积脑出血。经过三个多月的康复治疗，才能含糊说话。不料当年4月，他又患上严重的脑血栓。大大小小十多次手术下来，朱战军最终还是全身瘫痪、意识不清，进入了植物人状态。

家里的“顶梁柱”塌了，照顾病人的千钧重担，主要落在了张娟身上。朱战军气管被切开，短则十几分钟、长则一两个小时就会返痰，张娟一听到“哼哼”的声音，就要拿仪器为丈夫吸痰，多少个夜晚没有睡过一次安稳觉。白天，张娟每隔两三个小时就要为丈夫翻身、扣背、按摩，做四肢康复，隔三四个小时就要注射一次流食。卧床两年多来，朱战军从没有长过褥疮。

日复一日的照料愁苦而又单调，从年轻起就爱说爱笑的张娟想到了唱歌，“年轻时他就爱听我唱歌。”朱战军第二场大病出院没多久，这个小屋便重新传出了歌声。在身边人的提醒下，张娟今年年初开始用短视频记录为丈夫唱歌、做复健、喂食、护理等片段，目前已向视频平台上传了700多段。在很多短视频里，张娟两眼含泪紧握丈夫的手，边唱歌边呼唤丈夫的镜头，令无数网友动容。

相遇坚定，相守执着

“还是舍不得放手，总是想起以前那些温柔……”很多次唱到动情处，张娟都会凝望丈夫，思绪仿佛飘回到27年前起初并不被外人看好、却格外坚定的开始。

1989年，23岁的张娟在葫芦岛某部队小企业做临时工，而此时，同龄的朱战军在部队当后勤兵。正是她动听的歌声和爱说爱笑的爽朗打动了朱战军，有一天，小伙子涨红了脸向她表达爱意。

“我跟他坦承我是残疾人，还现场走给他看。”张娟回忆，原本以为他会退缩，而这位年轻、帅气的士官考虑片刻便说了一句：“不管怎样，我认定了你！”

▲张娟借助机器给病床上的丈夫吸痰。**新华社记者张惠慧摄**

健全军人要迎娶残疾女子，这无论在部队战友，还是亲朋好友看来，都有些不可思议。性格内向的朱战军分外坚决，他不顾父母的强烈反对与张娟领了结婚证。婚后，朱战军复员分配到银行工作，几年后二人有了女儿。“年轻时我因为残疾，几乎放弃了嫁人的念头，是大哥给了我一份最深的爱与关心。”这么多年来，张娟一直习惯了叫丈夫“大哥”。在朱战军床头，贴着妻子写的一张字条——“20年前你的选择是无怨无悔，20年后，我的选择是不离不弃，不忘初心，为你守候。”

朱战军重病以来，张娟停止了在外打零工，上大学的女儿朱琳毕业后也放弃了继续深造的机会，回到葫芦岛上班方便照顾父亲。母女俩的坚守终于迎来了回报，如今，朱战军开始逐渐恢复意识。采访中，张娟俯下身子问：“大哥，谁是你媳妇呀？是我的话就眨一下眼。”朱战军慢慢眨了一下眼睛。她低头亲吻丈夫的脸颊说：“大哥，你要好好的，我们好好走下去！”

内心向上，寻找收获

记得当初抢救朱战军时，医生曾经问：“照顾这样的病人对于健全人来说都很困难，你有残疾，能坚持下来吗？”张娟当场回答“能！”两年多过去了，她依旧不改这份自立和倔强。家里的积蓄花光了，还欠下近10万元外债，一家人主要靠朱战军、朱琳的微薄津贴和工资生活。张娟说，残联、民政等部门，以及部队和丈夫原先的单位都很关照，经常有人登门嘘寒问暖，“这份关怀温暖人心，不到万不得已，我们不会主动给组织添麻烦。”

偶尔走出家门，张娟还是个热心人。62岁邻居王凤兰也因患小儿麻痹双腿残疾，情况更为严重。张娟对王凤兰就像对亲姐姐一样，抽空就去为她洗澡搓背，帮忙干些力所能及的活儿。邻居蒋艳梅说，看张姐那份热情、爽朗，很少有人能想到她家里还躺着重病号。

