

跳支广场舞，有几部法律在“呵护”？

代表委员畅谈公共文化服务立法

两会期间,多名代表委员就公共文化服务建言献策,为广场舞“大妈”“大叔”依法合规享受公共文化服务活动鼓与呼。其实,你知道吗?当“大妈”“大叔”跳广场舞时,有近10部法律法规正在“呵护”他们。

广场舞跳得嗨

法治“呵护”不能少

广场舞是改革开放后,特别是进入21世纪以来,各地涌现出的一种新型群众性文体活动。它既是体育健身运动,也包含群众文化团体的娱乐、公益性演出等活动。

为老百姓提供更多公共文化活动空间,落实全民健身战略,是党和国家始终关切的一件民生实事。党的十九大报告提出,“完善公共文化服务体系,深入实施文化惠民工程,丰富群众性文化活动”。同时要求,“广泛开展全民健身活动”。

当“大妈”“大叔”跳起广场舞时,至少有10部法律法规在“呵护”着这个群体。

首先是宪法对群众性文化活动和体育活动的方向要求。宪法第二十二条指出:国家发展为人民服务、为社会主义服务的文学艺术事业、新闻广播电视事业、出版发行事业、图书馆博物馆文化馆和其他文化事业,开展群众性的文化活动。第二十一条中也包含,“开展群众性的体育活动,增强人民体质”。

2017年10月起在正式施行的《中华人民共和国民法总则》,又进一步明确了要维护公民的“健康权”。

针对百姓跳广场舞“场地少、场地贵”等难点,1995年10月起实施的《中华人民共和国体育法》明确,“公共体育设施应当向社会开放,方便群众开展体育活动,对学生、老年人、残疾人实行优惠办法,提高体育设施的利用率”。

此后颁布的《公共文化体育设施条例》,提出“需要收取费用的公共文化体育设施管理单位,应当根据设施的功能、特点对学生、老年人、残疾人等免费或者优惠开放”的要求。

2009年制定实施的《全民健身条例》更是与时俱进,明确“公园、绿地等公共场所的管理单位,应当根据自身条件安排全民健身活动场地”。“居民住宅区的设计应当安排健身活动场地”。

如果是年满60周岁的老年人,还有更多“呵护”。在文化体育设施建设上,《中华人民共和国老年人权益保障法》要求“各级人民政府在制定城乡规划时,应当根据人口老龄化发展趋势、老年人口分布和老年人的特点”,统筹考虑。



▲ 2017年11月,湖北咸宁举办万人同跳广场舞暨世界纪录认证活动。 新华社资料片

在加强制度保障、缓解场地不足的同时,相关法律法规还针对广场舞噪声扰民、管理缺位等“痛点”加强治理。2015年,文化部、体育总局等联合发出《关于引导广场舞活动健康开展的通知》。针对近年来个别地方出现“在烈士陵园跳广场舞”的怪现象,国家体育总局又出台《关于进一步规范广场舞健身活动的通知》,对此进行明令禁止。

文化立法“加码” “广场舞大妈”受益

进入新时代,随着中国社会主要矛盾转化为人民日益增长的美好生活需要和不平衡不充分的发展之间的矛盾,那些保障满足人民美好生活需要的文化立法工作加速推进,这让“广场舞大妈”的获得感倍增。

据不完全统计,截至2015年,我国文化方面的法律法规有1042件,占全部法律法规总量的2.7%,其中文化法律占全部法律的1.7%。

党的十八届四中全会明确要求,要加强文化领域的立法工作。围绕中央部署,全国人大常委会着力补齐文化领域法治的“短板”。2016年,具有重要意义的文化立法项目——《中华人民共和国公共文化服务保障法》获通过,2017年3月1日起实施。

全国人大代表、上海市嘉定区马陆镇北管村党总支书记沈彪说,这部法律构筑起我国公共文化服务基本法律制度体系的框架。对公共文化服务标准、设施免费或优惠开放、设施使用效能考核评价、资金使用监督等建立起更完备的制度体系。

