走出工厂的童年

5月31日，在福建省石狮市鹏博幼儿园，聪聪（左）和同学们玩游戏。

“六一”前夕，在福建省石狮市，3岁的聪聪正在离“家”不远的幼儿园里排练“六一”节目。聪聪的“家”，其实就在附近一家服装厂的工人宿舍。从出生起，聪聪就和在工厂从事缝纫工作的父母一起生活，陪着父母上班、下班，很少与工厂以外的世界接触。聪聪的父母黄海龙、黄爱华已经在这家服装厂工作近十年。为了让聪聪健康成长，今年春节过后，黄海龙、黄爱华将聪聪送进附近一家民办幼儿园。入学很顺利，聪聪很快就融入了集体生活。幼儿园里丰富多彩的活动和其乐融融的氛围，让这个曾经怕生、内向、不爱笑的小男孩慢慢变得开朗起来，还主动报名参加“六一”演出。

近年来，当地大力扶持、鼓励社会力量创办幼儿园，在不提高价格的前提下不断提升幼儿园办学质量，让越来越多外来务工人员子女就近享受到低价高质的学前教育，让走出工厂的童年变得越来越精彩。

新华社记者宋为伟摄影报道

▲1月11日，在福建省石狮市金利莱斯服装厂，聪聪的母亲黄爱华在给聪聪喂午饭。

▲4月18日，在福建省石狮市金利莱斯服装厂工人宿舍，睡眼惺忪的聪聪在父亲黄海龙的帮助下洗漱，准备去幼儿园。

▲4月18日，在福建省石狮市金利莱斯服装厂门口，黄海龙（左）将聪聪送上去往幼儿园的校车。

郑渊洁：留住孩子的好奇心

新华社北京5月31日电（记者史竞男）“六一”儿童节前，5月30日，“童话大王”郑渊洁回到了他唯一的母校北京市海淀区民族小学。这一天，是他开始童话创作40周年纪念日，他选择在母校举办了新书《童话都不敢这么写》首发式。

40年来，他笔下的皮皮鲁、鲁西西、舒克、贝塔、大灰狼罗克……成为家喻户晓的经典文学角色，影响着一代又一代的孩子。

作为创办者，他一个人将《童话大王》月刊写了33年，如今《童话大王》已出刊453期，总印数超过2亿册；他创作了近2000万字的童话作品，变成329种图书出版发行；尽管学历只有小学肄业，但他的作品征服了无数小读者。

他是如何走上儿童文学之路的？笔耕不辍的动力是什么？郑渊洁回顾了他40年的创作经历，分享了在文学创作和生活中的思考与感悟。

“留住孩子的想象力和好奇心”

郑渊洁只上过4年小学。“文革”发生后，他随父母到河南农村“五七干校”生活。然而，短暂的校园生活在他身上打下了深刻的烙印，让他爱上了阅读和写作。

30日，郑渊洁回到他曾经就读的班级，见到了昔日的恩师，感慨万分。他告诉前来听讲座的同学，自己从小就希望能够与众不同，当别的小朋友渴望长大后当科学家、当解放军时，他却有不一样的想法。小学二年级时，他写了一篇作文《我长大当淘粪工》，没想到得到班主任赵俐老师的大力表扬，并推荐到学校的《优秀作文选》上刊登，这让他深受鼓舞，从此爱上写作。

“时至今日，我仍然十分感激赵老师给予我的鼓励，为我从事童话创作播下了一颗快乐的种子。”郑渊洁认为，教育不能抹杀孩子的想象力和好奇心，在对孩子的教育中，有四点值得特别重视：一是阅读，特别是早期阅读非常重要，怎么强调都不为过；二是兴趣，看一门课的教育是否成功，要看受教育者对这门课的兴趣越来越大还是反之；三是超越，学习必须体会到超越的快乐才可能学有所成；四是孩子要身心健康，这也是最重要的。

郑渊洁与知识产权出版社为此专门向同学们赠送了由他作序的《我也会发明》图书，他在序言中写下：“留住孩子的想象力，就留住了国家和民族的未来。”

“一封来信”让他走上文学之路

1978年4月，身为工人的郑渊洁写了他平生第一篇童话作品——寓言童话诗《壁虎和蝙蝠》。他偶然在工厂阅览室里看到一本儿童期刊《向阳花》，就将这篇童话处女作寄给了位于郑州的河南人民出版社《向阳花》杂志社。

在此之前，郑渊洁也给一些刊物投过稿，收到的无论是采用通知还是不采用通知，都是铅印的格式模板，“冷冰冰的”。“但这次不一样，《向阳花》的编辑寄来的采用通知是手写的，而且满满一页纸。编辑还在信中鼓励我说，给孩子写作是了不起的、也是大有作为的事情，希望你坚持下去。”郑渊洁说。后来，他才知道，那位编辑叫于友先。当时于友先的母亲患病住院，他在母亲的病榻前看了郑渊洁的《壁虎和蝙蝠》，认为写得很好，决定采用，于是就在病房里给郑渊洁手写了采用通知。

“我收到采用通知的日期是1978年5月30日，所以，我就将这一天视为我儿童文学创作生涯的开端。”郑渊洁充满深情地回忆说，发表于1978年第4期《向阳花》杂志的这篇作品和编辑一封看似平常的来信，给了他无穷的力量，从此写童话一发而不可收，“笔耕不辍，滴水成河”。

那位《向阳花》杂志的编辑于友先，后来成为新闻出版署署长、中国出版工作者协会主席。郑渊洁说：“我和于署长的交往堪称一段佳话，是改革开放出版业发展繁荣的一个缩影。”

“作家最好的理财是维护版权”

郑渊洁是知识产权保护的积极践行者，他获得过世界知识产权组织颁发的“国际版权创意金奖”，也是国家新闻出版署“反盗版形象大使”。

几天前，在中国版权协会主办的远集坊讲坛上，他呼吁全社会重视保护知识产权，认为“作家最好的理财是维护版权”。

郑渊洁亲历了我国知识产权保护事业的发展。“最初面对盗版，真是叫天天不应，叫地地不灵。《童话大王》每期杂志都发表有律师声明，遍布全国各地的小读者就是我的‘卧底’，时常就盗版盗印情况给我通风报信。近年来，随着维权成功，我亲身感受到了我国版权环境的改善。”

郑渊洁得知，他的母校民族小学2017年已被国家知识产权局和教育部评为全国中小学知识产权教育试点学校。他高兴地说：“保护知识产权对于鼓励原创作者的积极性非常重要，只有强化保护，作者才能越来越有信心，我们国家的文化实力才会越来越强大。”

本报地址：北京宣武门西大街57号 邮政编码100803 中国邮政发行投递服务电话11185 广告部电话63071265 广告许可证：京西工商广登字20170529号 定价：每份1.6元 每月23.8元 年价285.6元 本报挑错电话：010-63073979、63072070 本报常年法律顾问：北京市富通律师事务所 电话：010-88406617、13901102545