在网络平台上，张娟同样感染了许多人。登录视频网站以来，张娟已经有了许多粉丝，其中一些人跟她一样，家里都有重病人需要照料。张娟在网上传授复健方法，交流护理心得，碰上心灰意冷的患者家属，她总会现身说法劝导别放弃。很多粉丝们给她留言——“加油姐姐”“残疾人的榜样”“我也要跟你一样，不哭泣、不放弃”……

生活艰难，张娟还不忘寻找乐趣。8月中旬，她将家里安排妥帖，几年来第一次出远门参加第十三届辽宁省残疾人运动会。最终，她兴高采烈地将一枚女子站姿投标比赛的银牌带回丈夫身边，也将这个好消息告诉了粉丝们。

“就这么累并坚守着，生活中的一丝收获，都会绽放莫大快乐。”一位网友评价说，张娟的故事教人懂得珍惜。

(记者王炳坤、张惠慧、黄璐)新华社沈阳8月21日电

“小学校也要办大教育”

四川广元农村小规模学校走出发展新路子

新华社成都8月20日电(记者萧永航)时值暑期，四川省广元市利州区范家小学的老师们却没有闲着，他们回到校园干起了“体力活”——用自制的预制板铺设新学期孩子们即将用作自然观察课的花圃。

校长张平原带着记者走进学校，操场宽阔，食堂整洁，四层教学楼布局合理、分区明确……如果不经人介绍，很难相信这是一所仅有85名学生和12名教师、每个年级只有一个班的典型农村小规模学校。

“这是我们的‘集成教室’，有多媒体区、沙发休息区、阅读写字区、讲授解惑区……”张平原自豪地介绍起来。记者看到，这个二年级的教室不大，功能却很多，电脑、电子琴、图书架应有尽有，粉红色的墙壁让人感觉十分温馨，几张梯形的木桌像七巧板一样拼作不规则的形状，没有传统讲台、课桌，围坐的方式让师生交流更为方便。

范家小学正是广元市探索农村小规模学校发展的缩影。这个位于秦巴山连片贫困区域的地级市，农村中小学校占全市的85%，其中学生人数不足100名的小规模学校有295所。为了“让农村孩子在家门口享受公平而有质量的教育”，近年来广元市通过创新保障机制、创设校际联盟、创建“小而优”品牌等多种措施，提高基层教学质量，补齐乡村教育短板。

广元市教育局副局长黄廷全介绍，该市于2016年出台《加强农村小规模学校建设与管理的意见》，第一条即明确改变过去按人头拨付公用经费的办法，加大投入保障，无论人数多少均按每所学校每年20万元的标准保底拨付公用经费，并为所有农村小规模学校配备“智慧课堂”“信息化课堂”等设施设备。同时，通过保障每名乡村教师每月400元至600元不等的生活补助、提高高级职称比例、为每所农村学校设置骨干教师、对职称实施倾斜政策等方式，“让乡村教师获得更多自我认同感，提高工作积极性”。

走进利州区宝轮第三小学，操场地面上几十个不同体例的“美”字首先映入眼帘，教学楼走廊里老师、学生的书法作品让人目不暇接，课外活动室中长长的桌上整齐地摆放着笔墨纸砚。

校长郭思平告诉记者，学校结合师资特点，将书法作为办校特色，选用青石板铺设操场，购买“地书”专用毛笔，让孩子们可以直接在地面练习书法，并定期举办各类比赛、活动，让孩子们展示自己的书法作品。

多媒体教室里，几位老师正聚精会神地观看北京教育专家的网络直播课程。

“我们学校的三个老师正在北京直播现场培训学习，而这里的几个老师都来自其他学校。”郭思平介绍说，为了解决老师少、教学科研能力薄弱、业务素质提升机会少等问题，广元市组建了几十个“微型学校联盟”。大家互相鼓励、互相学习，以联盟的形式对接各类公益资源，为老师们提供更多外出学习的机会，同时联盟内的学校之间可以根据需要，互相借用、调配教师，用好珍贵的教师资源。

记者走访广元的几所农村小规模学校后发现，几乎每个学校都有自己独特的定位：有的关注乡土文化，开展踩高跷、制陶、打腰鼓等传统文化课程；有的着眼农耕文化，各类庄稼种植、牲畜养殖体验项目成果颇丰；有的注重学生的乡土调查能力，二十四节气自然笔记观察、村社民情调查等科目受到学生们的广泛欢迎……