这部法律规定“国家鼓励和支持公民、法人和其他组织依法成立公共文化服务领域的社会组织,推动公共文化服务社会化、专业化发展”。沈彪所在的北管村,就有一名来自云南红河的小伙子曹继学,会跳哈尼族舞蹈,已成为群众文化团体骨干,参与组织广场舞活动。得益于法制保障和促进,嘉定当地目前与广场舞相关的群文团体已有近300个。

“立法更完善,跳广场舞的老百姓就能得到更多实惠。”沈彪说。

遵纪守法是开展公共文化活动的 基本要求

“从增加场地供给,到完善法律制度供给,都是注重群众日益增长的精神文化需求的具体举措,最终都要靠责任主体执行落实,广场舞只是一个案例,提升我国公共文化服务的供给质量和水平任重道远。”全国政协委员、上影集团编剧王丽萍说。

全国政协委员张显、高满堂等认为,公民在享受公共文化领域不断加强的法制保障的同时,其应尽的义务是对等的,无论是跳广场舞,还是参加其他活动,要遵纪守法,维护公序良俗,这是开展各类公共文化活动的

基本要求。

(采写记者:许晓青、徐海涛、袁汝婷、朱涵、水金辰)

新华社北京3月15日电

苏伯民代表:

确认文物保护独立学科地位

全国人大代表、“壁画医生”、敦煌研究院保护研究所所长苏伯民表示,文物保护不是简单修复技术,是一门系统科学,眼下需要更加重视文物保护相关理论研究和专门人才培养。

在多年的保护研究中,敦煌研究院也培养了一支古代壁画与土遗址科技保护人才队伍。但受制于文物保护至今没有确立独立的学科地位,学界的文物保护研究多集中在不同材质文物劣变机理和保护方法上,对学科本身的基本理论研究和讨论总体不足,保护研究依然面临着人才断档的危机和风险。

“中国有令其他国家羡慕不已的丰富文化遗产,最有条件成为文物保护科学技术强国。”苏伯民建议,应考虑确认文物保护的独立学科地位,设立文物保护基础科学研究方向,给予持续的资金支持,推动学科理论体系建设,重视专门人才培养,讲出更多更好的文物故事、中国故事。

(记者王博、谭谔晓)

张志勇代表:

弘扬传统文化要打好“孔子牌”

近年来,我国传统文化已受到越来越多民众的重视和青睐。全国人大代表、山东省教育厅一级巡视员张志勇认为,传承弘扬优秀传统文化需打好“孔子牌”,可依托孔子故里独特文化优势,更好推动儒学研究、传播和弘扬。

张志勇表示,孔子是儒家文化的创始人、中国传统文化的象征,也是中华优秀传统文化在国际交流和竞争中最具吸引力、亲和力和辐

射力的典型代表,打好“孔子牌”有利于在国内外更好研究和传播优秀传统文化。

张志勇认为,当前国内“孔子热”“儒学热”不断升温,但对儒家思想中蕴含的价值观、价值追求、现实意义等,尚未形成权威的、全面的、系统的成果,需要进一步深入研究和系统阐释。

为打好“孔子牌”,张志勇建议以曲阜

师范大学、孔子研究院等为基础,建设“孔子大学”,发挥高校在教育教学、学术研究、人才聚集和对外交流等方面的优势。打造出集孔子儒学和传统文化人才培养、学术研究、文献典藏、文化体验和普及交流于一体的高地,更好推动优秀传统文化研究、传播和弘扬。

(记者袁军宝、潘林青)

马空代表:

加大少数民族特色村寨保护

“现在一些地方少数民族的特色村寨,正在逐渐失去民族特色,传统的木质结构建筑在走向消亡,特色村寨的抢救性保护已经迫在眉睫。”全国人大代表、广西壮族自治区融水苗族自治县县委副书记、县长马空,建议加大对少数民族特色村寨的保护。

近年来,不少村民开始走出村寨,到大城市务工,在为家庭带回可观的经

济收入的同时,也把城市里的居住习惯和建筑风格带回了村寨,“有着上百年历史的纯木质民族建筑被拆掉,一座座‘罗马柱’‘欧式别墅’等时尚的混凝土小楼,坐落在村寨的山水之间。”

在马空看来,这些现代化的建筑,在满足少数民族地区群众生活便利的同时,却对传统建筑、特色民族文化、原生态的村寨形态造成毁灭性破坏,更让民族地区发展特色

旅游产业失去优势。

马空建议,应加大对少数民族特色村寨的保护,做好顶层设计,出台规范在少数民族聚居区范围内项目规划与实施的指导性文件,还应加强对少数民族村寨保护的资金投入,被列入国家和区级少数民族特色村寨建设项目的应加大配套资金力度。

(本报记者顾文豪)

常见的疑似侵权视频网站的IP地址82.05%来自境外,阎晓宏委员认为

文化“走出去”,要加强海外知识产权保护

今年春节期间,《红海行动》《唐人街探案2》等电影在国内影院上映的同时,网络上就出现了下载播放链接。“提供这些链接的多是侵权者利用海外域名、海外服务器开设的小网站。文化‘走出去’,在海外也要高举保护知识产权的大旗。”全国政协委员、中国版权协会理事长阎晓宏说。

“今年的政府工作报告指出,强化知识产权保护,实行侵权惩罚性赔偿制度。中国已经连续13年开展打击网络侵权盗版‘剑网’专项行动,小网站一直是打击重点。”

阎晓宏介绍,在“剑网2017”行动中,各级版权执法监管部门会同网信、工信、公安等部门共检查网站6.3万个,关闭侵权盗版网站2554个,删除侵权盗版链接71万条。

然而,随着数字网络技术的不断发展,网络侵权新情况不断出现,一些未经备案的小网站,特别是一些服务器设在境外的网站,让大批优质的中国版权作品在海外遭受各种盗版侵权,而且维权困难。

“我们监测发现,超过50%的侵权链

接出现在社交媒体,大多数侵权网站来自境外。”阎晓宏告诉记者,近年来,《我们的少年时代》《白夜追凶》《大军师司马懿》等大量国产优质电视剧在海外主流网站上的侵权数量不断增多,而这些跨国侵权盗版链接往往来自小网站。

中国版权协会版权监测中心的统计数据显示,目前常见的5576个疑似侵权视频网站共有6630个网站服务器IP地址,来自境外的服务器占比高达82.05%。

目前,由于内容传播呈现出国际化、移

动化和社交化趋势,权利人跨国维权困难重重。阎晓宏建议,要多方合力解决这一国际社会共同面对的难题。

“在打击跨国网络侵权盗版活动中需要国与国之间的协同、协调和协作,通过技术手段、市场手段、法律手段整合利用,发挥整体效应。同时,打击跨国网络侵权盗版,还需要加强国际合作。要高度重视海外中国作品的知识产权保护,为中国文化‘走出去’扫清障碍。”阎晓宏说。

(记者史竞男、张辛欣)

“

应该通过多种方式推广传承中国优秀传统文化,促进优秀非遗进入学校课堂。在教育部门的组织指导下,结合实际编写教学大纲、教材和教案,开设非遗相关课程

新华社北京电(记者白明山)今年的政府工作报告中,提到了“加强文物保护利用和文化遗产保护传承”的内容。记者采访了三位在北京参加两会的非物质文化遗产传承人,他们说,政府工作报告让非遗传承人如沐春风、倍受鼓舞,要争做中国优秀传统文化的继承者、创新者、弘扬者。

“艺人要有工匠精神”

“拉坯是一个手随心塑的历程。”全国人大代表、河北省曲阳陈氏定窑瓷业有限公司艺术总监庞永辉说,“不为别的,只为坚守。”