“小学校也要办大教育，要将生机和活力、聪明和智慧灌输到乡村教育的始终。”广元市教育局局长杨松林表示，针对农村小规模学校点多面广、学生人数不足、师资力量较为薄弱等特点，广元市抓准定位“小班教育”模式，以“小而美”“小而优”作为学校发展、教学创新的标准和品牌，鼓励教师像“带研究生一样”为学生提供多元化、个性化的教育。

在考评上科学评价，提倡“跟过去比、跟自己比”；在课程设计上利用农村广阔的自然环境，让孩子们在乡土田野中学习知识；在生活上针对留守儿童缺少父母陪伴的现状，实施“陪伴式教育”，力争让每一个孩子都能在爱与情感的氛围中成长。

记者了解到，目前广元市一些农村小规模学校的师生人数正呈现“逆势回流”，学生人数每年均有10人至20人不等的增加，同时在教学质量考评中，部分农村小规模学校已经超越城区学校，排名各县区前列。

安徽：农村城区同上一节课

“同学们，你们知道刚刚的声音是什么动物发出的吗？”暑假前，安徽省霍山县横山镇中心学校教师吕苑在本校主讲课堂，用在线课堂教学设备远程向佛子岭广庆小学和文家畈小学两处教学点的孩子播放了一段动物吼叫的声音，以激发他们对该堂美术课主题“大嘴怪”的想象。

“像这样的美术课，在横山镇中心小学和两个教学点之间，每周会定期开展一次。”吕苑说，孩子们还可以通过教学设备将画作展示给她看，也让她更了解课堂的效果。

“以前是在教学点播放城区学校老师上课的视频录像，在线课堂建立以后，主讲课堂的老师和教学点的学生能够进行实时互动和交流，讲授效果大大增强，教学点的学生也有了更加全面的进步和发展。”六安市教育局电教馆工作人员表示，在线课堂的建立，使城区学校与农村教学点同上一节课成为现实，优秀教学资源也实现了共建共享。

安徽省是我国中部农业大省，随着城镇化推进，农村生源减少，乡村不足50人的教学点高达近5000个，且大部分地处革命老区、贫困地区。随着义务教育均衡发展的不断推进，虽然学校办学条件达标了，学校也配有教师，但学科结构性缺编的问题始终难以解决，英语、音乐、美术等课程不能正常开设，教育教学质量难以保证。

2013年起，安徽省基于网络技术，建立了可复制、可推广的在线课堂常态化教学模式，通过在县域内农村中心学校或城区优质小学设立无生主讲课堂，在教学点设立接收课堂，按照“三统一”原则(教学计划统一、教学课表统一、教学进度统一)，由城镇教师为教学点学生授课，实现双向同步教学。为此，安徽省建设了1836个主讲课堂和4900个接收课堂，实现了安徽省教学点在线课堂全覆盖，所有乡村学校全面开齐开足国家课程，即使是大山里一个人的学校也能共享在线课程。

截至目前，安徽省在线课堂常态化教学已累计开课53.9万余节，涉及音乐、美术、英语、信息技术等8个学科，总受益学生33万余人。 **(记者周畅)新华社合肥电**

群众喜欢啥，我们就演啥

“节目演得真好，国家政策群众看了一目了然”在项城市丁集镇沈庄行政村新时代文明传习广场演出现场，村民田孝林笑呵呵地对记者说。

近日，傍晚7点多，当记者走进项城市丁集镇沈庄行政村新时代文明传习广场，广场上人头攒动，有老人抱着孩子，有的座在电动车上，有的自带小板凳，还有的干脆把鞋一脱坐在地上。

演出的节目有小品、相声、戏曲、快板、歌曲等，台上的精彩演出不断迎来群众的阵阵掌声，伴随着黄菊花一首《朝阳沟》选段，把群众的热情推向了高潮。“我们的演出都是免费的，群众喜欢啥，我们就演啥，能够得到大家认可，也不觉得累。”艺术队队员黄菊花说。

今年46岁的黄菊花，是丁集桥口村人，从小患有先天性双目失明，不能看到外面的世界，天天闷在家里，心情时好时坏，每天的生活起居都是丈夫张永芳照顾。黄菊花自幼喜欢戏曲，由于当时没条件，从未上过一天学的她，也未能如愿以偿，但凭着对戏曲的热爱，她跟着唱机学唱一个多月，就能熟练地演唱豫剧、河南坠子、四平调等。

据了解，沈庄村传习广场艺术队于今年五月份正式启动，村里有3支文艺队，每场节目都是自编自演，而且演出队员没有任何报酬，都是自愿演出。演出队成员都是来自本村的退休教师、退休干部和农民，他们工作没有报酬，但队员们却非常乐意下乡演出，群众的掌声和欢笑声就是给予他们最大的报酬。

“文明传习广场节目都是自愿免费演出，村干部工作不计报酬，通过干部带头，吃苦听话，亲朋好友先行动，带动群众的积极性，”丁集镇沈庄行政村支部书记杨进伟说。

接下来出场的是丁集关庄村民张玉环，一段《红灯记》选段，征服了台下的观众，掌声经久不息。现年67岁的张玉环，年轻时曾是村里的剧团成员，因三年前儿子在工地出事故，日子过得苦闷，心里很是难受。在儿媳和女儿的开导下加入了沈庄艺术队，每天登台演出使她忘记了以前的痛，心情变得越来越好。

“通过传习文化广场活动的开展，群众的身体健康了，家庭团结和谐了，镇党委政府布置的工作减少了阻力，群众气顺了，干部工作好开展，群众的思想得到了正面教育”，丁集镇党委副书记李晓升说。

截至目前，为群众免费演出70多场，大大丰富了群众的业余文化生活，群众的精神面貌得到了大大改善，社会变得越来越和谐。 **(李高华)**

浙江景宁：“撤”变“改”办好小规模学校

新华社杭州8月21日电(记者余靖静)浙江省丽水市景宁县是全国唯一的畲族自治县，“两山夹一水，众壑闹飞流”的自然环境，当地农村学校自然“小班化”。在全县的农村学校中，100人以下的小规模学校占比超过6成；15人以下的微小班级达到全县农村教学班的60%以上。

自2006年开始，在不少地方还热衷于撤并调整教学点的时候，景宁县反其道而行之，推动了一系列小规模学校的专项改革。“把小规模学校办好了，景宁农村教育的地基就扎牢了。”景宁县教育局负责人这样说。

“变撤为改”，是景宁建设小规模学校的总体思路。景宁县教育局认为，按照景宁的地形特点，撤掉一部分学校，势必会造成农村孩子的入学困难；原封不动，老旧的设施条件也不适于现在的教学要求。所以，“改”是最好的选择。

梧桐乡中心学校，全校6个班，学生仅一百三四十人。过去学校曾是危旧房，如今改造后，正对校大门的是中心花园，花红柳绿，流水潺潺；标准的塑胶跑道、草坪球场，还有多媒体教室、直饮水设备……

改造，不仅改出了美丽校园，还改出了特色校园——梧桐乡中心学校建起了“畲药园”，提炼出了“梧桐家训”。学生林红燕说，虽然我在农村学习，但能在这个美丽的学校里学习生活，感到非常开心和快乐。

基于“地方传统”的“文化改造”是小规模学校的必经之路，景宁县教育局从有限的财政预算中划拨专项资金，并成立专家智囊团，给学校出谋划策。“崇孝文化”“三园文化”“多彩文化”“温暖文化”等地方传统文化特色，都体现在了小规模学校的一砖一瓦、一草一木上。

在大均乡中心学校，学校编制了葫芦丝校本教材。学生从一年级入学起，就免费领取一支葫芦丝。每天的大课间，师生共同吹奏。大山里的“葫芦娃”们，在畲乡音乐的滋养中，越来越有自信。

为了保证小规模学校的教育质量，从2006年起，景宁县先后启动了三轮小规模学校的教学改革，充分挖掘这类学校特有的教学优势，制订出了15条教学常规。这15条“农村微班”教学常规包括：充分利用“剩余面积”，将教室分为多个区角；根据学习需要，灵活变动座位安排；个性化布置作业，全体“面批”；尝试探寻跨年级、跨学科的合班教学模式，等等。

“在大班中，教学设计精确到人是不可能的，但这已经是我们的教学常规。”东坑镇小教师毛美娟说。

据介绍，为让15条常规“落地”，县教研室专设教研员“教学服务指导周”，每月下校把脉小班教学实施与推进情况。2017年在丽水市六年级教学质量监测中，景宁14所小学获市“教学质量效益奖”，其中12所是农村小规模学校。