“作为艺人,更需要工匠精神。对于艺术追求,我经历了浮躁到平和的过程。”他说。

1994年,庞永辉结束了美术学校学习,当时他急着证明自己,被他称之为艺术作品

的陶艺一件件出炉,却入不了老师法眼。

经历痛苦,庞永辉重新审视,一年之内只拉制一个造型,在枯燥的复制工作中锻炼心性。在他看来,拉坯是一个饱含人文内蕴的艺术创作过程。

只有创新才能更好地传承。他对定窑的拉坯手法进行改进,制成的毛坯只在坯体表面平修一两刀就能达到规定的厚度,提高了生产效率,降低了成本。在定窑大件作品的控制上也有所突破,已能制作高度100厘米左右的瓶类,直径50厘米以上的盘碗类作品,终结了“定瓷无大件”的历史。

庞永辉认为,定窑文化是中华优秀传统文化的一部分,应该将定窑文化产业基地建设作为京津冀文化协同发展的一部分,加大对定窑的支持力度。定窑遗址在京津冀协同发展中具有明显的区位优势,保护好定窑遗址是我们这代人的职责和使命。

“磁州窑是我一辈子的事业”

最近,全国人大代表、河北峰峰矿区大窑陶艺有限责任公司总经理安际衡接到为国外客户生产1000方磁州窑药枕的订单,这是2017年他结合磁州窑艺术风格 and 市场需求,创新出磁州窑药枕后接到的第一笔海外订单。

磁州窑是我国古代北方最大的民窑体系,窑址在今河北邯郸峰峰矿区的彭城镇一带,有“南有景德,北有彭城”之说。

安际衡出生在邯郸市峰峰矿区彭城镇的一个陶瓷世家,从记事起就跟着父母学习磁州窑烧制技艺。2012年被授予国家级非物质文化遗产传承人的称号。

“磁州窑有着辉煌过去,20世纪七八十年代,峰峰矿区一年生产的陶瓷产品占据了全国产量的半壁江山。”安际衡说。

磁州窑在20世纪90年代进入了萧条期,多数厂子相继关门。刚刚从中央美术学院毕业的安际衡选择回到故土。

如今,经过二十多年艰苦创业,他创立的“磁州安氏”品牌已经成为河北省的拳头文化产品,销售国内外市场。

安际衡说,建议制定一个培养非遗传承人的实施方案,有计划地把文化的火种传下去。要特别重视非物质文化遗产生产性保护示范基地的开发和利用,因为优秀的传统文化需要在生产生活的实践中保鲜,从而获得强大的生命力。

“优秀非遗应进入课堂”

全国人大代表周淑英出生在一个剪纸世家,她的父亲是张家口蔚县第一代民间剪纸艺术大师王老赏的嫡传弟子,父亲创作的中国百种京剧剪纸脸谱,是蔚县剪纸的代表作品。

周淑英从小受家庭艺术熏陶,喜欢上了剪纸艺术。但因为家规手艺传男不传女,她只能偷偷学,被父亲发现后,她的剪纸一次次被撕掉,可她初心不改,仍偷偷学习。最后父亲拗不过,打破了“传男不传女”的传统。

当然父亲传她手艺也是有“条件”的,那就是不能早结婚,得学到真本事。父亲问她能吗,她说能。她是个有个性的人,刻苦钻研技艺,名气也越来越大,直到45岁她才步入婚姻殿堂。然而,剪纸艺术在她看来,奥妙无穷,一辈子也学不完。

勤奋好学的她吸收各家之长、各流派之长,总结创新,研究开创出多种点染技法。她还多次作为文化使者,出国交流考察,让更多的外国人了解中国的传统文化。

周淑英表示,应该通过多种方式推广传承中华优秀传统文化,促进优秀非遗进入学校课堂。在教育部门的组织指导下,结合实际编写教学大纲、教材和教案,开设非遗相关课程。

让非遗『保鲜』,这件事他们要做一辈子